

كلنا مع الله

סוף השבוע



בדרך לחו"ל או בחזרה, מה כדאי לקנות איפה, ולמה
דן מיכיל ודני גאון

002 2,000

ההצלחה של האינזיה החדשה מביאה לארץ גם את אחתה הגדולה: קורדובובה. ילדה רעה מבית טוב.

הפסא אורח לעשיתיהם הנפלאים על גביהם. ארבעה סוגים: 1400, 1600, 1800, 2000. כדור פולקסווגן מביא אתכם את כל מה שאתם צריכים. קורדובובה - ילדה רעה מבית טוב של קרובי פולקסווגן. לעצב את הפסא והפסאטי של האינזיה, מספר את מען את המסע מרחק. שמואל מרדכי קורדובובה.

הפסא אורח לעשיתיהם הנפלאים על גביהם. ארבעה סוגים: 1400, 1600, 1800, 2000. כדור פולקסווגן מביא אתכם את כל מה שאתם צריכים. קורדובובה - ילדה רעה מבית טוב של קרובי פולקסווגן. לעצב את הפסא והפסאטי של האינזיה, מספר את מען את המסע מרחק. שמואל מרדכי קורדובובה.

SEAT Volkswagen Group

מחיר: 49,070 ש"ח (כולל מע"מ)

העוצמה של סיאט, האיכות של פולקסווגן. לפסאטי על הסוכנות הקרובה למקום מגוריך. התקשר ל-03-5552585.

חייגנו מרזי מורית והצלחנו!

6 ק"ג
10 ימים

מיטל ברנס
חיילת
אילת, ארגמן 54

"אחרי שניסיתי הכל
וכלום לא עזר...
חייגתי מרזי מורית
והצלחתי לרדת בריא
טור וקל - בדיוק
בדרכים ובכיוון.
תענוג אמיתי להיראות
טעוין, להרגיש נהדר,
ולחיות ממשטאות!"



זיכרונותי מ-8 שבועות עד 8 במרץ
והחזרתי לרזנותי נכון 48 שבועות
יום נ-8 במרץ עד 8 בערב.
כל שעליך לעשות הוא להיג עכשיו ולמלא
שאלון הרשמה מדויק. תוך 48 שעות תגיע
לביקור השיטה החדישית קילויטון צולליטון+
ומיד תתחילי לרדת!

רב - קווי - 02-252676
רב - קווי - 02-255512
יעוץ נס ביליות וביטחות

לקבלת חומר הסבר מפורט-חינם
צלצל/י 24 שעות ביממה

מרזי מורית
רואים תוצאות יום יום

20 ק"ג
30 ימים

חגית ביתן
גנת
נתניה, לוי אשכול 5

"ניסיתי את כל הטיפוסים
והדיאטות - והתאכזבתי...
עד שחייגתי מרזי מורית -
ונדהמתי מהגיורה החדשה שלי.
כך בדיוק חלמתי להרגיש
ולחיות אותה.
אם אני הצלחתי -
כל אחד יכול!"



הנחמה והרעיונות שהחזירה
בפיקוח שלי והגידתי
הנחמה והנחמה של רופא מרזי מורית הפכו
לשם דבר במשך 15 שנות פעילותם. התאמת
הנחמה לתוכנית הנפחיים מבטיחה לך
להיפטר - מיד ולתמיד - מכל ריכוזי השומן
העקשניים ולזכות בנורה שתמיד רצית - וללא
כל מאמץ. מעל ל-300,000 נשים גברים ובני
נוער ראו והצלחו עם מרזי מורית. עכשיו גם
אתם תצליחו - בחיוב אחרי!



ח ד ש !
SILHOUETTE - לייזר וקטור
ביריית האנדרג'יט האנדרג'יט
טיפול מרכז לייזר השומן קלסת הידראו הבלעדית
לשיטת האנדרג'יט - מצורפים מעכשיו לשיטת ההרדיון שלך!



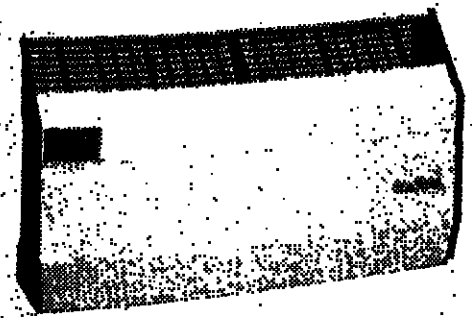
על פי סקרים ארציים שנערכו בפיקוח פרופסור אליהו כ"ץ
71% מהציבור הישראלי חייג מרזי מורית רק שנה אחת בלבד.

BELCOR בלקור מיזוג אויר נמוך



מזגן מפוצל

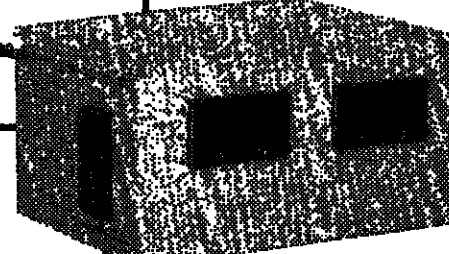
- יתכן להתקנה על כל קיר
- נראה ואינו נשמע
- מפעיר קרח אלקטרוני-דיאייסר
- המזגן על המזגן מפני קפיאה
- מיימר השתייה להגנת המדחס
- באישור מכון התקנים הישראלי



ייעוץ חינוך בבית הלקוח

מערכת מיזוג אויר מרכזית

- ✓ פיזור אויר מהמאייד לחדרי הדירה השונים
- ✓ פעולה שקטה ביותר
- ✓ בקר פשוט ונוח להפעלה
- ✓ חסכון בצריכת חשמל
- ✓ חסכון במקום ההתקנה
- ✓ 35 יום בלבד (גודל מלא)



את בלקור צריך רק להדליק

ניתן להשיג אצל אנשי מיזוג אויר וחנויות החשמל המובחרות בכל הארץ
רח' המנור 3 א"ת חולון טל. 03-5569953 פקס. 03-5590198

BELCOR בלקור



מחפשים מכונות? היום כבר לא צריך להתעסק עם מכירת המכונות הישנה • אוטורייד-אין • שיטת מכירה מהפכנית שהגיעה מאירופה מיושמת עתה בישראל • הרעיון: אתה מביא את הישנה והטובה שלך, ומקבל פיאט, אלפא או לנצ'יה חדשה • את הפרש הסכומים אתה משלם לפי אפשרויותיך, במזומן, באשראי מהיבואן (בוזא או בישראל-כרטי) • אתה לא יכול להרשות לעצמך מכונת חדשה! באוטורייד-אין תמצא משומשת במצב נפלא • מורידים ממך את נטל החיפוש, הבדיקה, המוסכים ואי הודאות במצבה של המכונות • אוטורייד-אין סוכנות למכירת מכונות ממוקמות ליד קניון איילון ומנוהלת על ידי סוכנות מכונות לים התיכון, יבואני פיאט, אלפא ולנצ'יה • במחלקת המשומשות כל מכונת נבדקת במוסד הצמוד, והקונה מקבל מכונת מוטופלת עם אחריות לשנה, מהיבואן וזה לא עולה יותר

תן משומשת - קח חדשה באוטורייד-אין

כדאי / ג. יפית

קניה ומכירה של רכב מהווה תהליך מרתיע עבור הצרכן הישראלי. אתה מחפש מכונת חדשה כדי לממן אותה, אתה צריך למכור את הישנה, וכך אתה נשאר בלי רכב. לא תמיד אתה מצליח למכור אותה בזמן, ולפעמים אמנם מכרת, אבל לא הצלחת לקבל מחיר טוב עבור המכונת הישנה שלך. אתה מוכן להתפשר, אבל למה בעצם מסתגר שאפשר אחרת. אתה מונה לייאטורייד-אין, נותן את הישנה שלך ובוחן מכונת חדשה. ועד שאתה מקבל אותה, אתה רשאי לנהוג בשלך, ממש עד הרגע האחרון. אתה יכול לדרוש את תא המסעון של הישנה שלך ולהעמיס מיד בחדשה. בחר לך איזה רגם שתצצה. חסרים לך מוכניות? תקבל אשראי.

אתה לא צריך למכור מכונת ו"להתקע" סופי שבוע שלמים ליד הטלפון. אתה לא נגרד למוסד בדיקה ולא צריך לשבח ולהלל את הרכב שלך אין ספור פעמים. אתה פשוט משאיר את המפתחות של הישנה ומתניע את החדשה. וזהו.

אם אינך יכול להרשות לעצמך מכונת חדשה לגמרי, או יש בייאטורייד-אין את המשומשת. תבי מתיאמה לך. למחך כי יש כאן מבחר אדיר של סוגי מכונות משומשות במצב מצויין, באמריקה ובאירופה שיטה זו מיושמת בהצלחה רבה. עכשיו, לראשונה בישראל סוכנות מכונות לים התיכון, יבואנית פיאט, לנצ'יה ואלפא, הקימה סמך לקניון איילון את "אוטורייד-אין". זהו קונספט חדש בשוק הרכב בארץ וכבר זוכה להצלחה אדירה.

מדריך לרכישת רכב משומש

השלב הראשון: מדלגים על פרשת הריצה המפורסמת לראות מכונות על פי המודעות בעיתונים. אתה חוסך את פרשת היסורים של הבדיקות והאובדות ואת ההתפשרות בסוף התהליך ולא נורא, נחליף קלאץ, נסדר את מוט ההילוכים, נכוון את הקרבורטור, ונקווה לטוב...

השלב השני: מגיעים לייאטורייד-אין. מהטובים בסוכנות למכירת מכונות משומשות, מאתרים רכב מתאים... וזהו. אין צורך לבדוק - כי כל אחת מהמכונות עברה בדיקה, וכל הליקיים תוקנו. מה שאתה רואה במגרש הן מכונות במצב תקין בלבד.

השלב השלישי: לוקחים את הרכב ומקבלים תעודת אחריות ככתב, ללא הגבלת קילומטרים, לשנה מלאה, עבור המנוע, הנד, הציריות, הדיפרנציאל וכד'. ההפתעה הזו, של מתן

איך אשה קונה משומשת במצב טוב?

עד היום נזקקו מרבית הנשים לסיוע של גבר בקניית רכב. מה המצב הטוב ביותר? המנוע ומה הכריות? באמת? נכון שלא תמיד "הנעצנים" היו מומחים יותר גדולים ממנה... אבל מי מוכנה לקחת סיכון?

ייאטורייד-אין הוא הפתרון המושלם למי שקונה רכב משומש. כל המכונות בסוכנות למכירת מכונות משומשות כבר עברו בדיקה ותיקון. כולן מטרופול, במצב טוב - ואת יכולה לצאת לדרך. ומה עושים עם החשש הקבוע שמא יקרה משהו למנוע? גם הבעיה הזו מתור: מקבלים אחריות היבואן לשנה, שפירושה שקט נפשי ומישהו שידאג לרכב.

כל האמת על רכב מהשכרה

המכונות הטובות ביותר של חברת ההשכרה "יורודור" להשכרת רכב נמכרות בייאטורייד-אין. כאן עובדות המכונות מיון קפדני ורק המכונות שעמדו במבחן מסוגלות למכירת המכונות. חברת ההשכרה "יורודור" מקפידה על טיפול תקופתי ועל אחזקה שוטפת ברמה המקצועית מהגבוהות ביותר ואת צי הרכב שלה אפשר להשיג בעזרת "אוטורייד-אין". קונים אותו צרכנים פרטיים, וגם חברות המורשות את צי הרכב. המכונות הינן בנות כשישה חודשים עם קילומטראז' נמוך ונהגות מאתיות וזה לוו שהחברה נותנת לרכבים פרטיים.



אורנד גינזבורג מנהל "אוטורייד-אין"

מנהג חדש בענף הרכב: מזמינים פיאט, אלפא או לנצ'יה מהיבואן וממשיכים לנסוע בקודמות עד יום המסירה. אז מגיעים ל"אוטורייד-אין", משאירים את המשומשת ונוסעים לשלום בחדשה.

אחריות לרכב משומש, היא הישג צרכני ראשון במעלה. מפעילי "אוטורייד-אין" יכולים להרשות לעצמם לתת אחריות מקיפה כיוון ש:

1. החברה אינה מתפשרת בעת רכישת הרכב.
2. כל מכונת עוברת טיפול מלא במוסד מצוייד וחדיש.
3. החברה הינה הודיע של יבואני הרכב האירופאי הנמכר ביותר בארץ.

שיעורים, עיכולים, רכב גנוב: "אוטורייד-אין" פותר אותך גם מהבעיה הקשה הזו. בשנים האחרונות התפרסמו סיפורים רבים על ישראלים שקנו רכב מיר שניה, ולאחר מספר חודשים התברר שהרכב היה משועבר, מעוקל או גנוב. וכך נאלץ בעל הרכב החדש, ששילם המורתו ממיטב כספו - להפוך מהמכונת ולהשאר בלי כסף ובלי רכב. בייאטורייד-אין אין הקניה בטוחה. הם כבר בדקו והם אחראים. אתה יוצא לדרך בלב שקט.

איך למכור רכב בקלות?

אם אתה מוכר מכונת רכב משנת 1989 ומעלה, אתה יכול לנשום לרווחה. המכירה לייאטורייד-אין היא שיא הנותנות: אתה מגיע, משאיר את הרכב, מקבל את הכסף - וחליף לדרך. כך דלגת באלגנטיות על המרחק הישנה והמוכרת: אין צורך לפרסם מודעות בעיתונים, לחכות לסלפונים, לשכנע ולהתרוצץ. מסכמים ומסורים.

אם לשפוט על פי מספר המכונות במגרש ולפי קצב ההתחלפות שלהן - הישראלים כבר גילו את היתרונות העצומים של ייאטורייד-אין.

למה זה כדאי?

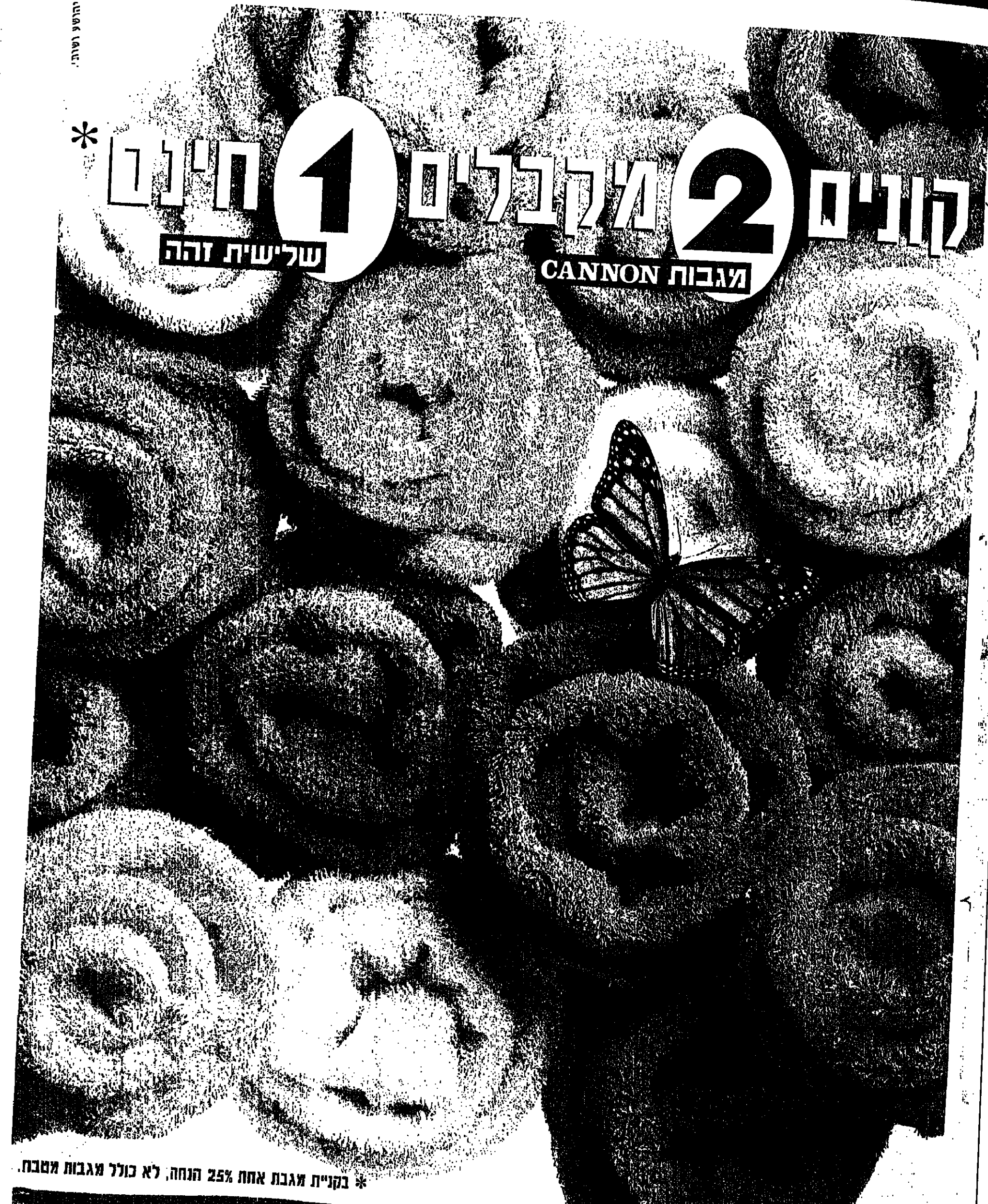
אורנד גינזבורג, המנהל, מקצועת סוכנות מכונות לים התיכון, רואה בייאטורייד-אין פן נוסף של השירות. "אנחנו חוסכים ללקוח שלנו את המרחק שהיתה כרוכה בעבר בתהליך החלפת הרכב. השיטה החדשה מאפשרת למכור הרכב להחליף את המכונת אצלנו עד יום ההחלפה. כל תגלית הכרזת החלפה יורד מבזון הלקוח. גינזבורג, "משוגע למכונות" ידוע, מומחה למכונות לאספנים, נמצא בענף כבר 16 שנה. את הישגה החדש "ייא" מתחיל ממש כמו את רגבי פיאט, לנצ'יה ואלפא. וזה עובד. גם הישראלים, שלא פוגקו עד היום בתנאי החלפת הרכב, ויה את היתרון האדיר של המגרש בסגנון חדש.

לפרטים נוספים: "אוטורייד-אין" סוכנות מכירת מכונות (חדשות ומשומשות) טל: 03-5781122 רח' מבצע קדש 66/64 מול קניון איילון רמת גן.

קונים 2 מקבלים 1 חנם*

שלישית זהה

מגבות CANNON



* בקניית מגבת אחת 25% הנחה, לא כולל מגבות מחבב.



50% הנחה על מבחר מגבות כיתן עד גמד המלאי

להשיג ברשת חנויות כיוון סנטר, המשבי לציבור, השיקים והחנויות והחנויות.

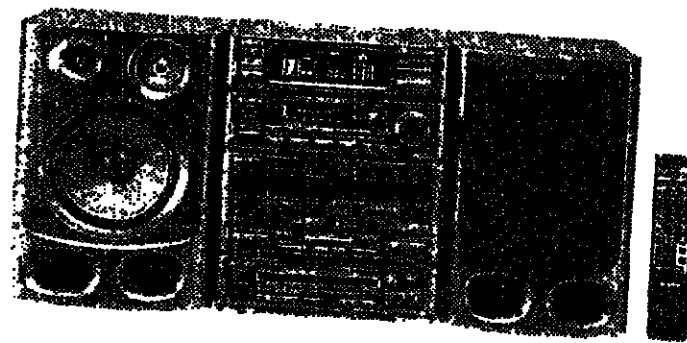
מגבות מותאמות

מבצע SONY "10"

עכשיו
ב-10 שקלים

קונים מערכת סטריאו מיני סוני ב-10 תשלומים
ומקבלים 10 דיסקים חינם!!

מערכת מיני דגם FH-B900

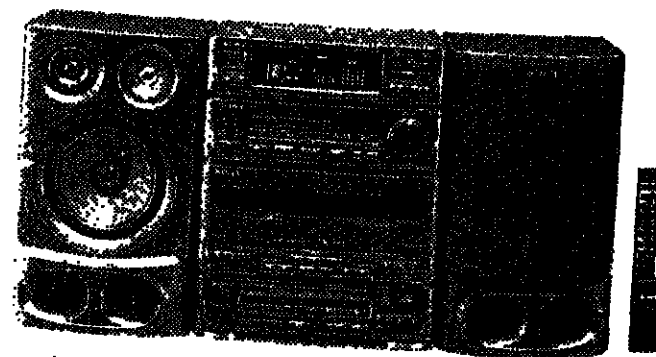


- מגבר בהספק 600w p.m.p.o (2x45w R.M.S)
- קומפקט דיסק 1 BIT
- טיונר דיגיטלי 40 תחנות קבועות (FM / MW / SW)
- איקוליזר גרפי 7 ערוצים
- טייפ דבל קסט + אוטו רוורס FULL LOGIC + דולבי B NR
- הקלטת רגילה/מהירה
- מערכת באס דינמית
- יציאה לסראונד
- שלט רחוק מלא, השולט על כל חלקי המערכת
- זוג רמקולים 3 way

רק
3599 ש"ח

ב-10 תשלומים שווים ללא ריבית + 10 דיסקים

מערכת מיני דגם FH-B700



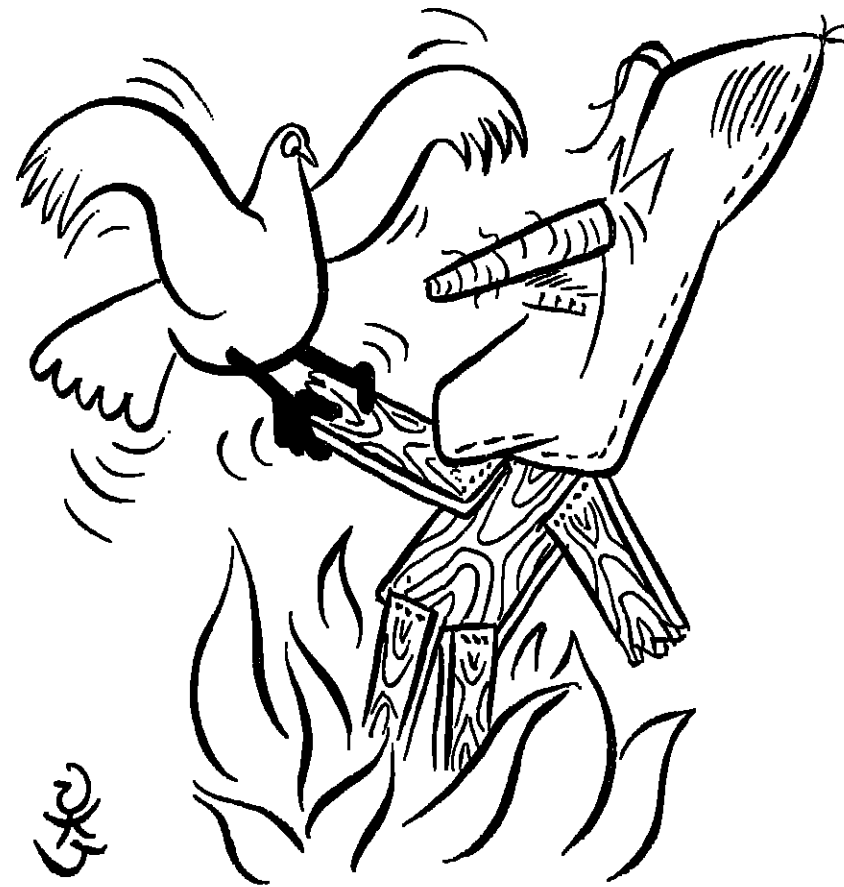
- מגבר בהספק 450w p.m.p.o (2x40w R.M.S)
- קומפקט דיסק 1 BIT
- טיונר דיגיטלי 40 תחנות קבועות (FM / MW / SW)
- איקוליזר גרפי 5 ערוצים
- טייפ דבל קסט + אוטו רוורס FULL LOGIC + דולבי B NR
- מערכת באס דינמית
- יציאה לסראונד
- שלט רחוק מלא, השולט על כל חלקי המערכת
- זוג רמקולים 3 way

רק
3200 ש"ח

ב-10 תשלומים שווים ללא ריבית + 10 דיסקים

פראייזר מי שלא קונה ב-10 שקלים

יהונתן גפי



לאן נוליד את השנאה?

בערב ל"ג בעומר פילסנו לנו דרך בשכונת גוהצדק, שגם בלי מסך העשן קל להיכנס אליה, אבל לך תצא ממנה. ברחבה שליד מרכז סוון דלל (מוחלל מחולל), ראינו ילדים עורמים עצים, וכמה הורים מטפסים נפם, ובמרכז המדרה, מוכן להשרף בכל רגע, עמד לו תחולל שאמור לסמל את עוכר ישראל הנצחי, ולכן להיות גחל לוחש סודות לקרטוסקס מפוחדים.

היו הרבה התלבטויות בשאלה את מי נשרוף השנה. בל"ג בעומר של השנים האחרונות שרפנו את ערפאת. רמות שקל לשנאה, קל לבנות מזרחים, והיפסם שלו עושים אותו דליק לאל-לה.

כמובן שתמיד אפשר לשרוף את היטלר, אם כי תמיד נראה ששריפה לא מספיקה לו, ואפילו בתור פתח הוא נראה רשע. התקרבו לפרויקט המדרה, כדי לראות מקורב את בובת החרו של השנאה, וראינו רמות רי מזוהה, מעין פסל עץ סביבתי של שנה פוסט-עממית. על גוף של ארגונים וקורסים שנלקחו מפה ושם, הורכב פרצוף ענק. לפרצוף היה שפם קטן של היטלר, אבל קשה היה לראות את זה מרחוק, משום שאורולף ימח שמו היה רעול פנים, וגם היתה לו כפייה ארומה על הראש.

הילדים, ויש לשער שהיה כאן גם אבא כלשהו שהיה "מוח", כמו שקוראים לזה בספרי הריגול, הנו את סמל השנאה הטוטלית. אני משער שבתחילה היתה כוונה מסוימת להדליק את ערפאת, ולו בגלל המסורת, אבל לך תשרוף משהו שראש הממשלה לחץ לו את היד. ואו, בליט בירירה, חורו להיטלר, אולי בעקבות הצליחת שינוי, ונוצרה הבוכה הזאת, הכריז של השנאה.

הנה לכם, אני אומר "ברבי" ואני רואה גם את הבוכה הרכילית הזאת של האמריקאים, אבל, מצד שני, יש לנו גם ברבי הנאצי, שנשפט לא מכבר בפניו על פשעי מלחמה, כך שבהחלט אפשר היה לשרוף את בוכת ברבי, אבל נראה שתוכנן כזה לא עלה בדעתה המתקלפת של גוהצדק, ובצדק.

לפני די הרבה שנים, ודווקא בגוהצדק, קראתי משרי היילדים שלי בערב די סגור, ובסוף היו שאלות ותשובות. היו הרבה שאלות ותשובות בשלהי שנות ה-80. הקהל שאל שאלות על עולם הדימויים של הייל, מהיכן נלקחים הרעיונות וכו', ולעולם לא לשכח שלקראת פיזור הערב קם לו אדם מבוגר, אפילו נוטה לקשיחות, ושאל: "זמנך עם המזרחים?".

הייתי מאוד צעיר, אפילו נוטה לילדותיות, אבל כבר אז כתבתי כי בעמוד הזה על שלום כולל, כולל האפשרות שפע ישראל יהיה

סופר
6.5.94

- 8 אוני סביר על הסכם אוסלו חמי שלו
- 14 נאדל נכד מאהובה מיכל קפרא
- 16 לא סופי יאיר לפיד
- 18 עוכר פעיל מדבר טל בשן
- 22 מדרן הדיני ברי המלא רון מיברג וריות נאור
- 30 פטר מידום חוזר לאגם החולה שרית פוקס
- 36 מותו המיותר של אייל ארגמן רחל מחגר
- 40 גילי מידסקי חוצה את הקווים אורנה קדוש
- 48 אהבתו של רילי ופליצה גד שמרון
- 54 סוף חדש של אלמודובר עירית שמגר
- 56 משה מזרחי עכשיו בתיאטרון אירית רותם-צפרוני
- 61 שינויים מאיר עוזיאל
- 62 תשאל את לאה אתגר
- 65 אספולוגיה טובה ספרא
- 66 הקאמבק של "ההרים" ליאת רון
- 70 סווד רון מיברג
- 72 תבולה שרי אנסקי
- 74 חוכמולוג'ה
- 77 יומן גבע דודו גבע
- 78 דיליון

עורך: אמנון רבי
עורך משנה: אמיר רותם
עיתות: ירון בלז, אמיר ברוך
עיצוב: אורנה אשרי
© כל הזכויות שמורות ל"סופר"
This Magazine is a Supplement to
Maariv International Edition

הכל התחיל באוסלו



לפני שנה נפתח המשא ומתן
החשאי שהוביל להכרה ההדדית
בין ישראל לאש"ף. אורי סביר,
מנכ"ל משרד החוץ, מילא
תפקיד מכתח בפגישות הרבות
שהתקיימו בגורבגיה. בראיון
מיוחד הוא מספר על
ההתרחשויות מאחורי הקלעים.
רגעי המתח, המשברים,
ההתפייסויות, הלבמים, החששות
וההתקרבות ההדרגתית שהובילה
לתפנית ההיסטורית

חזי של

ב-15 במאי '93, השבוע לפני שנה, חתמו אורי סביר לישראל ודאדון המנהל בארגון האש"ף משא ומתן עם אש"ף. בפקתה מבחירת דברים מעל אוסלו קודם סביר את אורי עלאן, איש הבטחים של תאגידו, וחול לצדו בשליל פוזבול לתמיכה על הסכם העקרונות עם הפלסטינים, שלוש וחשים מאחורי יתרה, ומוביל כעת, בתום שנה לתחילת נסיונו של חזי מעזה.

סביר, אז כן 40 תיני לאוקלן שבועיים לאחר שנחתם הסכם קיד מבלי משרד החוץ, והצדיר ביותר בתולדות המשטר, מנינו לוחה בהחלט גבה בתקשורת ובאי שקט במשרד, אך שמעו פרס ואחרים חשבו שהוא מוכשר, ולא נרועו לגינו הצדיר. הסעה יש לומר, שכבה במחיצתו היא סביר, ריפולוס בדיפלומטיה חלם בצעירותו להיות שגריר במדינה השוכנה חיים הוא נמצא במקום שבו ריפולוסים וחזקים ומצליחים מסיקים את הקוויות, כשמאחוריו תפקיד מעתה באחיו הצמחים המצליחים בהיסטוריה של מדינת ישראל.

במלאת שנה למינויו, על רקע תחילת התמששות של הסכר מימ שושטנו באוסלו, מספר סביר על חזיונותו בגורבגיה ועל מסקנותיו מהאירוע הזה, שחיה שונה מכל המלכים והריפולוסים טיים הישראליים שקימו לו, על רקע אי נעמויות חנועות לישרדים על הישגי אוסלו, ודיכים לציין מה שהאיון עם סביר היה ארוך. הוא זכר, כדילומס מקצועי, לומר מילה טובה על כל המעורבים על יאיר הרשפול ורון פוגים, על שמעון פרס ושקי בל באוסלו לא מפתיע את הקוראים העיקרי, כדאריכל החזקה ריצחק רבין, על שלמה גור, אבי גיל ויואל ונגרילא כל מה שאמר הרפס.

המשך בעמ' 10

3 בינואר '93, טקס הענקת הצלב הגדול של מסדר המופת הנורבגי המלכותי. סביר, חולס ואביעלאא בתמונה לא דיפלומטים

הזיא מ' אל' סביר



המנכ"ל של חברת האו"ם, סגן הנשיא של ארצות הברית, ונשיא ארגון המחקר "פאפ"ו, הוא זה שהביא למפגש הראשונים באוסלו בין אבו עלאא להירשפלד ומנצק, בסדר עו של ביילי. לארסן הציג את אנשי אש"ף בפני סביר כ"אויב מספר אחד שלך, אויב מספר שתיים שלך, אויב מספר שלוש. היתה סדרת לחוצות ידיים, והצדדים עברו לאחר ספון עץ, עם נוף מפור של פירורים. לארסן, בחוסר טאקט גורר ביותר, הגיב כי את נסיגות חילום האווירה שלו ואמר: "חברים, בואו גורר וקטיט", אך נותר לבדו בחולצה. ככל שנמשכו נסיגותיו להגיע את המחת, כך חשו הנבחנים מתוחים יותר. לבסוף אמר לארסן שיתוויר את הנוכחים לביתם, ויחזור רק אם ישמע צעקות או מכות. כשיצא, נשמע כולם לרווחה. גם הישראלים וגם אנשי אש"ף הרגישו שהגיע הזמן שיסארו אותם לבדם.

המשך מעמ' 8

סביר, המגרייר עצמו כ"איש מתון", מודה שגם הוא, בעצם, ציפה לפגוש באוסלו מפלצות. "הבעיה היתה", הוא אומר, "מה להגיד כשאתה נפגש בפעם הראשונה עם אנשי אש"ף? נעים להכיר אתכם אתם לא נראים כל כך גורא בתור טרוריסטים הגיע הזמן לעשות שלום, או משהו כנאלי כזה".

הפגישה הראשונה

במקום מפלצות, פגש סביר את אבו עלאא, חסאן עספור ומר אר אליכור. המפגש היה כבר מנושא. הפקיד הנורבגי, טריה לארסן, ששימש כמארח, ניסה להקל על אורחיו הבלתי שגרתיים. לארסן, מנהל ארגון המחקר "פאפ"ו, הוא זה שהביא למפגש שים הראשונים באוסלו, בין אבו עלאא להירשפלד ומנצק, בסדר עו של ביילי. לארסן הציג את אנשי אש"ף בפני סביר כ"אויב מספר אחד שלך, אויב מספר שתיים שלך, אויב מספר שלוש. היתה סדרת לחוצות ידיים, והצדדים עברו לאחר ספון עץ, עם נוף מפור של פירורים. לארסן, בחוסר טאקט גורר ביותר, הגיב כי את נסיגות חילום האווירה שלו ואמר: "חברים, בואו גורר וקטיט", אך נותר לבדו בחולצה. ככל שנמשכו נסיגותיו להגיע את המחת, כך חשו הנבחנים מתוחים יותר. לבסוף אמר לארסן שיתוויר את הנוכחים לביתם, ויחזור רק אם ישמע צעקות או מכות. כשיצא, נשמע כולם לרווחה. גם הישראלים וגם אנשי אש"ף הרגישו שהגיע הזמן שיסארו אותם לבדם.

באותו לילה ישבו סביר, הירשפלד ופונצק עם אבו עלאא, עספור ואליכור עד ארבע בבוקר. סביר אומר שכשנודע לו על שליחתו כמה ימים קודם לכן, מפי שר החוץ שמעון פרס, לא האמין שהדבר קורה לו. גם לאחר המפגש הראשון נותרו בו, כך נראה, סימני וטרואמה. הוא התעורר בבעתה במיטתו בביתם של טריה ומונה לארסן, וחשב, מבהיל: "איפה אני? מה אני עושה כאן?".

למחרת נתקל סביר לראשונה בשיטה הנורבגית לניהול משא ומתן: טיולים ביערות. המגע הישיר והלא פורמלי מוסס במהרה את הסטריאוטיפים: "אחד הרברים שהפתיעו אותי לגבי אבו עלאא היה הרמה הגבוהה של האיש עצמו. היכולת האינטלקטואלית הגבוהה שלו, חוש ההומור והיעדר המרידות שאתה פוגש בדרך כלל אצל אנשי השטחים".

היעדר המרידות אצל אנשי אש"ף היא אחת המסקנות המעניינות של סביר ממגעיו עם אנשי טונים. יש בה, אולי, הסבר חלקי לעובדה שבשלושה חורשי משא ומתן באוסלו והשנה פריצת הדרך שנמנעה במהלך כל המשא ומתן בשטחים יחד דווקא אנשי אש"ף, אלה מבחוק, כעלי הברית היעילים יותר לישראל. "הפעם האדיאולוגי עם אש"ף היה גורל, אך הפער הבין-איש היה קטן, אחר כא מירושלים, שני מבאר-שבע, שלישי מיפו והריכיעי מצ' פת. מבחינתם מרובד על חתור על חלום. ערביי השטחים, לעומתם, דיבילו את קיומנו כדבר מובן מאליה, אך ברמה האישית הצטברה אצלם מרידות, הנובעת משנים של שליטה שלנו עליהם, בניגוד לרצונם.

"זה היה שונה מאוד מהדמיון. זו לא היתה תמונה של מחבלים שחזרו בתשובה. ברמה של חברה מול חברה, הפלסטינים רואים אותנו כענקים ואנחנו כעצמם כנוגסים. ברמה של אדם מול אדם הם רוצים שוויון ורואים את עצמם שווים. חלק מהעיות שלנו נעוץ בכך שברמה של חברה מול חברה ראינו בהם איום מפלצתי, ועשינו רמוניציה ואילו ברמה של אדם מול אדם, כגלל מצב הכיבוש, לא יצרנו שוויון, והראיה של אדם שווה לאדם בעצם נשחקה.

"החפיסה שלהם את יחסי הכוחות בינינו שונה לחלוטין מזו שלנו. אבו עלאא אמר לי: 'היושב ראש אמר ללכת לקראתכם בנושאי ביטחון, כי זה חשוב לכם. אבל חסכר לי, סביר, לכם יש את הצבא הגדול ביותר במזרח התיכון, אומרים עליכם שיש לכם כושר גרעיני, יש לכם חיל אוויר עצום, המודיעין הטוב בעולם. לנו יש מחבלים עם כמה קליניקורים וכמה ג'יפים'. למה אתם חושבים שאנחנו מהווים איום עליכם, ולא להפך?' אמרתי לו שהאיום שלהם היה איום אדיאולוגי ולא איום קיומאסטרטגי, כי הם באמת רצו לחיות איפה שאנחנו חיים, ואת זה חייבים לגמץ את ולתמוך.

"מי שחושב, אצלנו או אצלם, שאחרי 100 שנות סכסוך אנוהנו יכולים לראות בבירור האחר את השני, חי בשקר עצמי. גם אצלם וגם אצלנו יש מסך עשן של חשידות, של שנאה. באוסלו, כל הדגשות האלה יצאו החוצה. מי שלא עבר מפגשים לא יכול להבין את הסכסוך והתדרוך. עם כל המומחיות שלנו, עם הספרים, עם ניירות המודיעין, עם המומחים למזרח התיכון, היה חסר לנו אלמנט אחד מרכזי: הרגשות. זה 80-90 שנה מהבנת העניין.

האם באוסלו

נוסדה המדינה הפלסטינית?

"זה תלוי בהם ובמה שיעשו עם החסכם. איך יקבלו עכשיו את העול? האם יהיו דמוקרטיה או לא? האם יחיה להם ממסד ריבוי שייך למתח מוסדות וכלכלה? האם הם יידעו להתמודד עם אומוצייה אלימה? האם יידעו להתמודד עם חמצנ של עזה? תחילה ויותר הגדה עדיין לא מתי ולכן לבחירתו מה תחיה מערכת היחסים שלהם עם העולם החיצון?"

אביב קיץ 94

צבעים טבעיים

ווגני מדבר מסחוריים

מלווים את מן המזג

של אביב קיץ 94

הכנסי למשק

ותני לאומות המזרח

לקנות איפה

דמיון של מדינת ישראל

המדינה הפלסטינית

המדינה הפלסטינית

"הרבה פעמים, כשהם התעקשו על שטויות או נתנו תשובות מרגיות, פרצה השנאה, וקשה היה לכבוש אותה. היו צעקות, היו משברים, היו טריקות דלת, היו חזרות הביתה. עד היום אני יודע אם זה היה טקטי או לא, כי הוא שחקן ממדרגה ראשונה. א פעם אחת אבו עלאא קם ונתן נאום של חצי שעה, שהוא מומחה אקדמי לו: תשמע, אתם בדיוק מה שאומרים עליכם. אתם מניעים לדיקה ה-90, אתם מפתחים, אתם לא רוצים להגיע להסכם יותר חשוב לכם טונים ואש"ף מאשר העם הפלסטיני. יותר חסר כים לכם האינטרסים שלכם מאשר להגיע להסדר עם ישראל. אלה שחשבו עליכם את כל הרברים הקשים כנראה צדקו. בואו רגע ותבונתני למה שאמרתי, עם קצת משחק של משא ומתן.

הנורבגים

מעורבותה של נורבגיה במשא ומתן באוסלו היא אחד השישיים המופלאים של הדיפלומטיה הנורבגית. המדינה הנורבגית הקטנה צלחה היכן שכשלה ארצות הברית הנורבגית. סביר מייחס את הצלחתם לסוג מיוחד של מעורבות שאינה תיווך, אלא "סיוע".

"המאורחים הקבועים שלנו היו טריה ומונה לארסן וקבוצה שלמה של אנשים שעסקו בפאפ"ו בנושאי מחקר, שר החוץ חלי סט ואנשי משרד החוץ הנורבגי. היו עוד כמה אנשים: אחד שעסק בביטחון, אחד בטיפורי הכיסוי, אחד שעסק בסיפורי חלל מוז שהיו שם למככר. כל פעם מצאו מקום מרוחב אחר כדי שלא נחזור לאותו מקום, וכל פעם סיפקו איזה סיפור אלה לילה ולילה למארחים הרשמיים של אותו מקום. סיפורי להם, למשל, שאנחנו חוקרים ערבים וישראלים שבאו לכתוב ספר. ישבנו בארוה ודרי, והיינו רי לא מנומסים, כי המתח היה גורל. פעם ישבנו 36 שעות רצופות, הכניסו לנו שמונה קילו תות שדה. האוכל בעיקר היה סלמון, אבל חסאן עספור ואני תמיד לקחנו פטור.

"הנורבגים לא היו בתוך המשא ומתן עצמו. הם עסקו באוויר רח. משהו יצא כעוס, הם ריברו אותו, יצרו את הארוחות האלה, סידרו את הטיולים, סידרו הסעות, ארגנו חדרים כדי שאף אחד לא ייפגע. שמעו דיווחים והעבירו אותם לצד השני. נרבה לי בצורה קצת יותר אופטימית ממה שהם שמעו.

"צריך להיות נורבגים בשביל לעשות את מה שהם עשו. אני לא רואה ישראלים יושבים 36 שעות מתוך לחור כדי לראות על הם יכולים לעזור למישהו. גם לא אירופים, אולי גם לא אמריקאים. יש משהו בסבלנות הנורבגית ובאמפתיה שלהם".

יואל זינגר

הפגישה במאי היתה היחידה בה השתתף סביר כנציג רשמי יחיד. עם שובו, המליץ לפרס על צירוף יועץ משפטי, והוחלט על הועקתו של יואל זינגר, לשעבר פרקליט בכיר במפקדיוטות הצבאית הראשונה, ואז עודד רין פרטי במשרד יוקרתי בווינגטון.

המשך בעמ' 12

365 ימים באופנה המשביר לצרכן

המדינה הפלסטינית

המשך מעמ' 10

וינגר, ששירת שנים רבות במפקדת הצבאית הראשית, הביא עימו למשא ומתן כישורים משפטיים מוכחים, הכנה בחומר, ותיכונה נדידה ויקרת ערך במולדתו הישראלית: אמון גם מצד פרס וגם מצד רבין.

סבירי: "הביא את יואל מושינסקין, והוא עוד לא ידע למה הוא בא. זה היה בחילול יובל 93, וגרמה לי שמא ועד היום הוא לא יישן כמו כן אדם. בנוסף למה שאני הייתי צריך לעשות תמיד, לנסוע דרך אירופה בהסתר, הוא עוד היה צריך לחזור לעבודה שלו במושינסקין, להיות שם יומיים-שלושה, לחזור, לעשות עבודת הכנה מה, לטוס לאוסלו, לחזור, לתורר מה, לחזור למושינסקין וחזור חלילה.

"יואל בעצם נתן תפנית גדולה למשא ומתן בשאלות ששאל בפגישה הראשונה שלו איתם. היה לו יתרון עצום בכך שהוא הכיר את הנושא של השטחים, מכיוון שעסק בכך במפקדות הצבאיות. 48 שעות רצופות של שאלות ותשובות חלידו תמונה הרבה יותר מדויקת טכני יור לוינה, שם יואל אמר לי: 'תשמע, תעסק רציני, אבל לא כדאי להעלות ציפיות יותר מדי'. פרס היה בוועידה וכיחית אדם בונה, התחבאנו באיזה מקום מבודד, נכנסנו לסוויטה שלו מאוחר בלילה ויואל, שהוא מאור סולידר ומאוד מנוסה ושטען שלא צריך לתורר ציפיות, אמר: 'שמעו, אנחנו מטומטמים אם אנחנו לא הולכים על זה'.

ההכרה ההדדית

הסכם אוסלו נחתם בדאשי תיבות ב'9 באוגוסט, לאחר סדרה של פגישות חשאיות, משברים והתמיסות. תוך כרי הדיון על הממשל החלה להתגבש גם ההכרה ההדדית בין ישראל לאש"ף. סבירי: "מיר אחר הממשל הראשון היתה גם לי וגם ליואל תחושה שמה חייבת לצמוח הכרה הדדית. אנחנו הרי נותנים לגיטימציה לאש"ף מבלי לקבל את הפרדות. כי העסק הזה ייצא כסוף ולא ידענו את, מפי שאנו יודעים היום, שהעסק לא ייבא, ואז ניהלנו משא ומתן עם אש"ף בלי שאש"ף למעשה הכיר בנו. הכוונה הראשונית היתה שכשנכנסים, נעביר את ההסכם למושינסקין, אך זה התברר כדבר בלתי אפשרי. למרות שידענו שאש"ף מקבל את ההחלטות, והפתענו ממידת שליטתו בכל מה שנעשה. מה שהי שלחת הפלסטינית במושינסקין התקעשה עליו לפעמים חורשים שלמים, נפתח לעתים תוך חמש דקות בהחלטה של יאסר ער"ף.

"אנחנו ראינו בהכרה ההדדית את נקודת המפנה האמיתית. ההסכם של עתה ורייתו הוא הסכם טכני בעיקרו, אבל אם נוגעים בשורשי הסכסוך, הרי שהתנועה הלאומית הפלסטינית רצתה לראות את התנועה הלאומית היהודית בים. עצם ההכרה - ההכרה נעדרת מהטורד ונחיות כל האליה שהובילה לסכסוך, ומכאן תם, ההכרה שלנו בתנועה הלאומית הפלסטינית - הפסקת סכסוך קיומי לסכסוך פוליטי, וזאת נקודת המפנה".

הוא לא חסר באוסלו מומחה בטרור וזאת לא חסר איש מדיני בשירות היצבאות? שנואל על עתה ורייתו: "יכול להיות שהיה יותר טוב אם באוסלו היה איש ביטחון אחרי יותר, ואם היום היה איש ריגון אחר יותר. יחד עם זאת, אין בעיה חמורה. אני אחזור על האמירה שכשפרס ורבין יושבים

הרפורמה של סביר

כשסביר אינו עוסק במשא ומתן עם הפלסטינים, הוא שוקד על "הרפורמה", השינוי המבני המקיף ביותר שעבר משרד החוץ. בנייד שחיבר לאחרונה, אומר סבירי, כי הרפורמה בנוצה "אם משרד החוץ יוצא להיות רלוונטי למהלכים אמיתיים, ולא מרומים". סבירי: "אנו שוקדים כבר שנה וחצי על השינויים. בפעם הראשונה התגדירו יעדים קונקרטיים: יצירתיות גדולה יותר בתחילת השלום, הבאת נכסים למדינה בתחומי הכלכלה, התרבות, שיתוף פעולה בינלאומי. לרובנו אנו שוקדים על הקמת יחידה לתכנון מדיני, שתפקידה לחזות כל הזמן למערכת כוחות חשיבה רעניים שאסור שיהיו קונפורמיסטיים. אנו משיגים למעשה את רמתו של הישגולום הישראלי התגבש סוג חדש של הדרכה ושיטות עבודה. אנו מחפשים שיטה לקדם את הצעירים המוכשרים מהו יותר, ויצרים 'סלולר' קרוב מזה, כלי לשכור את המסגרות הכלכליות. האנשים שהם האליטה המצטיינת יתקיימו מזה יותר, ואתה רואה היום יותר שגרירים צעירים ויותר ממב'לים צעירים".



סביר ואברילא. מאחור: הבקורת בן נחל המשא ומתן

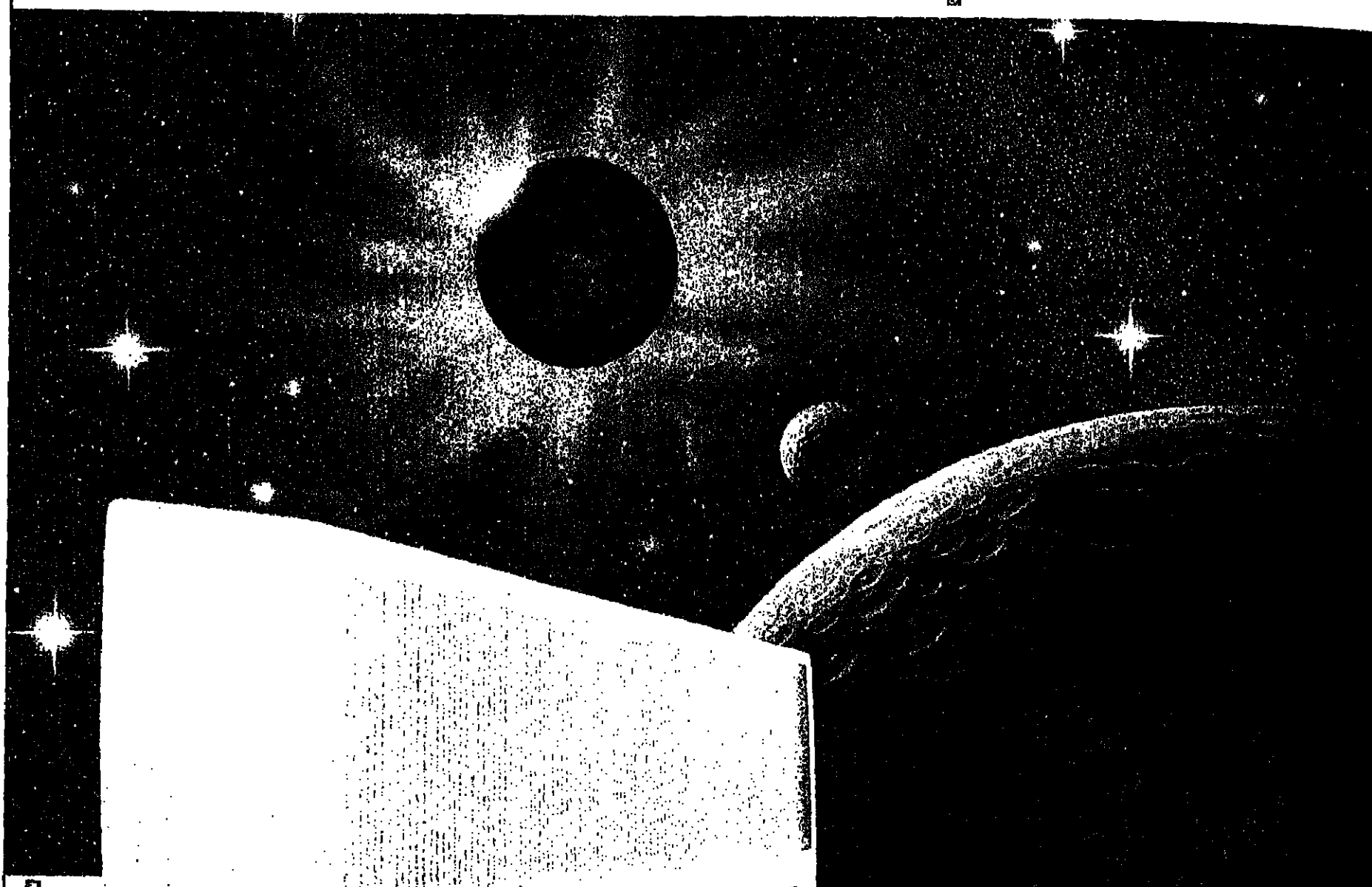
"הבעיה היתה מה להגיד כשאתה נגש במעם הראשונה עם אנשי אש"ף נעים לחכי אותם לא נראים כל כך נורא בתור טרוריסטים הוגע חזק לעשות שלום, או משחו בנאלי כוח"

"חברה פעמים, כשהם התקשו על שטויות או נתנו הצהרות מרגיזות, מרגה חשונה, וקשה היה לכבוש אותה. היו צעקות, היו משברים, היו טריקות דלת, היו חזרות הביתה. פעם אחת אברילאא קם ונתן נאום של חצי שעה, שהוא מתמסר. אמרתי לו: תשמע, אתם בדיוק מזה שאומרים עליכם. אתם מגיעים לדקה ח'90, אתם מפחידים, אתם לא רוצים להגיע לחסכם"

בחדר בחדר, יושבים שם שני ראשי ממשלה, שני שרי ביטחון, שני חוץ ורמטכ"ל. בצורה כזו או אחרת הם הרי עוסקים יחד 70 שנה בנושאי ביטחון. רבין ופרס הם השחקנים העיקריים: קרה משהו בשיתוף הפעולה ביניהם שהוא מאורמאור יעיל. ברמת שחקני המשנה, זה תחילה על רגל שמאל. היו מתחים בין מערכת הביטחון לבין משרד החוץ, לדעת, מען יצא מתוך עכשיו נוצר שיתוף פעולה יעיל בין מערכת הביטחון לבין משרד החוץ, וגם בין משרד החוץ למשרד האוצר. מה שנוצר באוסלו לא נורמלי בממשל הזה, זה למעשה מועצה לבטחון לאומי".

- חסכם אוסלו חיה חסכם חסכם? ייש טעמים שהם יותר טובים לפלסטינים, ויש טעמים שהם יותר טובים לנו. אם הייתי מחפש הסכם שהוא פרקטי לישראל, הייתי מושג משהו מעטים. אבל הסכם שהוא לא טוב לצד השני הוא הסכם שיתמוסס, כי אז אין לצד השני אינטרסים. "שואלים אותי הרבה פעמים אחרי אוסלו אם אני באמת מאמין להם ובוטח בהם. כאן אי ההבנה הבסיסית. כרגע לא מדובר על אמון. ההשקפה שלי היא לא, אני לא בהכרח מאמין. אני

מוגני אמקור - המיזוג המושלם של מקצוענות ומכונולוגיה!



מדידה (שקט) מדידה

מזגן אמקור, אינו רק מבשיר המקרר בקיץ ומחמם בחורף, אלא "מוח" הפועל בשיטות מתחכמות וממוחשבות. המאמץ הטכנולוגי האדיר שהשקיעה אמקור במזגנים, נותן לך מיזוג אוויר שאפשר היה רק לחלום עליו בעבר. את הטכנולוגיה משלימה המקצוענות של אמקור, במעולה האמיתית של כל חלק במערכת ובהקפדה על הפרטים הקטנים ביותר. כשיש מיזוג מושלם של מקצוענות וטכנולוגיה כמו באמקור, נעים לך הרבה יותר בקיץ ובחורף.

3. נדדיות אפקטיבית מידעית (C.C.C.)

היתרון הגדול של מוגני אמקור הוא בשיטה טכנולוגית יחודית חדישה - C.C.C. (Complete Climate Comfort). בשיטה זו נמנע המצב בו קר בחלק אחד של החדר וחם בחלק אחר, או שקר קרוב לרצפה יותר מאשר סמוך לתקרה. המיזוג מווסת ומפזר בצורה שווה בכל פינה ואתה נהנה ממזג אוויר אופטימלי.

4. ומקם במיוחד בצנת היעילה

כדי להבטיח פעולה שקטה של המזגן משתמשים באמקור ברכיבים מיוחדים ומבודדים. המזגנים נבדקים במעבדה אקוסטית מיוחדת לפני שהם נשלחים אליך, התוצאה: שקט מירבי.



1. תפוקת קירור היעילה ביותר

התפוקה המרשימה של מוגני אמקור מתורגמת למקסימום חימום וקירור בהשוואה למזגנים אחרים. הטכנולוגיה החכמה שמאחורי מוגני אמקור, מאפשרת מיזוג של 3 חדרים בבת-אחת מיחידה חיצונית אחת.

2. העלמה האלקטרונית המחקדת מכולה

מוח אלקטרוני שולט על כל פעולות המזגן שלך מן הכניסה הנוחה שלך: בלחיצת כפתור אתה מפעיל חימום, קירור, איזור, יבוש אוויר לה, גובה טמפרטורה, מהירות איזור, התחלת פעולה וסיומה בטיימר ותוכנית מיוחדת לשניה.

אמקור

מוגני אמקור - מקדים את כולם בשנות קור

שרות
אמכא
שרות ללא תחרות

מדידה (שקט) מדידה

מיכל קברא

ביום ראשון בשעה 10.30 בכוכר נכנס עאדל עונאללה בפעם הראשונה לבית העלמין באשקלון. שישה ימים לאחר מות אשתו. חמישה ימים לאחר טקס לווייתה. הוא נעצר בפתח בית הקברות וחזקת ששני חבריו היהודים ידריכו אותו אל הקבר. החברים צעדו בצעדים בטוחים לקצה בית הקברות. הוא לא. הם הניחו כיפה על הראש. עאדל הביט בהם מזווית העין. הם זכו להיות בלוויית אשתו. הוא לא. "איה שקט", אמר על השביל.

קצבה קטנה. חנוך הרמן ואריה ארליך, מעסיקיה של אהובה ז"ל, נשותיהם, אחיו הגדול של עאדל, נאדואף ושלוש ילדיו, ואח בוסף, נביל. חלבי בשקט, הכישו מסביב בית

כבוד אחרון לאהובה

ביום ראשון השבוע הגיע לקיצו סיפור אהבתם הטרגי של עאדל ואהובה עונאללה. הבעל הערבי, שנודח על ידי משפחתה של אשתו היהודיה, שנאלץ להתגונן לבית החולים שבו אושפזה לאחר הפיגוע בעפולה, שנמנע ממנו להשתתף בטקס לווייתה, עלה לקברה והניח זר

עלמין חדש בצבע אפור. עשרות מלבני בטון על קרקע שלא נחרה עדיין משרטטים מפת מוות עתידית. עאדל חזוק בידיו זר פרחים גדול עגול, ועל הסרט השחור רשום: "אשתי היקרה מכל לא אשכח אותך". מבחינות רבות זה סוף הסיפור. הבעל הערבי המגורר על ידי משפחתה של אהובה, שנאלץ להתגונן לבית החולים בו אושפזה אשתו וילדים המשותף בנכונה, שנאלץ לא להשתתף בטקס לווייתה, מגיע לבסוף לקברה. בשעת בוקר, שישה ימים לאחר מותה, הוא נכנס לבית עלמין זר לו. בית העלמין שהאזניים שנכחו בו ביום הלוויה שמעו בסובלנות את אמירת הדוד, שזה עונשה של אהובה על שנישאה לו. לערבי.

מגיעים לקבר. חלולית עפר, שלט

מבינים אותך, בוכים איתך

רבים התרגשו מסיפורו של עאדל עונאללה וכתבו לו

שלום עאדל

שמעתי אותך בגלי צה"ל ובכית. כבר אז רציתי לך ולהגיד לך שאחזיק אצבעות לאהובה. לא שפך באלוהים שנותן לחפים מפשע למוח. היום קצת ב"מעריב" שאהובה נפטרה. אני שוב בוכה איתך. דניאלה נוגה

לכבוד עאדל עונאללה

קשה לי לומר לך אפילו שלום, כי אני שלום כלום והבואב שלך צד לי עליך... הסוגיה היא נשאלת היא קשה מנשוא. ואני אשת חזק, אורחתי ישראל נאמנה לארצה ולמולדתה שגם בה ממשלה שגם כמה אני יכולה להבין אותך ואת הסיטואציה שבה נמצאת בה.

אפילו לא חלכת ללוויה של רעייתך ואהובה. אפילו כלתי ניתן להכונה. קשה לתפוס את זוגותי. אני לא נאנוש רוצה ללחץ את ידיך ודרך הסכנה. אני לא מסוגל לך אייה אות שיש בעולם אנשים עם לי. כולם כאלה. גם אם אפשר לחבוש שחורים כמנעם נרצחה על ידי רוצחים שפלים חזק לב ומנעם. שזה מוות כי הם לא מבינים שפה אחרת. ככלשהו המסרה שלך הוא גרדי...

קבל את השתתפותי בצערך העמוק, ואני מבין את עוז חרבה מאוד ישראלים שחושבים כאני. אני שמאלני אני אדם. עם נשמה, עם רגש ולא פניתי אותי כאן הפוליטיקה. רק חשוב לי לעזור לך. היום, שתרע שחושבים ורצנים למטה לענות עם שמישהו כותב אדם זה, ישראלית, שיש בה נשמה מעבר לגבולות כשש הנורא הזה. לחצת ידך.

עאדל עונאללה נכבד

האסון הנורא שפקד אותך גונע מאוד לכלי, בשם מרעיד נימי לב של אנשים רבים כאשר הם חפזו כולנו שהאל הטוב יעמוד לצידך ויסעד אותך ביעור.

לעאדל עונאללה שלום

כאדם מן חשורה אני מודעת מדיהם הקשה והאנושי שנאלצת לשאת. אני מגנה בחרישות את ההתנהגות חבוטה של משפחת אשתך כלפיך. ואת שאתה לא ידועה.

אתה נשאר לחיות את חייך עם הכאב ועם האומה לכל ויכוח אישי, פוליטי ודתי. קבל את תנחומי ותנחומי כל משפחתך.

עאדל שלום

קשה לי לכתוב את המכתב הזה, קשה לי להביע את מחשבותי. קורם כל אני רוצה להביע את רגשי השתתפותי הכנים על מות אהובה, אחיבתי, סנעני מאור שלא יכולתי/חזקתי ללכת ללווייתה בארצנו הלוויית אשתו. והיהודים מוח שאני רוצה לומר זה שם מתמצצת (ורבים אחרים גם כן) כשנפסק שום לשיטתם.

מחול לשרידיהם, למחשבותי, כן, מוח לנשמת כן, מוח לערביהם למען השם, אך אפשר לעצור את רגשך לילולת נשמה, עאדל, חיה נצחית.



עאדל עונאללה ליד קברה של אהובה ז"ל. "אהובה כהן", רשום עליו, שום ציון לשמה הושמי, עונאללה • צילום: יוסי אלוני

האזן מה אלף

קִיץ של מחנות בלביצ'ה השקעות

קח את המתנות וצא לדרך!

עכשיו יותר מחמיד נדאי
להשקיע פה ואם אפילו
ההשקעה של בנק לאומי
אתה נהנה גם מההשקעה
משחלמת וגם ממחנאות
ההליקופטר שיעשו לך את
הקִיץ שטון-מעורר
לנוסעה חיה ונוסעה
מתקפת ונוסעה מדליק
לבקבוק שחיה קרה ובנוסף
המבט לנוסע לחו"ל



לאומי רוצה אותך יותר מכל בנק אחר בנק לאומי

בנק לאומי

הגניקולוג הכניס אותנו לחדר הבדיקות שבמרכזו עמד הכיסא האגרי



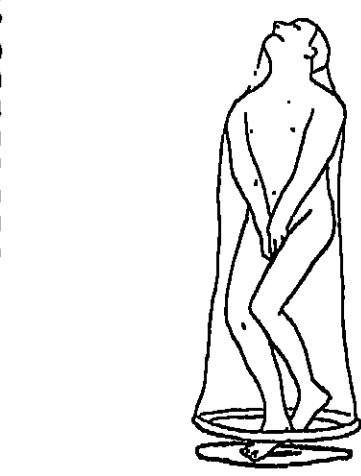
הזעת יתר

אחרי ריונים ממושכים על האפשרות להרחיב את המשפחה, אני והאשה החלטנו שבעתיד הנראה לעין נקיים עוד ריונים ממושכים. בשלב ראשון, הפצנו את המידע בקרב ידידינו ומכרינו. כשמוזכר בילדים, הסתבר, גם פרופסורים להיסטוריה יוונית עתיקה הופכים לכאבים עתירי גודמטים. שחקנית בכירה משיקין, למשל, המליצה בפני בחוס לעשות את זה יום בן יום לא. היא הסבירה לי שזוהי שיטה בדוקה עד כדי כך שהיא ובעלה עושים את זה כבר שנתיים רצופות בתוצאות נפלאות. משורר נודע אחד טען שרק שעות הבוקר המוקדמות מייצרות זכרים חסונים. ברקע הנחנה בהסכמה בתו היפהפיה, כך שכנראה שהוא יודע על מה הוא מדבר. עודך בכיר ב"מעריב" אמר לי שמשפחתו שררה את חבלי הגולה רק בגלל שהם נוהגים לעשות את זה מעמיתים בבוקר ופעמיים בערב. לצערי, אין לי אפשרות לרווח על פשר השיטה הנ"ל, שכן האיש התעלה באמצע דבריו. בסופו של דבר נשברנו, והלכנו לרופא.

יש להודות שבסך 30 שנות חיי הראשונות, טרם גורמנו לי להיות אצל גניקולוג. הדבר הכי קרוב שננטגתי בו היה חובש הצבאי הכללי נשכח שקיבל אותי בלשכת הגיוס, ומישהו את איברי התחתונים בעזרת מקל קטן. הממצאים לא הרשימו אותנו במיוחד, מה עוד שבסמוך אלי עמד שחקן כדורסל שחור, שגוריו כהלים לצורכי הפלייאוף. אני לא מתכוונן לגלוש כאן לפרטים מככים, או אציין רק שהאיש התנשא לגובה של 2.12 מ', והיה פרופורציונלי להפליא. כארס נאור, ברור לי שהגודל לא משנה, אבל אני בכל זאת לא מבין איך הוא יכול לקפץ לריבאונד עם כל המשקל העודף הזה.

הגניקולוג הכניס אותנו לחדר הבדיקות, שבמרכזו עמד הכיסא האגרי. למען קוראינו הגברים, מרובר בכיסא של רופא שיניים שמישהו חיבר לו פרטיות. אני יודע שזה יישמע בלתי סביר, אבל ברגע שנכנסנו לשם התחלתי לסבול מכאבי מחזור עזים, ובסופו של דבר נמלטתי לחדר ההמתנה. מולי ישבה קשישה נעימה חיוור, שבתנה אותי בסקרנות. "בן או בת?", שאלה לבסוף. הבנתי שהיא חושבת שבאנו לבדיקת אולטרא סאונד, ואמרת לי בסבר פנים יפות שתחתום את הפה ותעזוב אותי במנוחה. "לא נורא", ניתנה איתי. "בפעם הבאה יהיה בן". אמרתי לה בפרצוף מיואש שיש לנו חמישה ושנאני לא יודע איך השלישייה תסבל את זה, וזה טיפס סקסיוסף את השיחה. אחרי רבע השעה הארוכה בחיי, נקראתי פנימה.

הגניקולוג הושיב אותי מולו וכישר לי כחגיגות שאמתי בריאה וכשיהיה להרחיב את העם היהודי בכוחות עצמה. החיוך שלו, יש להודות, עצבן אותי לא מעט. יכול להיות שזה פרימיטיבי, אבל אני לא מת על גברים זרים



איור: יוחנן כהן

שרואים לאשתי, בטח לא בזכותי מגדלת. הוא התעלם מקריאותי, והסביר לנו ממושכות על מה שכינה "ימי הביצץ", שהם, לדבריו, הימים האידיאליים להפריה. אני מצדי טענתי שהימים האידיאליים להפריה הם כשישית הרבה כסף, אבל זה לא התקבל באדירה. אחר כך הגניקולוג רשם משהו על פתק, והגיש לי אותו. הרמתי גבה. "בדיקת איידס", הוא הסביר. אמרתי לו שאני לא והופסקוהאל, לא בוגד באשתי ולא מודיע שום דבר תוך מפריל. הוא מלמל משהו על תקופת דגימה של 12 שנה, ואחר כך זרק אותי משם.

למרות החלטתי לבקר את סבא שלי, אבל טעיתי בדרך והגעתי לקומה השנייה של המרפאה לבדיקת איידס ברחוב גורדון. בתור עמדו חמישה גברים ואשה אחת. ניסיתי להעמיד פנים שבאנו לצבוע את העלים של העציץ שעמד בפניה, אבל זה לא עזר לי. "נערי, אתה לא מהטלוויזיה", שאל אותי אחד הממתינים. חזרתי באשמה, וצינתי בצניעות שמאן ששלחתי את הבחור ההוא להצטלם עם מישהו מייפר התוכנית שלי בצורה פופולרית מדיהמה. דווקא היה שם בחור אחד שנראה לי מוכר איכשהו מימי התיכון, אבל העובדה שהוא לבש שריון אביזרים מלא הקשתה קצת על חזיוני. החזירה שנראתה עליזה ומשוחזרת מדאגות היתה הבחורה בחציאת הסברתי לה שאיידס היום אינם גם על נשים, ובמנוחה היא נתנה לי מספר, והחתימה לי את הפנקס של קופת החולים.

הסנאני היה בחור חביב למראה, שלבש כפפות גומי

פיתוי של הפרוסטור אלכסנדר ב. וורטינגטון

היה שותף למסע חפץ במהלך השנה האחרונה שערך אלכסנדר ב. וורטינגטון, ואם ייתר לי גם את השנה האחרונה, אזי חזרתי אל חסימי. חשתי פנים שבאנו לצבוע את העלים של העציץ שעמד בפניה, אבל זה לא עזר לי. "נערי, אתה לא מהטלוויזיה", שאל אותי אחד הממתינים. חזרתי באשמה, וצינתי בצניעות שמאן ששלחתי את הבחור ההוא להצטלם עם מישהו מייפר התוכנית שלי בצורה פופולרית מדיהמה. דווקא היה שם בחור אחד שנראה לי מוכר איכשהו מימי התיכון, אבל העובדה שהוא לבש שריון אביזרים מלא הקשתה קצת על חזיוני. החזירה שנראתה עליזה ומשוחזרת מדאגות היתה הבחורה בחציאת הסברתי לה שאיידס היום אינם גם על נשים, ובמנוחה היא נתנה לי מספר, והחתימה לי את הפנקס של קופת החולים.

מל בשן

שבוע שעבר, בדיוק בימים בהם ניקר כאן איש עסקים גבה קומה העונה לשם עופר פעיל, קרו שני דברים: אל"ם (מיל) צחק סער, אחוז גיבורי מרשת רמי דותן ומי שהיה ראש מחלקת אפסנאות בחיל האוויר, הורשע בעבירה של לקיחת שוחד, וריצ'רד ניקסון מת. לכאורה, שני עניינים שאין ביניהם כל קשר. אבל מבחינתו של עופר פעיל, האיש שהחץ את הפרשה שזעזעה את חיל האוויר ואת מערכת הביטחון כולה, לשניהם יש משמעות סמלית: סער, כמו דותן וכל האחרים, חייב את הרשתות למעיל, שהסב את תשומת לב מערכת הביטחון לתופעות בלתי כשירות במערכת הרכש הצבאית שלה. לעדות שלו (תזכירית בת 40 עמודים) שיש לה לוועדת החקירה של משרד הביטחון, קרא פעיל "כל אנשי הנשיא". "ככה כתבתי על הכי ריבול", הוא מספר בחיוך חצי גבוה. "זה פשוט הוכיח לי את חוסר הנייט - השקרים, החסכוניות, החוסים שמחזילים למטה ומובילים למעלה". "הטעות הגדולה של דותן, כמו זו של ניק סון", יאמר פעיל בהמשך השיחה, "היתה שהיה ליטו לשקר, להכחיש את הדברים באופן מוחלט. הרי אילו היה דותן אומר 'כן, אני מכיר את עופר פעיל, הוא בחור טוב אבל לא הסתדרנו איתו', חיי יורדים ממנו מיד. אבל הוא וחבריו נבחרו לומר שהם לא מכירים אותו בכלל - וכאן הם נפלו".

יש לא ויהא את עופר פעיל כשני חת כנמל התעופה בן-גוריון. משלחות לא חיכו לו, עיתונאים לא שיחרו לפתחו, בדיוק כפי שהיה אז, בסתיו '89, כשפעיל הובא לכאן על חשבונו משרד הביטחון כדי להעיד בפני ועדת החקירה בנוגעיו של ראש להק ציור דאז, תא"ל (כיום מרדא) רמי דותן. למרות שכור היום שללא ערותו המרכזית של פעיל, בנו הבכור של אל"ם (מיל) מאיר פעיל, לא היתה מרשת רמי דותן נחשפת, לא גקשרה סביב הגבר הצעיר בעל פני הילד הילה מכל סוג שהוא. המערכת, כמו תמיד, לא משיגת על חושי שחיתויות שצומחים מהוכה. פעיל הצעיר עבר תקופה קשה של הכפשות והדישמונות שיצאו מחיל האוויר ("סוחר הנשק היר

עופר פעיל, האיש שהפיל

את רמי דותן, ביקר בשבוע

שעבר בישראל, לראשונה

מאז התכופצה הכרעה.

בראיון בלעדי למל בשן

מוסר פעיל את גידסתו

המלאה לאירועים, מתאר

כיצד הושפל ונרדף עד

שהצדק יצא לאור, משבח

את מנכ"ל משרד הביטחון,

דוד עברי, ומשמיץ את

מפקד חיל האוויר לשעבר,

אביהו בורנ

רים על הפרשה, ולעיתים נראה שהחזית עלתה רוסט קשה יותר מזה שהחזית עלתה. זה עין מתפעלים מן ההתאבשות שלו מזה שני עליו כשנים האחרונות, לא מפני שלא האמין בו, "להפך", הוא קיבל מאיתנו נימי לאורך הדרך", הם אומרים, "אבל הבחור הגיע בול הפרשה כמעט עד פת לחם. העסקים שלו נוצעו שמו הטוב הוכפש ובמקביל לכל זה הוא עש גירושין קשים. כל כל אחד היה מצליח להת שש מזה".

1980 הגיע פעיל, נשוי שני, גר הטכניון וקצין בסירת שני לגיו יורק, ללימודי תואר שני במנהל עסקים במנהל הליק

רים עבר במשלחות הרכש של משרד הביטחון ועמד בראש דסק רכישת מנועים חלשים. הם היה זועם, אבל העבודה היתה נמישה ומלאה אתגרים, ופעיל הצעיר אמיל וזה חור מי עבודתו שם כשני פרטי ייעול מטעם משר הביטחון. כשסיים את הלימודים, בשנת '84, נמסר, כמקובל, עבודתו במשלחות. פעיל החלי להישאר בתחום כעצמאי, והקים חברה בש "איי.אל.אס", שנועדו לתווך בין יצרניות אל פים אמריקאיות לבין חיל האוויר, תחומה ש לות.

לפעיל היה רעיון שהגה עוד כימי עבודתו במשלחות: במקום לקנות חלפים למטוסים מיד ניות המנועים הגדולות, כמו "פרט אנד ווייט", שממילא אינן מייצרות אותם בעצמן, למשל ללכת למקור, למפיק המטוס, ולקנות את התי סים בשליש המחיר.

בזמנו התנגד רמי דותן, כבר אז האיש הח בתחום הרכש הזה, נמרצות לרעיון, וטען שני שה בדרך כזו תפגסו באיכות המנועים. עניו מנה אליו פעיל כסוכן עצמאי, וראה זה מלך דותן, כנראה מתוך תקווה שעשוי יוכל לנשט עם פעיל קצת עסקים מהצר, הניב לרעיון הזה להבות. פעיל התחיל לעבוד קשה כדי להשי את היצרניות המתאימות, ובמקביל הישג נני כישוריו. דותן המליץ בחום על ידידו שלו, "מנהלס גאונני" בשם יורם אינגביר. אם יעמד איתו, הבטיח דותן לפעיל, "אשפור עליכם אל צינור הכספי". השניים חתמו על הסכם שותפות "כשרותן ממליץ", משיב פעיל על השאלה מדוע הסיכים בעצם לשותפות הו, "מאמצים אל ההמלצה. כולם ידעו שהוא, אז נסך הכל מן

כשיטעו דותן שהוא איננו מכיר בכלל את פעיל, ישמש הצ'ק כעדות מרשיעה. אבל כל זה קרה מאוחר יותר. בינתיים מחליי סים דותן ואינגביר לנתק בבת אחת את קשריו הם עם פעיל, שמסרב לשחק איתם את המשחק. פעיל, שעדיין איננו מקשר בין הדברים, מגלה למתע ססר חינו אצל היצרנים האמריקאים. החוסים שותם איתם בוטלו. המפעלים מסרבים לשלם לו את העמלות על חושים שכבר ביצע. מישור ממשד הביטחון נתן הוראה לא לעבוד איתו יותר. פעיל פונה לדותן ושואל אם ירוע לו מי נתן את ההוראה. דותן מאשים מישור במשלחות הרכש, ובאמת, מאוד משתתף בצערו. בשנת '85 נאלץ פעיל לחסל את עסקיו, ומחליט לעבור הסבה לתחום אחר. "דצית' לה" הוא חוזק כמה שיותר מכל הנוגעל נפשו הזה", הוא אומר. הוא מציא כמה פנטזים בתחום הצעצועי עים נכין השאר תיאסרו בוכות מתקפל, אולי בהשראת אמו העוסקת בנושא. במקביל, מחליט פעיל לתבוע שבע מייצרניות החלפים שביטלו את ההסכמים עימו. זה היה תהליך ארוך, מתיש ויקר, שהתפרש על פני שבע מדינות שונות בארצות הברית. היו מנמים שעבר עם עורכי דין. תקופות שלא נשאר לו כסף ייצג את עצמו: קרא ספרי חוק, כתב צווי הבאה. בינתיים נפתחה אצלו בבית חיות שנייה: משפט גירושין קשה עם אשתו, נרי, ישראלית, בת שכונתו מרמת-אביב. לגירושין, מבחיר פעיל, לא היה קשר עם הפרשה. אבל המצב הכלכלי היה כבי רע. "יצאה לי הנשמה", מודה פעיל, "אבל זו היתה כבר אובססיה. דצית' שיפ צו אותי על העוול שנגרם לי, ובעיקר רציתי לרע מן דסק אותי".

משפחה אומרים עליו שתמיד היה עקשן ויסורי מאוד. "מצאו עם מי להתעסק", אמר עליו אחיו הצעיר, נועם, כשהתחלה הפרשה. יש לו אפי של מתקין מעולה. "אני מאמין גדול באיפורמציה. כשאת קוראת ספרים על גפילתם של מנהיגים או של אנשי עסקים מבריקים, תמיד מתברר שהם נכשלו בכלל חוסר אינפורמצי ציה. להשיג מידע זה דבר לא פשוט, ולרעת לתת את המידע שכבר יש לך זה עוד יותר מסוכן".

הקיסטולקים חיבר בין פיסות האינפורמציה שהגיעו אליו דרך העדויות שנתנו אנשי החב אלוק, היה השליט הבלתי מעורער בנושא רכש מנועים בחיל". חשרותיו הראשונים של פעיל התעוררו כא ביניים ער שהעסקים יתחילו להתגלגל, ורך עורך דין גיו יורקי בשם ג'ראלד הלפרין. פעיל ניגש להלפרין, קרא את הניירות והתוויה חמו רת הלוואה של 20 אלף דולר. שניתנה בתנאים דרקוניים להחזיר, ייכנס לתכורה כשותף גורם שלישי בשם "אייירוסק". פעיל ביקש לדעת מי הם המשקיעים העלומים הללו. עודד הדין סדר לומר, מאוחר יותר התברר שאייירוסק היתה בעצם חברה של דותן, דרכה קיבל את השלם נית כביטוי של החור הלוואה כביכול. פעיל סירב לתחום על ההלוואה. "הבנתי שמשהו כאן מסתיר, אבל חשבתי שמדובר בער רך הדיו. בכלל לא חשדתי בדותן ובאינגביר". את המקדמה שקיבל, 3,054 דולר, החזיר לעוד הדין שהעביר את הצ'ק לדותן. הצ'ק הזה, עם חתימתו של דותן מתנוססת עליו, הגיע חזרה כמקובל באמריקה, לידייו של פעיל.

המשך בעמ' 21

עופר פעיל. דותן דפק אותי - רציתי לדמוק אותו חזרה • צילומים ליהויא למיד



פעיל בשריפה

ר", "גאווה קטנה מאוד לאביר" ויאמצו בתק שורת. דאז תואר כמי שהיה שותף לשחיתויות, ובתר להלשין על עמיתיו רק כשנגסגרו בפניו ברוי השלל. גם כיום, כאשר כבר ידוע בבירור שהדברים היו מופרכים, וכי פעיל מעולם לא סחר בנשק אלא בחלפים למנועים, ולא עבר על החוק, גם כאשר התברר שסיכון, כיוזמות, את שמו הטוב ואת עסקיו וגם את חייו כדי להתריע על מחורל, מערישה המערכת הכסחנית להתעלם ממנו. לפני שלוש שנים שלח משרד הביטחון מכתב הוקרה ליוזיל דוסטקר, סוחר קרבי שמסר מידע חיוני על העברות הכספים של דותן לחיל ולא לפני שהסוכבסך עם עז'ר הורול כין, שליחו של דותן, על גובה העמלות שלו. עופר פעיל לא קיבל מכתב כזה או דומה לו. "לא שלום, לא תודה, לא סליחה", בניסוחו של אביו, מאיר פעיל.

אבא שלי, כשנודע לו על זה, מאוד התרגז וכתב אפילו מכתב מחאה לרור כערי, מספר פעיל הבן, "אבל אני כתבתי לעברי שאני לא

רצה שום צל"ש. אני לא חושב שהייתי כזה גיבור. אם היה גיבור אמיתי בפרשה ההיא, זה היה דווקא הוא, עברי. אני כבר עשיתי את מה שעשיתי כשהייתי מחוץ למערכת, אבל עברי סיכן את מעמדי כשהתייצב מול המטכ"ל ומול מפקד חיל האוויר, ואיים להתפטר אם לא ימשי כו בחקירה. על זה מגיע לו צל"ש. "אני יודע שהרכה אנשים במערכת עדיין כועסים עלי, אומר פעיל. "גרמתי להם להירי" אות כמו שלומיאליים, במקרה הטוב, ואני זה אף אחר לא אהב. אבל זה לא אכפת לי. אני כבר מזמן החלטתי להתנתק מכל זה, הלחצי הלאה. הוא התאושש יפה. כיום, בגיל 42, עופר פעיל הוא מה שמכנים איש עסקים מצליח. אחר יי שהחליט, בשנת '85, לנטוש לאלתר את כל מגעיו עם עולם הרכש הצבאי, הוא משמש כבר ציגה האמריקאי של חכה שוויצרית למוצרי ספורט ומוצאות המייצרת, בין השאר, את שערי הטיסות ארמי ויץ, להיס גדול בארצות הבר בשנים האחרונות גם פיתח ושיווק ק של מוצרים למדידת דופק, מרוק הליכה ואוכרו

קלוריות, הנמכרים כלחמניות חמות בחנויות כמו ה"שארשר אימג", הרשת החביבה על היא פים האמריקאים (והישראלים) שכבר יש להם הכל. הוא נוסע הרבה למזרח הרחוק, שם מייצרים את הפיתוחים שלו. חי טוב, "לא עשיר, כי הרבה כסף מושקע במחקר ובפיתוח", ומתגורר בכר למעלה מעשר שנים ברוזוולט איילנד, אי קטן ליד מנהטן (ששימש פעם, כמה איננו, כגושבת מצורעים). אחרי משפט גירושין קשה וזה בחיי שניהם מחוגגים. הוא מקוה לשוב ארצה, אבל יישב בארצות הברית, הוא אומר, כל עוד אמס, ישראלית גם היא, וישבת שם.

פעיל הצעיר, עם פני ילד המסתירים נחישות רבה, חם מכל נטייה לרגשנות ולדרמה. מדבר בלשון המעטה, למרות שבסיפור שלו קיימים כל האלמנטים הדרמטיים של סרט גנוסס "תוק שקנאי" - כסף, יצרים, התעקשות אובססיבית כנגד כל הסיכויים, אמיל ג'סיון לדצח, חוריו, לעומת זאת, מתרגשים הרבה יותר כשהם מדבי

ות האמריקאיות בבית המשפט, בחלק מתביעור חיו ניצח בחלקן לא - אבל את שמו של דותן התפרקה לא לעבור איתו כבר ידע: רמי דותן. בשנת '87 שלח מכתב ראשון בעילום שם למשטרת ישראל, בו העלה חשדות לאי סדרים פוליטיים בנושא הרכש בחיל האוויר. איש לא יעיל, שמביא הרבה כסף למדינת ישראל מעיס קת טיביות בכספי הסיוע האמריקאי. פעיל מנחה תקופה נחשב למוקצה מחמת מראוס. הקי גיו "אקטן והמושח" שהעזו לתבוע את החברות שעברו עם רמי דותן, ולסכסך באי נעימות את משרד הביטחון. בינו '89 מגיע דותן לשיא הקריירה שלו:

עברי הורה לקיים חקירה פנימית. ועדת החקירה שהוקמה כללה את שמשון צלניר, הממונה על אגף ארגון ונהלים במשרד הביטחון, ד"ר שפי, חוקר פנימי של המשרד, ותאיל איתן בן-אליהו, קצין בכיר מחיל האוויר. במערכת הביטחון משוכנעים שהחקירה קשורה לסכסוך המתמשך שבין עברי למפקד חיל האוויר, אביהו

[illegible]

ותו הצטייר או בקרשו מעונה, שכל מה שר
זה היה חסידות לחיל האוויר ולמריטור ישראל.
בנו, והם רוצו את עיני קצוות או מה ש
לשמה את, תואר לשישיק, יורד, סודר ונשק
הוצע, שחל למסור האסמנות שרואו על
ה"מערך" – כניסותיו הובטו של מאיר
פועל, מרמזים שיש הוא כתב עדשות מכתבי
מחול למערכת כי כל פרסום שלילי על
"אם חסיד" לא יכלן את כבודו, מספר
מאיר פועל, ואמר לי "אני חושב שאתה
יותר רציני על הנו שלך. חידור לא היה לך
אני עומד בסודי. חידור כל כוונה טובה, אבל
הוא לא יכלן את סדרם על כל בדיוק המסמ
לח לחל על צעות כעניינים אלה."

כיום שבו התמרסמו ממצאי הוועדה כתב ע
 שו פעיל לעברי מכתב נועם: "אמוני בכס פ
 מדוני בסיוח - אני סונה למבשרת המרינה
 במשור מבשרת המרינה אכן התחילו לעיין מי
 כחומר. עברי, שנורע לו שמעיל לא זומן כדל

סטרונטי התורכי ... אלף טעמים!
 סטרקטיביים. אופנת עור המובילה בעולם.
 איטים וכל אשר נפשו חושקת בו. ההיסטוריה
 יהיה מקבלים בו-במקום במל התעופה.
 ופה של המזרח. תורכיה.


תורכיה

ויהיה לך תיור בלתי נשכח. המטבח הגדול
ומה ביחס לשופינגו יש הכל במחירי
שטיחי משי, שטיחים תורכיים, תכשי
ושכיות החמדה מחכים לך! וזו
תיירו וטיילו באיך

לָהּ

בתבל, בקר במקור הפרת והחידקל
והיבירה התורכית. צא לבילוי עם
הקת הבלט, במועדוני לילה, בבתי קינו
טייל לאורך חופי הים-התיכון,

גולה גו



אוקטובר '89 הגיע עופר מעיל
להידיד בפני תועבה – אותה וע'
רה שהחליטה רק תושבים חסדים
לכן לנקוט את דתות מכל קודם.
שיבושה ימים ארוכים תוקחם שם מכל כיוון.
ה'תשנ"ה של ימי תורה שום מאור עיניים. כל חי'
בן ניסו למצוא צלול פרצות, אומר פעיל אחי.
אבל המסמכים ירבו רק עצמם דתות ואינ'
כיר מענו שום אינם מכירים את פעיל. החומר
הראוי ההפך. "שאלתי אותם איד ילחמו שהחומר
שמכרתי תועבה כל אדם לדתות. לא היתה להם
תשובה. התברר שאביהו בןגורן הולך לדתות
מתוך התקווה, ארוה גם בנזק על זה. זו שערורייה
אמיתית."

בחוטר האמון שגילו אנשי משרד הביטחון
כלפי העדריות של בנו ראה מעיל האב גם ביי

לא העברתי לרמי דותן שום חומר במהלך עבודתה של ועדת החקירה בענייני בתום דיוני הוועדה הראשונה, שמצאה אותו נקי, ישבתי איתו ועם ס"כמי הוועדה וביקשתי שיסביר לי שוב את טיעוניה, כדי להשתכנע שחבל בסי

הענין לי על כך - לא נבזמתי אבל
גם לו הייתי יודע שתקדשין חלק מהמנהיג
גם ספק אם הייתי חושב במשורה, מפני
שכבודי הוא ירא ואני נקי מכל חשד, ואי
פשוט לו להתמנות לראש להם צידה.
- מה אתה חושב על עומר פטיל?
- פטיל לא היה שליח, שכולה חבלת,
הוא מעט נבוגר לתחנות מסדר הביט

הבית הזה לנו כל ימנו. להניח שיש
לנו סביבה אישית לחלץ במינוי של רוח
לחפש להציל ציור. עובדה שגם הרמטכ"ל
וגם שר הביטחון חשבו באותו זמן כמר
דוד עובדי חשב אחת.

1. 1.000

הוועדה החליטה בסופו של דבר על מניין קצין בורק, אלוף מנחם עינן. משם עברה ההקדמה ליריה של הימיהל המכריזים על מוצר (מל"מ), כראשון סא"ל צביקה קורבמל. בכירי צה"ל, ובעיקר אברהם בורק, לא עודכנו במהלך החיפוש, כאן, כמובן, כי אברהם בורק מעקב תמיד, והואטו לשיחות בין דודן לטאטו, אלה, ופיענוש של פתקים מסתוריים שרתון הפ"ק בירי מקורבו (ושהורבו כפדיוט חשבונו

קת מענייני רכש כרחוק סין מהירה, נודע לפי
עיל על מעצרו של דותן. במהלך חקירתו שש
דותן התברר גם ששלח את רס"ר יעקב פרנק
מצויד ב־50 אלף דולר, לטפל בחיסולו של עוז

"זו היתה סתם שלומיאליות", מבטל פעי
 את העניין בחיור. "קודם כל, כ־50 אלף רול
 אפשר לממן בניו יורק מיסול של 50 איש
 שנית, החביריניק הונה אותו. הכרתי את פרנ
 אישית. אדם חביב, לא חכם ולא מתוחכם. או
 מרחם עליו".

[illegible]

ו ופר מעיל יצא אמנם שרוט ומ
- אבל ניצח במלחמה. לפעם
הוא אומר, "שאלתי את עצמי
הייתי צריך את כל זה, ואיזה
אייר הייתי שהתחלתי עם כל העניין. אבל

**"לא חייתי כזה
גיבור. אם היה גיבור
אמיתי בפרשה ההיא זה
דוד עברי, שסיכן את
מעמדו כשהתניעב מול
הרמטכ"ל ומפקד חיל
האוויר, ואיים להתפטר
אם לא ימשיכו
בחקירה"**

יכוון, הוא אומר, שהיה זה האסמכתות כלפי
הצדדים הביתאיים, ולעניין הסגירות שחולט
אז יכולה להיות, חוזרת, לא פעם למצוא כולם
על בני של אחרון מילר, שם היה מקרה
זימה של אדם שמכר בחלי המטוסים האלה. עזר
ולבסוף בנו הניח באתר המטוסים האלה. עזר
יזמן אמר לו שהפעמים של ברת ביאלי לחיל
האוויר צול גדול יותר מכל ההחלטות שרח.
באמת, ברצו ששיקולי תרכש שלל לא בנויים
על איכות אלא על רווחים אישיים – הכל יכול
להתרחש.

היא מחובת ותיקה, אני לא חושבת שאפשר לתנן ילד במילים לזכרים כאלה. זה דבר שכא מור אופי, או רוצה אסיתי. דבר אחר אני חושב ששלחם כנגד הממסד בדרך כלל טובה. גם עומר הושמע, רובא עד עשר, היה במצב כלכלי קשה. זה כאב לנו, ואז אט אט

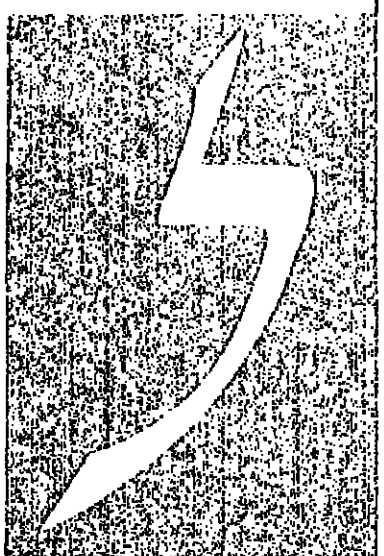
הנה בא הקיץ, וכולם נוסעים. עוד לפני כבש המזג, המשוכה הראשונה: האם, מה וכמה לקנות בחנויות הפצרות מעט, ה"דיומי" כרי", או שאולי כדאי בכלל להמתין לחנויות בנמל ההמראה, בדרך הביתה? לקראת העונה, כדויקט מיוחד: כל מה שרצית לדעת על הדיומי כרי, כאן ובעולם

רמן מברג והיחיד נאור

פני כשנתיים הצטרפנו ליצחק רבין לפני שנת פסח עם חוסני מובארק באיסטנאטוליה. בשל תחומי העניין המוגבלים שלנו, אנחנו לא עיתוני אים מהסוג שעורכים שולחים לכי סות את הבחירות בדרום-אפריקה, או הלחימה בבוסניה או את התמונה שות כריית המועצות. עורכים יודעים שבשעה שכתבים רציניים יונגו בין מכונות התופת והפגזים, אנחנו נהי פש קשרים בשוק השחור להשיג נקי ניק הונגרי במחיר מציאות. על הטיי סה של רבין לאיסטנאטוליה עלינו במקרה. זה היה מטוס גרול, היה חם ואין אחר, אפילו לא כתבים ישראליים תאכזבי נסיעות, לא השתוקק לעי מור עשר שעות בשמש הקופחת במדבר, כדי לשמוע מרבין וממובארק שהיתה להם פגישה טובה. האמת, שאפילו את מסיבת העיתונאים הפסדנו. מכיוון שלא עלה כלל בידענו לאכול ממנות הקרב שהמזגרים חילקו לעיתונאים שהתבשרו בחום, צעירנו ברגל למסעדה סמוכה, בה אכלנו רע על חשבוננו. כאשר חזרנו, כבר נעלו אנשי הביטחון המצרים את השערים, ולא הניחו לנו להיכנס. כך לא כיסונו את פגישה הפסי גה באיסטנאטוליה.

הבונס של אותה גיחה מיותרת למצרים היה שאחרי ביקורת היררכים בנתיב ועם זמן בשפע, מצאנו את עצמנו במקום חריב עליו ביותר בעולם: בחנות הדיומי פרי. בניגוד לעיתונאים אחרים, שמצטרפים לראשי ממשלות כעניין שבשגרה ונראים מוכנים ומוזננים לחווית הדיומי פרי, אנחנו היינו מופתעים. כל כך מופתעים ונרעשים, שבניגוד ליכולת הריכוז הקנינית הרגילה שלנו, לקח לנו זמן רב להתעשת. מי שנוסע לחוץ במצרים לא מתכנן לרכוש בדרך את הסיגרים הקובניים החביבים עליו ואת הוויסקי הסקוטי, שבחנות בארץ עולה 400 שקל ובדיומי פרי רק 20 דולר. אנחנו מחזיקים מעצמנו כאנשי העולם הגדול, אבל אותו בוקר נראינו כתיירים שליטי בחלם קרב. בזמן שהכתבים המריניים התייעצו ברשימות של האשה והילדים וערכו סלאלום בין המדפים, אנחנו התעקשנו לשאול את הקופאית האם נסיעה למצרים נחשבת כעניי המכס כנסיעה לגישמית לכל דבר. קולי נתן שלנו השאירו את הסחורה בקרדת האיסוף (פיקאפ), והתי יישבו לקרוא מה כתבו אמט. אנחנו עוד ביקנו שובל כשר. מפה לשם, אנחנו ססים כבר כמה עשרות שנים - אותה מאיתנו

הנושך בעמ' 24



התמונה הימנית: רבין עם משפחתו. התמונה השמאלית: רבין עם הילדים.

כמה עולה את המדל כדור

כמה עולה את המדל כדור

טיולי החברה הגאוגרפית - נאות הכיכר

עולים אחר לנמרי

הדפוס: מאיר קלפר



מבנה רמת בית

נכון יש גם טיולים של אחרים
אבל כל מי שזהה בטויל שלנו
יודע - זה לא עוד טויל מאורן.
זהו חווית חיים.
כל מיכני הטויל ומדריך אמותי
קבוצה איכותית ומדריך אמותי
שואנו רק מלווה. נערים יחד
טויל עם נשמה יתרה.
חיל שחאה, ביצירת אומנות
מקורית, אינדינן לחיקי.



ואחרת לנמרי

טיולים בראש צעיר
תפיסה חדשה של טיולים. שילוב של טויל
תרמילאי עצמאי, במסגרת קבוצתית
קטנה ותומכת - לצעירים ולצעירות ברוחם.

הטיולים הטובים בעולם
היהלים שבכותר הטיולים המיוחדים.
מסלולי "הטיולים הטובים בעולם" חודרים
לאזורים מרוחקים ומיוחדים מאדסקה ורחי
האזורים ועד לטיבט, בוסטן ודרך המשי.

חדש לנמרי

אינדונזיה
באותה מסורת של ראשוניות וחדשנות
בה פוזחו את שרי החומה השנייה
ואת נתיבי הסהרה בדר לפני שנים, מרצנו
שוב את הדרך לאחד מיעדי הטיול
המתקדם בעולם - אינדונזיה על 14,000
איים.
הרי געש פעילים, ארכיטקטורה מדהימה
ופולקלור ומסורת במיוג מושלם
של כל הדתות הגדולות בעולם.

מסלולים מעולים אחר

מסין ועד מרוקו
מקבוצה ועד אגנדה תגלו איתנו
עולם אמיתי ונסתר - אחר לנמרי.
כי זהו אזור קיומת של החברה
וזהו סוד הצלחתה.
ההשקעה העצומה - בתכנון המסלול
כדי שיהיה עשיר ומלא תוכן, בחיפוש
אחרי תרבויות וטפים חדשים,
ובבניית תשתית מקצועית המכירה כל
פינה בשטח.

החברה הגאוגרפית - נאות הכיכר

6 חבורות הטיולים: אירופה, אסיה, אפריקה, אמריקה, "פיולים בראש צעיר" ו"הטיולים הטובים בעולם" בכל משרדי הנסיעות

לאן השבוע

לכל שדה תעופה ההיצע שלו. איפה קונים את

- קנרי, ניו יורק, יקר, דלי, לפעמים סגור ומאובן
- הודו, לונדון, מובחר מוגבל יחסית לשאר השוואת
- רוסיה, מחירים גבוהים מאוד יחסית לסחופת ולמבנה
- אירלנד, מרינו, מבחר מרשים, מחירי הקוסמוטיקה טובים
- שארל דה גול, מרינו, חנות הרליקטטיס מציעת סט
- גרול של מוצרים מקומיים, מחירים נוחים גם לשדה
- הקוסמוטיקה.
- סחופה, אמסטורדם: גרול מכולם, המחירים נוחים
- ביותר, המבחר הגרול ביותר באירופה, מבצעים רבים על
- קידום מכירות.
- ציור, שווייץ: גרול יותר מוגבה, אבל יחסית לאיכות
- קטן ולא אמרטיבי במחירים.
- זיכרה, שווייץ: קטן, מלבד המחירים הנמוכים של פי
- רים קיבניים, אין מה לחפש בו.
- מרנקפורט, גרמניה: גרול, מרווח עם מחירים הנמוכים
- בסחופה, בכניסה לשרה התעופה יש סופרמרקט עם
- מבחר עצום של מצרכי מזון ויינות במחירים נמוכים
- מינכן, גרמניה: ברוטי פרי של מינכן כחמישיה מ
- היצע של מרנקפורט.
- וינה, אוסטריה: סתם, מקסימום ופלים אוסטיים ע
- מילוי אגוזים.
- מריד, ספרד: יקר ומוגבל. מבחר מרשים של מוצרי
- גים מעולים מתוצרת מקומית ודמויות מורעלן לואי
- במחיר טוב, למי שאהב רועי צאן ובכשים בוטיטי
- ליסבון, פורטוגל: דלי, כל מה שיש שם נמכר בערך יור
- בול, למעט יינות שולחניים במחיר סביר.
- בורשט, רומניה: נקניק "הרץ" רומני ויינות רומנים
- במחירים מוגזמים, גם מחיר הסוגרים נמוך מהמחיר ג
- תבי.
- בורשט, רומניה: קטן, עלוב ויקר לעומת המוצרים
- בעיר.
- איסטנבול, תורכיה: ריוטי פרי גרול ומרווח עם היצע
- מרשים ומפתיע, המחירים לא מתמודדים עם נתבי מל
- כד כל מה שקשור באוכל ובשעוני סוסש, אוכל עיר
- לעשות בעיר.
- לרנק, קפריסין: מצומצם, חוץ מאזור ומכירות חלוצי
- אין מה לחפש שם.
- אנתונה, יוון: קטן ולא מרשים, אפשר לחשוב משם נכ
- בוק אזור, פח יותים ופח שפן וית.
- רומא, איטליה: ריוטי פרי גרול מאוד ומרווח, ללא
- מציאות מבחינת המחירים.
- נתבי, ישראל: חברת, ריצ'רדסון מחזיקה בייכונ ל
- מש תנויות ריוטי פרי בשדה התעופה ובסמיים אלכסנ
- וסבקי: חשמל וצנעצעים: כיגור: שעונים ואבזרי לבוש
- מלבד החנויות של ריצ'רדסון פועלות בנתבי חנות נכ
- שטיים של "שטרי" ותנוה געליים ואבזרי ספורט של
- "סקל", "עליה" "רגינס" הן חנויות רגילות ולא סמויות
- ממסס, אפשרות תשלום במסבכ מקומי מנוחה יתרון נכ
- תבי. שיטת הפיקאפ, התנועה בשלוש השנים האחרונות
- הפכה את הריוטי פרי בנתבי למקום הראשון בעל
- המנהיג את השיטה למרות תקלות ועומס ממתנים ל
- דלפקי קבלת המוצרים, הבטיחו לנו שהקני לא בסויות
- תקלות והשירות יהיה מהיר ויעיל.

יותר טוב בחיים

החוויה שלנו בחנות של ריצ'רדסון, הכינינים המקומיים של
הריוטי פרי בשדה התעופה על שם ברגוריו, חברה שמקום מיוס
בה באוסטורליה ולמרות שמה האנגלוסקסי היא שייכת ליהודים
היותה מתסכלת. זו היתה הפעם היחידה בקילוסטרא' והווי הריוטי
פרי שלנו, שהיה לנו את כל הזמן בעולם לקרוא את התחיות
לחשוד מחירים, להתעמק בהבדלים הדקים בין וויסקי "אלל

המשך בעמ' 26



כמה
עולה בה
המולבורו

המשך בעמ' 22

עם נותן בכל הדלפקים השונים העומרים בינו לבין אותו רגע
נדיד של חוסר שיווי משקל לאומי ומדיני. כאשר התייר מגיע
לריוטי פרי הוא כבר כוח פקעת מהלכת ורוחשה של עצבים, עי
שהוא מאבד את יכולת הריכוז שלו ומשליך לעגלת הקניות מוצ
רים שהתנויות שלהם מושכות את עינו. התייר חשב שהוא קנה
אפטר שייב גברי של "דאלף לורן", אבל בבית הוא מגלה שהוא
קנה מן קולון, הוא רצה לקנות "קנסי" קצרות, ויצאו לו ארוכות.
הוא הבחין לילדים קלסת "טייני טונס" של "סופר נייטמר", אבל
הבחין דחפה לו קלסת של "סנא".

לא רק הטיור הבינלאומי חסר ההבנה הוא שמלחץ איתנו עד
איכור עשתונות. גם הטיסה עצמה, באותם מטוסי ענק דחוסים
שמועויה גושרים לעתים לים, מעירה עלינו. אנחנו נראים רוצים
להגיע לבני יורק, אנחנו ממש יכולים להיחל ולטעם את הפלמון
הקנרי הטרי ב"וייבאר", אבל 11 שעות ארוכות בגובה של 38
אלף רגל הם לא הבילוי המועדף עלינו. למרות שהמחשבות שלנו
מכוסות בכל הטיסיהם החשובים, ואנחנו יודעים שנוסע תכונ
כבר לא עומד בור עם תחיק הפלסטי שתנו לו בחבת הנסי
עות, אנחנו עדיין נלחצים. אנחנו לנו שבני יורק נראים ק, או כרי
לחוסר מקום ממוזער, לבשנו בגדים חמים ומעיל כבד, ושרה

אפילו עשתה שבע שנים כריילת ב"אל על" - והריוטי פרי עדיין
מרגש אותנו. זו לא רק תחושת הפרי האסור הזה, שבמכר כאן
בוול ותרכה: גם לא הריגוש של תבסת הפתיחה בדרך לארץ
רחוקה, ירוקה, קרידה ונעימות זו לא רק החוסה המבכרת, שממ
תנוה לנו בגמל היער. זה הקסם המיוחד והבלתי גרלה שהריוטי
פרי מולח על מיליוני נוסעים בכל העולם. כל אחר אוהב לקנות
בוול. אבל זה הדולר הירוק הראשון שמוציא מחירי בדרכו החוצה
מביתו, שהופך את הריוטי פרי לעסק מנוק כל כך. הבעיה הכור
נית שלנו היא, שלרוב איננו מצליחים ליהנות שם.

מידעים כמו חזירים

בריוק כשהשבנו שלעולם לא נחצה את החומה האנושית של
הצעירים והנחמרים האלה מהביטחון, אנחנו פתאים בחוץ, בעולם
החופשי, בשרירות החנויות הפטורות ממכס. חנויות הריוטי פרי
כאן ובעולם עושות כסף רב מהמסגרות של הנוסע הלוחץ, שנלי

[illegible]

IT services are the result of great competences and vanguard technologies. But what makes the difference is people. And Olivetti knows it.

Olivetti Services: an IT service leader.

Olivetti, European leader in the Multivendor sector, is an absolute protagonist in I.T. services, present in the major vertical markets: banks, retail, public administration. To meet companies' growing needs for informatics systems management, Olivetti now intends to expand its offer of Desk-Top Facilities Management.

The progressive decentralization of I.T. systems determines an ever increasing need to control assets, competences, resources and effective costs. For a company like Olivetti, which proposes itself as an ideal partner, this translates as the need to constantly improve the quality of its global consultancy and assistance service for the entire distributive system.

Toward this objective, throughout Europe, Olivetti is seeking I.T. services professionals with qualifications corresponding to those indicated below. Ambitious, propositive, they must be capable of moving forward toward objectives in a continually evolving scenario, involving and motivating their own teams. Olivetti offers candidates the possibility of affirming themselves professionally in a company of international dimensions without renouncing their personal creativity.

Qualifications requested: *company I.T. experience *experience in the informatics services field, particularly in Outsourcing *knowledge of appropriate methodologies for analyses of company requirements and investments *knowledge of the informatics services market.

Qualifications requested: *significant experiences and prestige objectives reached in the past 3 years *detailed knowledge of sales techniques *experience in the informatics services field, particularly in Outsourcing *knowledge of the informatics services market *familiarity with the field of financial management.

Qualifications requested: *teamwork planning and organization capabilities *problem analysis & solving capabilities *good technical knowledge of IT services and Outsourcing *experience in project management.

Qualifications requested: *good technical knowledge of informatics *in-depth knowledge of IT service offer *capacities to effect problem determination and provide specific solutions *ability to handle interpersonal relations at all levels *pre-sale support capabilities.

Send typewritten resumé to: Olivetti S.p.a - Personnel Dept. - via Jervis, 77 - Ivrea (TO) Italy. Send a copy to Olivetti Israel - Delta Trading Co., Rival 18 - Tel Aviv, 67778 Att: Mr. Ralph Piha.

olivetti

בשיא עונת
התיירות מחזיק
מחסן ה"פיקאפ"
של הנתב"ג כ-4,000
חבילות שונות של
נוסעים מאושרים,
שרכשו ונסעו ויאלצו
את קנייתיהם עם
שובם. שוטטנו שעה
קלה במחסן הגדול
הזה, וראינו יותר
טלמונים אלחוטיים,
פקסימיליות,
מערכות מוסיקה
וציוד אלקטרוני ממה
שרואים בכל חנויות
החשמל בתל-אביב
גם יחד



נמלה
עולה בה
המרבבות

המשפט מעמ' 26

המדינה בקופנהגן לערוך מבצעים. מי שפוקדנה אינה נמצאת במפת הטלפונים שלו, ימצא מוור תלבושתו בשאלה מה גול. שם מבחר מרשים למדי של מוצרים "מפושט", המדינה החזיקה את המיתולוגיה, ואלה תמיד נאים וטעימים להפליא. חלק מה מוצרים של פושטן נמכרים גם ברייטי פרי של צידן, שם העיר ניה יקרה אך חביבה וירידותיה ביותר, מעדינה טובה בקנה מידה קטן יותר תמצאו גם כשרה התעופה בנ"ב.

להישיר מבט אל המוכס

אל רשימת "שלושת הביתים" האחרים לקדחת תרופות פרי יש להוסיף גם את: מוכס. גם נוסעים שאינם נושאים בתורם הם דבר מעורר עניין יותר משני זוגות ג'ינס, "דיבוק" לילדים ושמלת כותנה לאשה של "לורה אסלי", רואים במוכס את פניו של המדינה. בנותן למדינה ולמחיר, רואים פרנס

המשפט מעמ' 480

כמה זה עולה בה ושם (בדולרים)

רומא	פריז	פרינקיפוט	אמסטרדם	תל-אביב	10 חפשות מרעפות
17.8	17.2	19.5	16.9	15.5	
22.7	19.8	28.8	34.4	28	בקבוק וויסקי שיבאס
27.8	36.8	43.7	49	46	שעור סטודנט רגיל
—	—	—	43.7	46	נעלי ריבוק מידה 39
27.8	36.8	43.7	49	46	בושם טרופה לנשים
26	27.8	30.06	26.5	21.9	אפרטשייב אחר
153.2	144.1	180.3	159	159	סיגריות קובניים

הקניות, והשפיעו השפעה מכרעת על שיקול הדעת של התייר. בסחיפול מציעים את המגוון הגדול ביותר של מוצרים פטורים ממכס, כולל גבינות, בשרים, בגדים, העלה וכדומה, במחירים אטרקטיביים במיוחד. סחיפול נושא בנאווה לא מוסתרת את תואר הרייטי פרי הול באירופה. הרייטי פרי בנתב"ג שם לעצמו מטרה להוות חשובה הולמת למחפול, והוא עושה זאת בהצלחה גוברת. בנתב"ג מתערכנים לעתים קרובות בלהיטי המחפול הול של סחיפול, ומתקצבים מוצרים מסוימים במחירים זולים יותר משל הוולגרים. אחרי סחיפול ונתב"ג ניצב כסולם הכראיות הכלכלית הרייטי פרי של פרנקפורט, עם מגוון מוצרים ענק ומחירים הוותים ברך כלל למחפול.

לעומת שלושת שדות התעופה הללו, שהם הנגישים ביותר לישראלים, קל יותר לדרך את השדות המושמעים מאשר את המומלצים. מעט דוגמאות: למרות הרושם (ומצורק בדרך כלל) כי כל מה שקשור באמריקה נחשב מציאה, בכל מה שקשור לחגרי ות הרייטי פרי, אין לאמריקאים מה למכור. הרייטי פרי בשדה התעופה על שם קנדי בניו יורק הוא קטן, עלוב, מאכזב ויקר מאוד. מי שתכנן קניות אחרונות בזמן היציאה מניו יורק שלגוסט "אל על" הוא לרוב שעת לילה מאוחרת, גילה וראי כמה מאכזב, נחות וטורד הוא השדה הענק הזה. זה מתחיל בכך שמבחר המוצרים הוא קטן ומעורר רחמים, ונגמר במצב הכלכלי בסבל שיתסית לאומה ללא המסקה, יש שעות מתות בקניין בהן הרייטי פרי נעזר על ברית. גם אנחנו ניצבנו, לא פעם ולא פעמיים, עם אפינו מרוחם על חלונות הראווה הסגורים, וקיללנו את תרשיל בות והאופטימיות שמנעו מאיתנו להשלים את קניותינו בחנויות הוולות כשרידות לקסינגטון או בלואר איסט סייד. על שדה התעופה מה של לא גאורדיה, שגם ממנו טסים לעתים בחזרה לארץ, איננו רוצים לדבר כלל. תחנות הרלה בו סגורה יותר מאשר פתוחה, ולרוב אותו וכן בחול, המדבר רק סטירית, הוא גם השליש שאמור לחזוף את עגלת חייכם אל עבר שער היציאה, בתקווה שלא תאחרו את המוטס. או הוא נועל את התות ומחלק לכם את את קניותיכם בשער היציאה.

תאמריקאים, כידוע, אינם מעוניינים כלל ברווחתו של העולם או של התייר הזה. כל פועלם מופנה לצרכים פנימיים, כמקובל באומה שלה 230 מיליון צרכנים ערניים. כך שאל לכם להקיש מצומת קניות סראו במנהטן על מה שצמחי לכם ברייטי פרי כשרה. האמריקאים רוחשים בוח עמוק ובסיסי לרייטי פרי שלהם. הוא נדמה בעיניהם כדרך בנתנה לערוך קניות. שדה התעופה נוסף שלא נהנה מרייטי פרי מוצלח במיוחד הוא חתירו כלונדון. מחירי נקבים בדרך כלל בלירות אנגליות, אחר המטבעות החוקים והמרשימים בעולם, התייר הלוחץ שוגה ותר שב שהוא רואה מחירים נקבים בדולרים. המבחר שם מוגבל ומצומצם, והמחירים בשמים.

אשרו מוב ללעום

הרשו לנו לשוב לרגע קל לנושא שמעניין אותנו כאמת: אוכל. את זה לא קונים בנתב"ג. מה כבר נקנה כאן דבש מגשתם פעם

והאגם עדנו יבש

פטר מירום ומצלמתו, עמק החולה, 1994 • צילום: נעם וינר

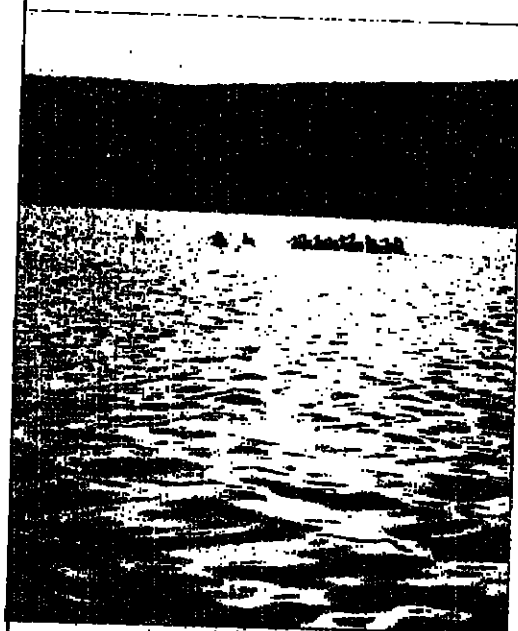


בעיתון כתבו ששוב
מציפים את החולה.
שרית פוקס הזדרזה
להטריח לשם את
פטר מירום, הצלם
שספרו האלבומי,
"שירת האגם הגועש",
הנציח בשנת 82'
את ייבוש האגם.
החברר שלא מאש
מציפים, שכשייבשו
בכלל לא היחה
מלדיה ושלא ברור
לאן נעלמו הערבים

שרית פוקס

מיליון שנים החזיקה
ימת החולה מעמד,
אפילו את תקופת הקרח עברה,
עד שכאה הצוננות לעם. חילון
אחר, שלא האמין למראה עיניו,
זחל אל שאריות המים בארמה
שמייבשת הקרן הקיימת לישראל.
הצלם פטר מירום, איש חולתה,
ראה את החילון וצילם את תוואי
היראוש שלו. מירום היה אז יריב
בים החולה, כך הם קראו לאגם.
הוא צילם את החולה מתוך
הסירה שלו, ולא האמין למה
שראו עיניו. לא למדדים, לא
ליועצים, לא לחופרי התעלות,
שפלטו לשטח מאז שנות ה-30,
כשחברת "הכשרת יישוב" רכשה
ויכין על החולה.
כמו מירום, כך גם אנשי
החולה סירבו להאמין שעוטרים

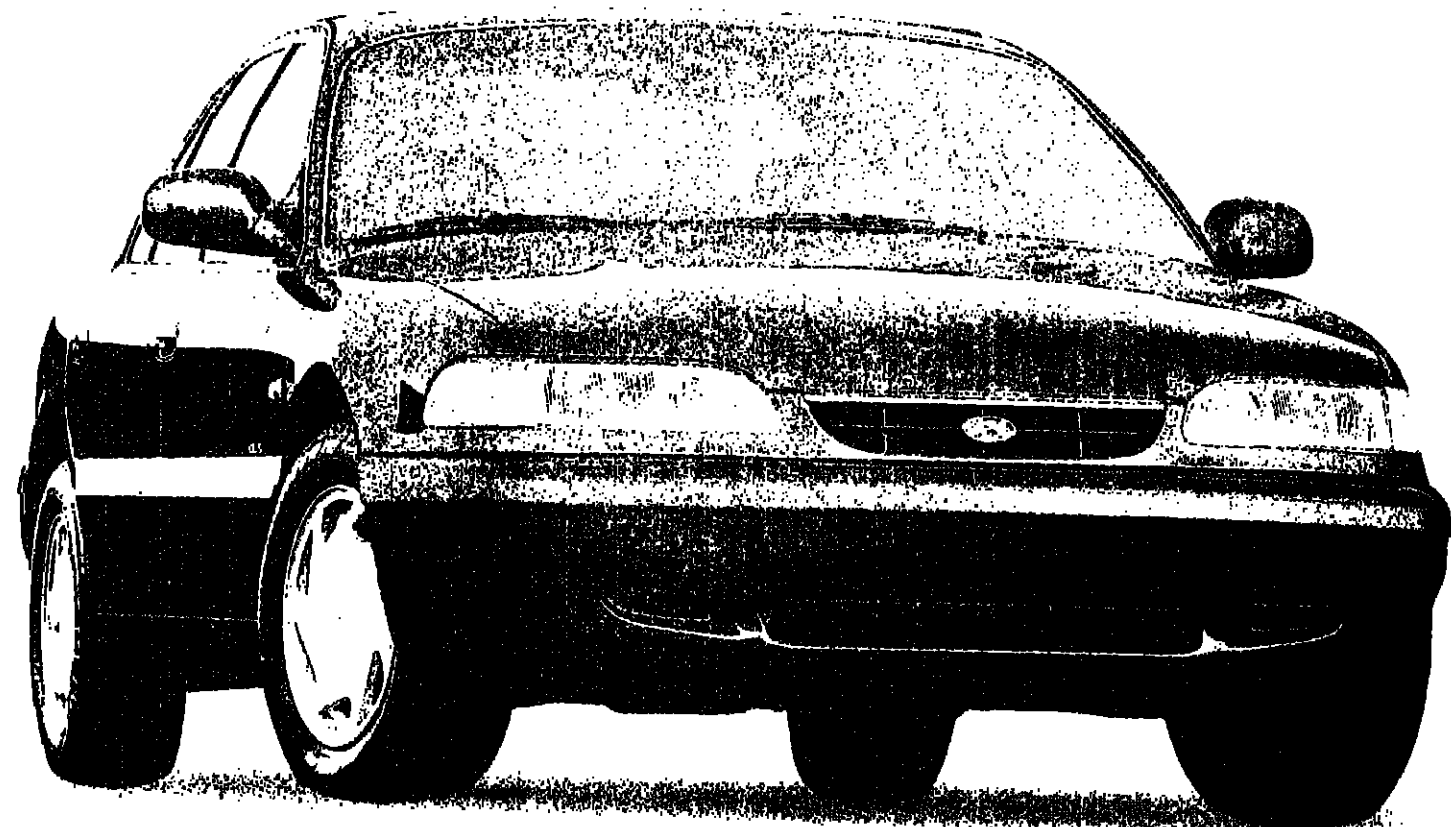
המושך בעמ' 32



הצילומים בשחור-לבן
הם כדי מעלמחו של
פטר מירום. מתוך
הספר "שירת האגם
הגועש" (1982)

האגם יבש

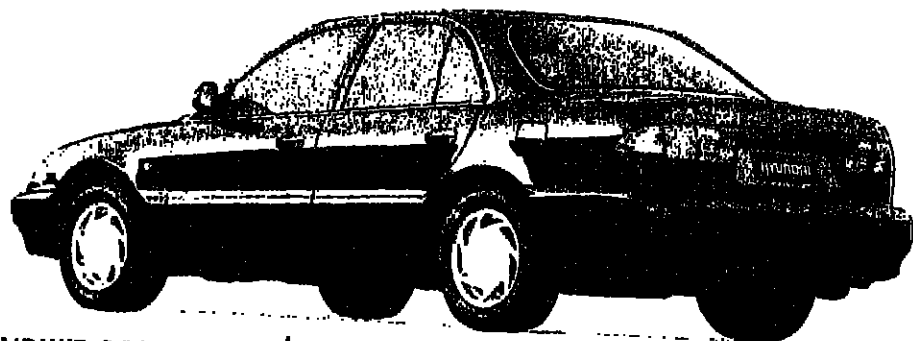
יצרן המכוניות
מס' 1 בקוריאה



יונדאי סונטה 3.0/2.0

הסטנדרט החדש במכוניות יוקרה.

- 2 מראות חשמל
- 4 חלונות חשמל
- פתיחת תא מטען חשמלית
- מנוע רב עוצמה DOHC 2000 סמ"ק
- מנוע V6 3000 סמ"ק
- הזרקת דלק רב נקודתית
- ממוחשבת ECI MULTI
- צמיגי מישלין רחבים
- 205/60 HR15
- ג'נטים מגניזום
- תאורה פנימית+תאורת מפות
- מפשיר אדים אחורי עם טיימר
- פגושים, מראות וידיות בצבע הרכב
- צבע מטלי
- אביזרי בטיחות עפ"י תקן אמריקאי



*בדגמי 3 ליטר
הסטנדרט החדש מגיע במחיר מדהים שהופך את הסונטה לעסקה הטובה בישראל.
עוד אוטו מוביל מבית כלמוביל חיבואן: כלמוביל בע"מ סוכנות ראשית: ד"ר יואל אלון 92 טל: 5655444-03
מפיצים מורשים: ירושלים-אוטולין בע"מ רח' האומן 17 א.ת. תלפיון טל: 789777-02. חיפה-יונקאר בע"מ
רח' המגינים 86 טל: 552682-04. אדרת רכב בע"מ ש' החתונות 202 מסרץ חיפה טל: 411704-04. תרצה-לי-קאר
רח' מדינת היהודים 91 הרצליה מיתון רח' פנקס 9 א.ת. ישן נתניה טל: 821676-09. מותח תקוה-סופר קאר בע"מ
טל: 5599020-03. נתניה-שיא סוכנויות רח' פנקס 9 א.ת. ישן נתניה טל: 821676-09. מותח תקוה-סופר קאר בע"מ
רח' יבוסניסקי 110 (בנין קן הלוטוס) טל: 9228080-03. ראשון-צ' יונדאי ראשון בע"מ בבית דגן א.ת. ישן טל: 9677766-03.
רעננה-דמי ספיר יונדאי רח' החרושת 16 א.ת. רעננה טל: 984468-09. אילת-יונדאי אילת א.ת. אילת 335093-07.

יונדאי-הסטנדרט החדש שקוריאה את האחרים

יונדאי - יצרן המכוניות מס' 1 בקוריאה,
מציג לראשונה בישראל את
יונדאי סונטה

הסטנדרט החדש
כל התוספות נסטנדרט - ללא תוספת מחיר.

- נרית אויר לבטיחות AIR BAG
- מערכת בלמי ABS
- בקרת שיוט CRUISE CONTROL
- כסא נהג אורטופדי עם כוון גובה
- כורסאות וריפודי דלתות מעור אמיתי
- הגה מצופה עור אמיתי
- ידית הילוכים מצופה עור אמיתי
- גג נפתח חשמלי
- כסא נהג חשמלי
- הגה כח מתכוון
- מרחב פנימי מדהים
- מזגן אויר מקורי מקו היצור
- רדיו-טייפ אורגינלי+אנטנה
- חשמלית + 4 רמקולים
- אזעקה מקורית + שלט רחוק
- נעילה מרכזית

3 שנים
אחריות
או 100,000 ק"מ
15,000 ק"מ
בין שיבול לשיבול



צילומים: נעם ויד

המלריה. המחלה נעלמה ככלל
עשר שנים לפני הייבוש. בסוף
מלחמת העולם השנייה הגיע
לכאן הוירוס עם ר"ר (גרעין)
מזרע מראש-פינה.

המריצה?
"בכלל לא. מה אנחנו לעומת
המריצה? היה מוכן שאנחנו נבזבז
קטן והפיל הוא גדול. הם דיברו
בשם הציוניזם, ואנחנו היינו
צריכים להראות שאנחנו
משלבים בקידמה."

מירום מקשיב לתשובה שלו
במבט מספק, ומתחיל להמהם.
"אל תחילה נעפילה, ביצותיה
נייבש". אחר כך הוא אומר: "יכול
להיות שהיה כעם. נעלם לך
משווא שהיה קרוב. תבינו, אני לא
איש דירבורג של רגש". ושחק.

הצלם מעמיד את מירום על
גשרון ומבקש ממנו לא להיות
קפוא, ולכוון מבט לעבר האגם.
"אוי, זה גורא נחמד לשחק
בהצלח", אומר מירום ומוריד את
כובע הסמבל שלו. "אבל אתם
יודעים שהתמונה של הרצל היא
חצי בלוי? הוא בכלל לא עמד
שם איפה שאמר שעמד."

זהו, להרצל לא הייתה מרפסת.
בחוללה לא הייתה מלריה, ואת
החוללה לא מצפים בכלל.
כשאנחנו מגיעים לאתר ההצפה
מגשמת הריבית של שלושתנו.
רואים מים חסרי עוצמה וזרמים
כשכיל וכמה אבנים עגולות. או
מגיע איש וקורן וקרימה, שלמה
קיסר, ואומר בקול מעובה: "בכלל
לא מצפים את החוללה. אפשר
לקרוא לזה המשר מפעל
הייבוש". השמש מעלפת, אבל
מירום קופץ עומרים וצועקים זה
על זה.



מטר מירום: "הרעיון
בזמנו היה אידיאלי.
אילו היו ביצות כיום,
איש לא היה מעז לגעת
בתן. חיוס יש תודעה
של לא לגעת בטבע.
לפני מלחמת העצמאות
לא היה שום דבר יחודי
מה, או רצו לעשות
מה אדמה"

החוללה. מירום, שכבר 20 שנה
אינו מצלם, לא מסוגל
לנוטלגיות. אבל גם אם יכחיש,
קיים בזכרוננו אזור של שבר, והוא
בא לידי ביטוי בדרכי עקפיו.
למשל, כשמירום מגיע לח"ל
הוא אוהב רק אנשים שאפשר
לראות את כל הגדות שלהם
במבט אחד. כאילו החוללה. מירום
הסכים ללכת איתנו לאזור
ההצפה. על פניו היה גיחוך
אירוני. בדרך הלווה לך אחרת
אל השמורה, שהוקמה כחלק
חוכבי הטבע, שהקים צעקה במו
הייבוש. מפעם לפעם קרץ פטר
אל קרפיון, או אל צב מים, חיד
אל הסוף והגומא וחיפש ציפורים.

לשחק בהרצל

ציפורים תמיד הרליקו את
דמיונו, וכשהחלים לעצוב את
הצילום ולעבור לצירוף, פיסול
והפטי משי, זה היה מפני
שחייב שיתמיד יחזור אל
החוללה. "הנה תראו, שני
שיריזים נפגשים", מנסה מירום
להתרגש לעבר המים. באלבום
שלו כתוב: "דאינו באנו חלק מן
הבריאה אשר מימדת עולם
ועדיעוד. התארסנו לו ללא
תנאי". אני מקריאה לו את
השורה והוא נבזבז מהפאנוס. "מה
אני אנד לך, זה היה הפארק
הפריטי שלנו, תחנית צבע
נחרת. לא אירופי בדיוק כמו
המקום שממנו באנו, אלא עם
צמחייה אריינטלית. אנחנו
שתינו את המים ובכלל לא
הלינו. אבל הם היו צריכים רגל,
סיסמה לאומית, כדי לאסוף
בספים בחורל. כל ביצה צריך
לייבש. נבריא נייבשו נכבשו! זה
לא נכון שייבשו את החוללה בגלל

לירוש אותם מפינת הפלאות
שלהם. מירום תייק מתוך ספינתו
את בשמת הנזף קומפוזיציות
גופיות סוריאליסטיות של
צמחים, ציפורים, צורות מים.
בעיניים, אנלים, אריות,
השתקפויות. גומא, סוף, שקנאים.
ועם תחילת הייבוש - סדרת
ציורים סימבוליים, כעלי מסר
מידי, אלבומי, צילומי, מכת
בפרצוף: ציפור מבוהלת, גומא
מכופה, שושני מים מרוסקות,
צערי מנוסה בבזך, אפר הנמא
השרוף, ארמה מבוהלת, צב מת.
"שירת האגם הגדול" יצא לאור
ב-30 אלף עותקים, אבל איכשהו
נרמה שהיה מונח בכל סלון
ישראלי. מנגנון התעמולה של
מערכת הדיכוי הממלכתית שחל
בחלמדי ישראל התניה של גועל
כלפי החוללה ביצה עכורה, מאות
הקדחת, יתרני אנופולס צמאי דם
משתחים לטורף, ג'מס שחור
ואפולולי מתנהל לאיטו. אבל
אנשי חוללה, הקיבוץ של מירום,
חשו שפונעים בהם אנושות.
לוקחים מהם את תבנית בוז
מולדתם: את הים הנזב, בבת
את נוציה שלהם, שיש להם
נאחבים, מלחית, גייה צמחים
אורמטיים, ברשע, גג תומחות
ציפורים, שנחו בדרך מצפון
לדרום על השבר הסורי-אסייתי.
שלא לזכר על רייגים עליונים,
השרים שירים ורסיים ומס'נים
דגים על חרטום הסירה.
אלא שאנשי חוללה לא
יכולים היו להירשט לעצמם
לתוש באב. לא הורק מהם,
בולח, עוד הדורה הקריאה
"טוב למת בעד ארצנו". אסור
להחלתו. לא טוב מפות להחייב
בעד ארצנו.

פטר מירום לא הלך אל קסם
הפתיה של מה שכתבה "הצפת

חנה מירום: "שנים אחרים שחיים נעלם חייתי מוגיעה לכביש הראשי ומתבוננת למטה. נדמה היה לי שאני רואה ים. פטר אמר: יש לך חזיונות שווא. קיבלנו את הייבוש במין השלמה. שנים לקח לי לחבין שיש בעיה בסיסמה טוב למות בעד ארצנו. זהו בעצם משווא אידיאלי. זה שיוך לאותה מחלקת סיסמאות כמו ייבוש החולה"

המשך סיפורי 32 שנים, אז מה אחת מספר לי סיפורים. אני אספר לך משהו חסר, שתספר אותו למבקרים שיבואו אחריו. את המלריה הרבירו כבר ב'46 על ידי הדי.ר.י. היתוש נעלם. התיירין הזה התאים, אבל הוא לא מתאים עכשיו. קיפרי: "אבל היתוש חור אחר הדרבה". מירום: "היתוש לא חור. הדרבה אחת המסיקה לחסל את הדי.ר.י. שהאנופלס נשא. האנופלס לא מוכיח בלי חיידק. זה מצדד מה שהחלחלם מה. תמשיכו עוד דוגם ועוד אלף דוגם מים, יופי". קיפרי: "כל העם יתקומם נגדך. מה עם החקלאים?". מירום: "כל החיטה שראים כאן על האדמות שייבשו זה הסגר בקי. את החיטה אפשר לקנות ברבע מחיר במקום אחר. וגם עושים את זה".

שלושה, בשנת 1914. אמו נפטרה מהרעלת דם כשהיה בן שש. הוא עלה לארץ עם אביו ואמו והורגת לחופה ב'37. "ברחתי בגיל 16 מהבית. היתה לי אמו חורגת כמו שכחב בספרים. אילו היטלר לא היה בא, בנט הייתי עכשיו יהודי גרמני. ואם לא היתה לי אם חורגת, יכול להיות שלא הייתי מגיע לחולתה". בן ה'57 הוציא עצמו לפנסיה. הוא משקע את עצמו, כך הוא אומר, בשניעת אופרות, קריאה ונסיעה באופניים.

הלכנו לחור האוכל, וכשולחנו מולנו עקבו אחרינו מבטנים של חור וירידה פלס. מירום: "זהו ירדתי, והוא בעצם כתב את הטקסט לספר 'שירת האגם הנודע'. אני רק נחתי לו את הפיוט". חור וירידה הצטרפו לשולחנו. ירדתי: "כשייבשו את האגם יתר עם הביצות אירבנו חיות נעורים. שם התייחדנו כלילות



צילום: פטר מירום

קיפרי: "אדוני, אני רוצה שתבין דבר אחד. אדם קשור לארמון". מירום: "בסדר, בסדר, ואני הייתי קשור לנוף. אז מה?".

שוככים על הדשא

מירום הלך משם כעוס, חצלם ואני הלכנו עליו מצלמה ודחקנו בו לצלם. מירום הביט מבדע לעדשה ואמר: "אין פה מה לצלם. אין פה כלום. גם האור כוח שטות. מילא, אם הייתה איוו ציפור קרובה או משהו. אין כלום".

הזכיר הזה החליש את מירום. העורכת רחוקה מדי של ידברו של חוסר אונים מן העבר, של מאנוס ושל אבסורד. הוא שוב המום לעצמו: "אל תחלה נעמילה ביצותיה נייבש". מירום גולד בגרמניה, באזור

ועשנו בסירות מה שעשינו. היינו תולכים לאורך החוף מסכים, משיילים, נכנסים עירומים למים ושוככים על הדשא. שאלתי, שוככים באיוו מוכן ירדתי חזק? לא בטובן שנים. אם לפי הספרות החלוצית עשו זאת בגורן, למה אי אפשר על הדשא של החולה?".

התחילה הרפמורה לחתום, ניתקה מהעונן. השנה חתום כשייבשו את החולה. די.ר.י. שילם נשכר, חלקו לעצמם עיסוק חדש בקסם מירום לקח אותו למסע החולה, ושם צטנו במסע. שמתוך הטקסט שלו למען הפן הארטי של המעשה. בהחולה הקיין את הקיין "לעם ישראל השב לארצנו". הדרך, כיבוש של שיק נמס היה מעריה הראשונה של התחילת. אחרי 70 שנה חלמו אבות הישוב על כנס אגם החולה וביצותיו. הפן הקיימתי פתחה במלאכה. ענקיים הסתערו על הביצות בה רשת תעלות נישר. קרקע בתולה, כיבוש והסתערו. אגם החולה.

אחר כך לקח אותו ירדתי פלס לארצו של חולתה. שם את הספר 'יריגים'. קצת בו בעקיצין על גורלם של היריגים. "דורות על דורות הריג בים זה מנופולין של עבודה ערבית". כנס את חור חולתה, שקנו על 'חור' העבודה חורה מעל הים, חור תופעת הלוחי שנגרסה למש חולתה כתוצאה מכך. למש החבורו מכאב. לא יכלו להשלים עם העבודה שנים לא ידעו יריגים שלנו. חור לחברה אסתר ו' חור חור ממש: "קנייהם מתלושס על נערים עבריים החותרים נמס כמו אבותיהם לפני אלף שנה בשעות אחר תגהיים חור, אשתו של פטר, שהן מסיכולוגית בקרית שמואל. הביתה. חנה 'שנים אחרי שנים נעלם הייתי מגיעה לכביש הראשי ומתבוננת למטה. נדמה היה לי שאני רואה ים. פטר אמר: יש לך חזיונות שווא. קיבלנו את הייבוש במין השלמה. שנים לקח לי לחבין שיש בעיה בסיסמה טוב למות בעד ארצנו. זהו בעצם משווא אידיאלי. זה שיוך לאותה מחלקת סיסמאות כמו ייבוש החולה".

שאלתי את חנה אם היא לא חשה שהם נישלו את הערבים אחרי שלמדו מהם לדוג. חנה אמרה: "רק לפני עשר שנים התחלתי לחשוב על זה ואני מרגישה עם זה גורא. אני נוסת את אברלוראי, הערבי שלי. אתי לעשות רשתות. הייתי אז בהריון עם בתנו הראשונה. כל פעם הביא לי אברלוראי משה בתוך העכאיה שלה חיסא מיתה. יום אחד, לפני שנים, נח עליי מה קרה לאברלוראי איפה הוא כל השנים אף לא חשבת עליי חיה חיה לי אולי קשר גפלא ללא מילים. כי לא לא ידעתי ערביה. לא חשבת על זה. היינו עוסקים במסור, ידענו רק מה שיכולנו לשאת. גם פטר נזכר פתאום באברלוראי. זכר את אשתו שירבירה דרך האף. זכר כמה חיה גבוה. את ידעתי, חנה, הוא לא אתי לזרוק שאיבדתי ענקית. כנראה שהוא עבר למורה במלחמת העצמאות. חנה אמרה בקול ענות: "אם זה הפעם הראשונה שאנחנו מבררים על אברלוראי, לא ידעתי שהוא לימד אותך לחק שאיבד".

זכרה הערובה רמותו של אברלוראי באגם הנודע, עולה נוגעת בעזולה.

את מגורי הערבים בשנים הראשונות: מוכות עשירות מחצלות גומא. כשהייבוש היה כבר קרוב, ב'50, מירום נשלח לסיכוב אגמים בתויל. הוא הביא משם סכניות דג באמצעות הים חשמלי. כל חיי הקיבוץ נעו סביב היריגים, שעברו במשמרות. דריכות ליוותה את כולם לקראת שוב היריגים. הדיג, אומר מירום, הוא חצי ציד חצי משחק מזל. בימי סערות ציפו ליריגים על שפת האגם. ריחות דגים ומים עמדו תמיד באוויר. כשנגמרה משמרת, רצו היריגים לטון להם ויג מוש לאריות בוק במטבח. כשמלאו חמש שנים לענף הדיג בחולתה, ב'43, חגגו את חג הדיג. רפסודה מוארת שטה על המים, אנשי הקיבוץ עמדו על החוף. על רפסודה שרת מקהלה שירי ריגים שהולכשו על מסיקה של מוצרט. אבל פתאום

נכנסים בדיקי יוצאים בקוויקי



האני מן האל



תשכח מחורים, תשכח מבגאנים, תשכח מלחכות, תשכח מלהעצבן, תשכח מה, וחוזר רק דבר אחד: בצבר - המסלול המצוינר לעיריית של קופת חולים כללית, אתה יכול לעבוד מרופא לרופא מתי שבא לך. אותה יכול לקבל תרופות באיזה בית מרקחת שמתחשק לך. התשובה לבדיקה שעשית תגיע תוך יום. התור לפזיוטרפיה - תוך שבוע. בדיקת שיניים שנמנית - חובג. בקיצור, הכל מהיר, הכל אפשרי, הכל חופשי ומקוצר, ממש כמו מודעות פרסומית ומה שיותר דומטי - אתה בכלל לא צריך לעשות שום דבר כדי להצטרף - כי בטח כבר קיבלת הביתה חוברת מפורטת על צב, כרטיס בריאות וכרטיס תבר מגטי. אז זהו - ענשתי אתה חבר במודעון הצעירים הכי מצוינר בארץ, דווקא בסדר, לא?

קופת חולים כללית

"צבעתי אותו במשחת שיניים. פתאום הפיע עם כמה חברים והתחיל לדחוק, להכות

ולקלל. האווירה התחממה. שידלו אותו להחזיר לו. אז נתתי לו אגרוף – והוא נפל"

החל מאז

היום, לפני עשר שנים, בבוקר ירד שלמי צח וסידר של אוטובוס, התיקצו ובאו מאות נערים נלהבים אל רחבת בית הספר, והתארגנו לציאת לטיול חשנתי הגדול. גם אייל ארגמן, נער חלומות טוב מראה וברוך כשרונות, שזה לא כבר חגג את בר המצווה שלו, הצטרף אל 200 חבריו לשכבה. למחרת בבוקר חזרו כולם הביתה בדומיה קורעת לב. כולם חוצ משונים. אייל ארגמן, שמת, וגולן, עמיתו לשכבה, שכנסיות משונות בתכלית גרם בעצם למות הזה, והושאר בחנות משטרה בחיפה להקפדה.

את התאונה הזו אפילו השטן לא יכול היה לחבצ'א. זה היה, כפי שחברים חבריו של אייל, בסיומו של יום וטיולים הראשון. השכבה הגיעה לפנות ערב ליער עוטמיה, והחלה בהכנות לאירוח ולנינה. כשהחל להשקיע, התארגנו המורים סביב גידיה ופנחס לוקס לשתיה חמה, והנער רים שכבו לישון. אייל ארגמן נמנע או ירשן כבר כשפניו לרצפה, כאשר גולן חלף מלפניו ומשת את גב חולצתו במשחת שיניים – נוהג ידוע בכל הטיולים השנתיים לזרזותיהם. חבריו של אייל הסבו את חשומת לבו לנעשה, וכיוונו אור תל אל גולן, שאותו לא הכיר מעולם.

התפתח בין השניים ויכוח, שכמהלכו קילל אייל ודחף את גולן. האחרון, מצידו, התאפק לרגע, אבל כשהנערים מסביב נתנו לו להבין שהוא יוצא פראייר מהעניין, דחף בחורה את אייל באגרופו והנחית עליו מכה. בתוך זמן קצר התבררה לתרומת הכל, שכבת מוות. נער מבוגר הל את רצו לא הרכות לאה קפלן (עכשיו בני מלאות) והדריע: "אייל התעלף". היא הבהילה את האחות, שפשפה עליו מים ללא הועיל. הורי עק החשבו, שניסה להחזיר אותו לשווא, ואו, בעוד הגב קפלן רצה להועיק עודה בטלפון, נשאו החושב ומספר נערים אל אייל אל המסל האחרון של הטיול. החשב המשיך בנסיונות החייה בלי להרפות כל הדרך לבית החולים במל. אבל שם, לא נותר לרופאים אלא לקבוע את מותו, ולווסק אותו לטקסיטיקה האכזרית הקובעת כי אחר למיליון יכול לקרות מקרה כזה של פגיעה במפתח הלב, שגורמת למות. ואחר כך "השתנו סדרי עולם", אומר אבי הנער, אריה ארגמן, בקול גנוק. "כרגע שאבא קיבר את בנו, ולא להפך, אז השתנו סדרי עולם."

וזה גם סופו של טרגדיה שלא השאירה רעים ולא אשמים. רק קורבנות. עשר שנים בוק משי פחתו של אייל נותרה חלומת כאב עשר שנים בן זכר האסון הזה מרחף כצל אימים לעיני מנהלת בית הספר וכל אנשי הצוות. זה עשר שנים שהחברים הצעירים מתגעגעים אל חברם האהוב. עשר שנים, ורק בשבוע שעבר הגיע בית המשפט העליון לכלל החלטת בריחה לפיה יש לסגור להורים סך של 50 אלף שקל, ועוד הנצאות משפט.

לגולן, בן 23 הייום, בחור ממושמע וממוצע קומה, מקב בעיניו ירושלים, הוקל במידת מה.

זה קרה לפני עשר שנים. אייל ארגמן, נער ירושלמי בן 13, נהרג בנסיבות משונות במהלך טיול שנתי. בשבוע שעבר פסק בית המשפט העליון שגולן, הנער שגרם למותו, ישלם להוריו 50 אלף שקל. לראשונה מאז האירוע האומלל, מגולל גולן את גירסתו

עשר השנים האחרונות של חייו עמדו בצל המקרה והמשפט. זוהי הפעם הראשונה שהוא נואר לתהליך, ולא על מנת להעניק, חלי לה. אלא יותר כדי להעביר את המסר של תורת שט האשמה שלא עזבה אותו. הוא עדיין חי את האירוע, למרות שהוא מתקשה לזכור אותו לפרטיו.

מה אתה בכל זאת זוכר? "זה היה טיול שנתי שגרתי של כל השכבה. אייל לא היה בכיתה שלי ולא הכרתי אותו. בדרך כלל התבררתי לא חיו לפי הכיתה, אלא לפי אלה שכאו איתך מהימורי ומשכונת. גם בנסיעה באוטובוס הוא לא היה איתי."

אז בעצם הקשר הראשון והאחרון היה המקרה? "כן. השעה הייתה שמונה בערב. היה כבר חשוך מאוד. לא היה שום קוץ. הוא שכב לו, ואני באתי וצבעתי אותו במשחת שיניים. חלפו כמה דקות, ופתאום הוא הופיע עם כמה חברים צועק ומקלל. נוצר ויכוח. נוצרה התקוללות קטנה סביבנו והוא התחיל לדחוק, להכות ולקלל אותי. נוצרה התחממות, וכל הזמן שידלו אותי מסביב להחזיר לו, או נתתי לו אגרוף. זה היה עניין של שניות. אני לא יודע בדיוק איפה היה האגרוף."

נחשבת לחוק ממנו? "אני הייתי מאוד רזה וגם אייל היה מאוד רזה. אני הייתי גמור ממנו. שנינו היינו רגילים. לא בריונים או משור כזה, אבל על המכה שלי הוא נפל. נוצרה מומחה. קרא לחובשת. ששכבה עליו מים במקום לגבות לעשות משהו. מישהו בא להנשים אותו, אז האחות אמרה מה אתה עושה שניות. אלה דברים שסיפרו לי לא ראיי תי בפירוש."

מה אתה עשית? "אני ברחתי. התרחקתי. עברו שעה הגיעה משטרה. שאלו מי זה היח אמרתי אני. אז העלו אותי לניידת והמתכת עלתה איתי. אני זוכר שנשעננו לכיוון חיפה ובאמצע הדרך, בקשר, הרי ידעו שהוא נפטר."

איך הרגשת? "לא האמנתי למה ששמעתי. לא עיכלתי ולא קיבלתי. מצאתי את עצמי משכנע את עצמי

"אני יודע", הוא אומר בשקט, "שאי לא כח את זה אף פעם. זה ברור. אני פשוט אשכח. אני מקוה שאלמד איכשהו לחיות. זה זה רבד שאני לא מאחר לאף אחד מה אני פוחד כל הזמן. לא מסתכל אחורה. לא רואה שמצביעים עלי. הרי בכל מקרה לא שובחור הזה הרג מישהו. לא יודעים היכן הנסיבות. כל הזמן אני חי בפרט שום דבר שזה יבא ויטח לי את זה בפנים."

אתה מתבייש בזה? "כן. אני מתבייש בזה. עשיתי טעות. ישכחו לי כל החיים, וזה במידה את קדי יודע שאם מישהו יזכיר לי את זה בנענע ארצה לקבור את עצמי. אבל שלי ממו הזמן לעזור לי. הוא רוצה שהנערה שו בפנים ייצא. הוא רוצה שאני אהוו למחל תברת כמו פעם."

מה קירית אם אתה נקלע לתנאים? "אני ממש נגעז מזה. פעם, כשראיתי עומד לקרות לי, פשוט ברחתי."

אתה מאמין שהיה איתך מוחלים שזה להשתלשלות האומללה הזו? "כן. אני מאמין שהיה מחרד רצוני. אלה שם בן ארבע שמוסמך לספל במקרה בוק מה לשפך עליו מים כאילו הוא תוצר ממוחזר. אולי היה סיכוי שהוא יינצל."

עכשיו, כשהמשפט נגמר, אתה מיה? "במידה מסוימת. בסך הכל כל החיים ה. התסכול. כל הזמן הייתי בציפייה שהמשטר ייגמר. אני לא יודע להגיד לך מה אני מזה. אני אמר להרגיש הקלה. למרות שאני יום כרגע מאיפה אני אשיג את הכסף."

איך יבולת להגיד משהו למשפחה? "אני, מה חזית אומרו? "גם היום, אחרי עשר שנים, הייתי זה להעביר להורים בקשת סליחה. לא התמונה וזה לא בטבע שלי. אייל היתה בעולם חלילה. דרך לתחזיר אותו, הייתי מוכן לעשות הכל ככה גם אני אולי הייתי משתחרר מחרב החז הזה שאני סוחב כל החיים."

אבל מה ישורה לבאב הנורא שאינו מר? מבני משפחת ארגמן מאז ועד היום לא יד המשפחה הזאת מנות. האב, אריה ארגמן, מסר אסונו הנורא, לא ישקוט ולא ינח עד אשר ת שם האבצע על האשם במותו של בנו. הולל אין לו חשבון של ממש עם גולן. השענות הו מופנות הרבה יותר למעלה. אל התהלת בן הספר, אל משרד החינוך, אל מערכת המשטרה מרירות רבה במיוחד ניכרת בדבריו כשהוא מר בר על מנהלת בית הספר לשער, תורה איש לום.

אריה ארגמן: "אני לא מחשב כסף. זה זה גועל גשפ. עורך דין אחר שאל אותי שם נט מדרונות בית המשפט, 'אם היו נותנים לך שיל יון ודולר, היית יורד מזה'. שאלתי אותו אם יש לו לרים. לא הבקס מעניין אותי. הבן שלי מ בטיל של בית הספר. מישהו חייב להיות את אי לוח. תרועה איש-שילום. במנהלת בית הספר היתה חייבת לקום וללכת."

הורה איש-שילום נרה בראשה בצער לענת הטענות. "אין שום דבר בצער", הוא אומר. "מה שזה לא יסענו ויגידו, אני מבין לו רת."



אריה ארגמן. החברים שלו ממש נברים היום, ורק אייל שלי נשאר עוד ילד • צילום: "פלאש 90"

בם. אבל העובדה היא שבכל הנוגע לבית הספר, לא מצא כל הערכאות שברק את הנושא כל דופי. 33 מלומדים מבוגרים יצאו לטיול הזה, בעוד התקן מחייב רק 20. היו בטיול הזה חוב שים ואחיות. לא היה בטיול הזה שום מנם בטי חזמי, ולו המועדי ביותר. גם אם היה שם רופא, הוא לא יכול היה לעזור. כשבעים אחרי האסון שלנו, וזה אסון שמלווה אותנו כל הזמן, קרה מקרה במגרש כדורגל בפתח-תקוה, שבמשחק בין שתי קבוצות נוער עצר שוער אחת הקבר צוה. ילד בן 17, את הכדור, ולרוע המזל הכדור פגע לו במפתח הלב והמחור נפל. בקהל היו רופאים שחשו אליו להגיש לו עזרה. שום דבר לא עזר. הסתבר שזה עוד אחד מאותם מקרים נדירים של אחר למיליון. למחרת האסון שלנו הוקמו ועדות חקירה של משרד החינוך, משרד נציבות שירות המדינה ושהסתפקה בשינוי נוי פה לאיש-שילום על כי לא היו אלונקות בטיול. רמ, משרד הבריאות ונוסוף לזה בית משפט. אריבע ועדות לא מצאו פסול. אייל אני הייתי חושבת שמהו כדוראות שלי לא היה ב"100 אחוז בסדר. הייתי לוקחת אחריות."

אחרי ההלוויה הופיעה איש שלום ב"ערב חדש". היא אמרה שם, בין השאר: "כואב לי מאוד על אייל, ולא יאלי כבר אי אפשר לעזור. אבל כואב גם נורא על הילד השני, שאפילו לא הבין מה קרה. נער בן 13 שאפילו לא הכיר אותו". ועל זה היא אומרת "הם לא סלחו לי ולא יסלחו לי עד יום מותי."

ואת, בשלעצמך, איך הרגשת באמת? "הרגשתי גורא. הבן נורא שאפטר לתאר. הרי לא יכול לקרות אסון גדול יותר למחנך. מלבד ההורים והמשפחה, האסון הגדול ביותר הוא למורים. לראות את האנשים שחינכת גד

גולן: "כשיסיפרו לי שהוא מת לא האמנתי למה ששמעתי. לא עיכלתי ולא קיבלתי. מצאתי את עצמי משכנע את עצמי שאני בסך הכל בתוך חלום. עד היום נדמה לי שזה חלום בלחות"

לום ומצליחים והופכים לאנשים, אין סימוק גדול מזה. ברגע שתלמיד שלך מת, זה פצע שלא נגמר."

איוה מין ילד היה אייל? "אייל היה ילד מקסים. ילד בולט, בנוה מכבי גילוי, יפה וחסון, שחקן כדורסל. היה חברותי מאוד, אהוב מאוד. המחנכת שלו מאוד חיבבה אותו. כולם כאבו מאוד את האסון."

מישהו מהקולגות ניסה להטיל עליך אחר רייות כלשהן? "אף אחד. להפך. רק חיוקו אותי. זה היה מאוד ברור שהאסון הזה לא נבע משום דבר שקשור בטיול."

את אריה ארגמן הרברים האלה לא משכנ

ה

Three stylized flowers of different sizes, each with a dotted pattern and a shadow. The flowers are arranged in a cluster, with the largest one on the right and the smallest one on the left. Each flower has multiple petals and a central circular area. The shadows are cast to the right and slightly forward, giving a sense of depth.

כל המידות

עוד מידה טובה
מגוון שירותים קהילתיים
כאמור, קרית הסביונים שייכת לתחום השיפוט של יהוד - מרכז עיריית תל אביב, כ-17,000 תושבים. יהוד מפורסמת בתחומי שירותי הקהילה שהיא מציעה וזו כמות היתרון הגבוהה שבה: מיגון בתי סודים ובית ספר תיכון מקיף שגורם לאחד מהטכונים בארץ ובו שתי תלמידים מכל הסביבה תושבי הקריה יהיו מכל השירותים.

ההתפתחות הטבעית של קהילה מודרנית
ונתנו תפארת למצימה העתידית: תשתיות
רבות, שטחים רחבי ידיים המיועדים
לשיתוף הקהילה, סוגי בניה מגוונים ועוד.

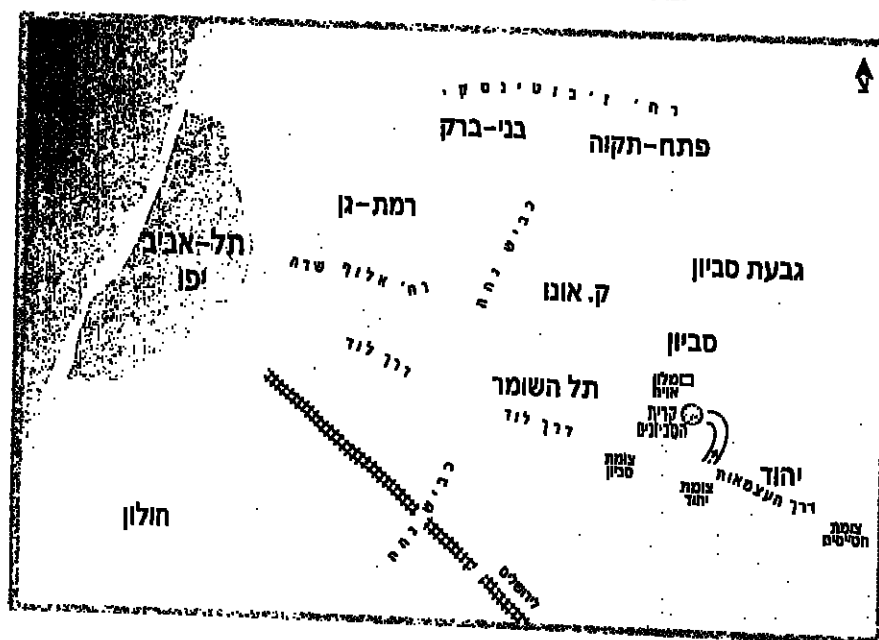
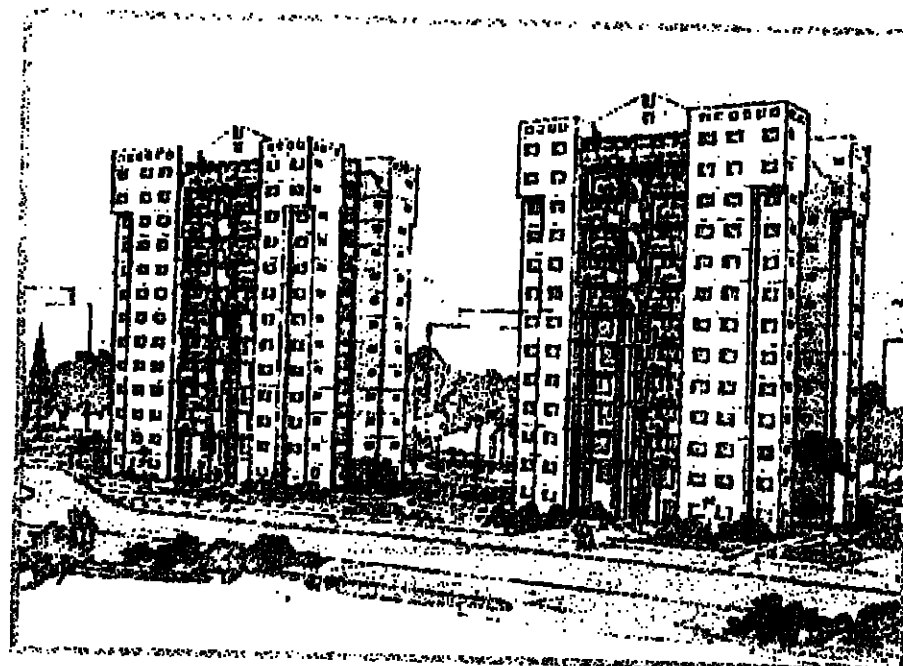
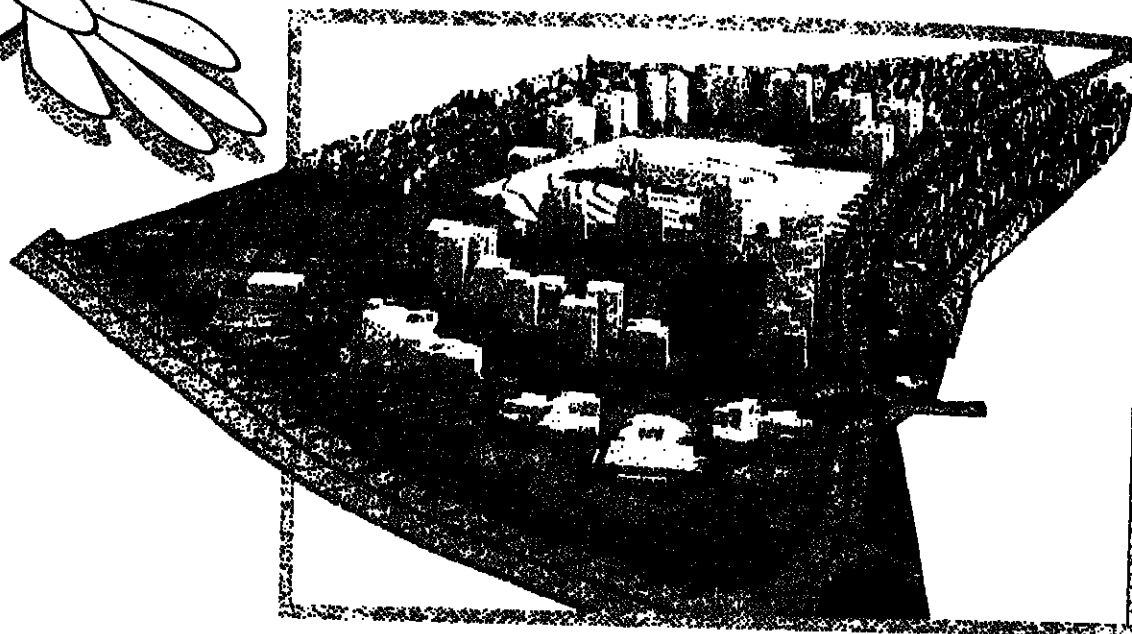
לעית מידות טובות
חברתיות וספורטביות

תשוקה לקהילה ויכולת ליהנות מהקאנטרי קלאב
השקט בה. הקאנטרי קלאב ומרכז התרבות
היושבים בספקו לתושבי הקהילה מיגוון של
פעילויות חברתיות וספורטביות.

קבלו מבצע:
דונה סיכום חברה לבניה בע"מ
אפריקה ישראל
1991 1994
קרית ה ס ב י

**עוד מידה טובה
איכות הבניה**

מזמור ח' מנצח יחזקאל
 06/05/1995
 שעות פתיחה: ימים א'-ה' 10:00-17:00
 יום ו' 09:00-12:00



משולם לוינשטיין
הנדסה וקבלנות בע"מ

מקבוצת בנק לאומי

ד"ר סיבוס חברה לבניה בע"מ
אפריקה ישראל להשקעות בע"מ

מ ה א ב ת ה ס ב י ו נ י ם .

ממיר ניה (מקמטון)

مجلس

מירסקי

חצתה את הגבול

דדמה על מדף הספרים: נילי מירסקי, בכירת המחוגמים מרוסית ומגרמנית, נופשת את "הספריה החדשה" ועוברת ל"עם עובד". מירסקי מנסה לגמז את הכריזה שלה מאעסיקה, מנחם פרי, ולהביט קדימה בתקווה. לאורנה קדוש סיפרה על אלכוהול כדלק, על חסרונות המאה הי"ב ועל התמצאותה במדורי הרכילות

אורנה קדוש

היו חברים קרובים

מירסקי בוחרת להציג את העובדה כמחלף טבעי. לרבות, מציאתה את עצמה במה שעשתה עד עכשיו ב"הספריה". לראשונה בחייה היא מרגישה צורך להיות מעורבת בתחומים נוספים של העשייה המילית - להשתתף בבחירות הספרים שיוצרים, בעריכתם, בשיווקם. המרמז חברה טובה שלה מאז נעוריה, ואדם שהיא רואה איתו עין בעין בתחומים המקצועיים, וכך החליטה להיענות להצעה להיות "סגנית או ק"ע" עורכת עם אילנה קשה להאמין בכך. לו אלה בלבר היו נימוקיה, היתה מירסקי מטפסת בשמחה על חשע שנות עבודתה עם פרי, על השנים שבהן היו יורדי נפש, ועל מקומו בספרות הישראלית. היא לא היתה חוזרת בעקשנות לאורך שיתוף: "אני מסרבת בתוקף להתייחס לכל שאלה שנוגעת לפרי".

- למח לאז מה קרה ביניכם?
"אני בחלט לא מוכנה להרחיב על זה".

- מה עם החברות?
"היינו חברים מאז קרובים. זה השתנה מאוד במהלך השנים. היא נלחצת כשאני מנסה לדלות ממנה פרטים על חוכן מכתב ההתפטרות. משירות עם עדי שבים ומגילי הוצאה, שליו שלחה העתק ועם פרי, הבנתי שמירסקי מגוללת במכתב טענות קשות הקשורות להרעת תנאי עבודתה ולהתנהגות של פרי כלפיה (ר' מסגרת).

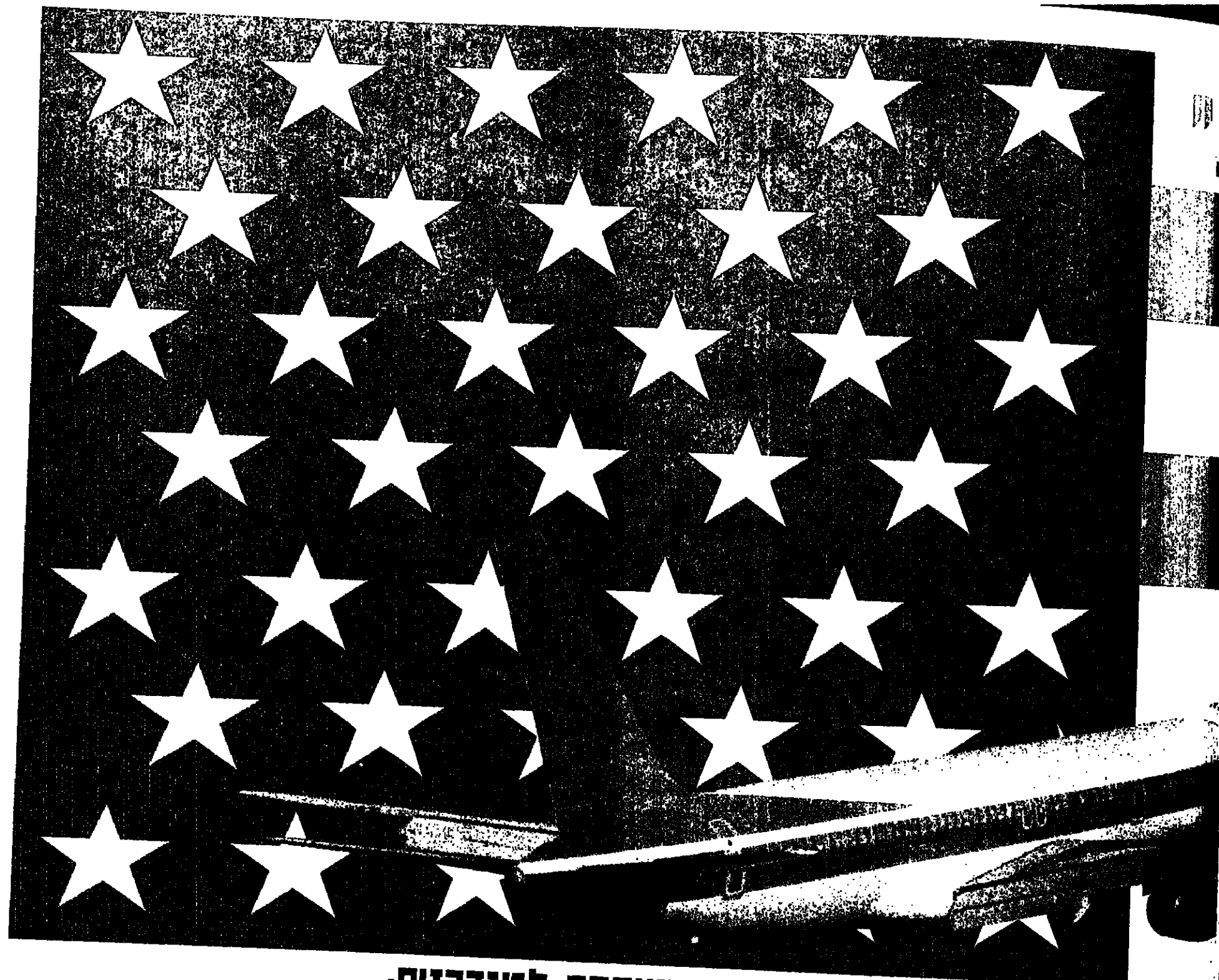
את יום ראשון כולו כילתה נילי מירסקי בהמתנה דרובה. יומיים קודם לכן שיגרה מכתב התפטרות כואב אל פרופ' מנחם פרי, ובו הודיעה שלא תמשיך עוד לתרגם עבור "הספריה החדשה". בהכירה את פרי, ציפתה לתגובה היסטית, רית, תחנונים, אימים, לחצים, מה לא. כשהסכימה להתראיין, ביקשה לעשות זאת "מהרמה", לפני שיתחילו הדיונים.

כשנפגשו בביתה, מאחר באותו לילה, טלפנו אליה חברים לשאול מה קורה. "פרי לא הגיב", סיפרה להם מירסקי. "אני יודעת שהוא קיבל את המכתב. בינתיים, שתיקה מוחלטת. טוב, הוא אדם בלתי צפוי. אני מחכה במתח".

בין המטלפנים היו גם אנשי "עם עובד", מי שיוכו מעתה בתרגומיה הנפלאים של מירסקי לספרי מופת ברוסית ובגרמנית. האוראית למעבר היא אילנה המרמז, העורכת החדשה של "הספריה לעם", שמאז כניסתה לתפקיד בחודש ינואר, לא חדלה מלי שבע את מירסקי לנצח את פרי. עבור המרמז זהו הישג נכבד, בחוגי הספרות יש אפילו טענה שעצם הצירוף "תרגום: נילי מירסקי", גורם לאנשים לקנות ספר.

"למען האמת, אמרו לי את זה בחגיות ספרים", מאשרת מירסקי. "הליכוד תגרום נזק למכירות של 'הספריה החדשה'". "אני לא יודעת להעריך מכירות. אני מניחה שיש פה פגיעה ביוקרה. כן".

נילי מירסקי. אני כל כך אוהבת לאכול, אבל אפילו לחתוך לחם משעמם אותי • צילום: ליהיא למיד



הגרלת ענק

25 חופשות משפחתיות

חינם בדיסניוורלד ארה"ב

יוגורלו בין כל המשתתפים במבצע.
כולל כרטיסי טיסה*, לינה למשך שבוע וכניסה לדיסניוורלד**
לכל המשפחה (עד ארבעה בני משפחה)

זיך משפחתי

כל שעליכם לעשות הוא לאסוף 15 אריות אסם*** שנמצאות ממילא בבייתכם ולשלוח בצרף שמכם, כתובתכם ומס' הטלפון שלכם לאסם ת.ד. 100 נתניה, מיקוד: 42100. כך תיכנסו מיד להגרלת הענק - בה יוגורלו 25 חופשות משפחתיות בדיסניוורלד ארה"ב, חינם כמובן! חבל שתפסידו: הקדימו לשלוח את האריות, ככל שתשלחו יותר אריות ככה תתקרב יותר לפרסים. ההגרלה תערך ביום 24.7.94 בין כל המשתתפים שאריותיהם יגיעו לכתובת הנ"ל עד ה-22.7.94.

הצעה מיוחדת למזדקנים:
5000 חופשות משריפות בדיסניוורלד ארה"ב

\$899-1

בלבד לאדם, בשיא העונה.



5000 המשתתפים הראשונים יוכלו לרכוש חבילת נופש אטרקטיבית שתוכננה במיוחד עבור משתתפי מבצע אסם ע"י חברת הנסיעות אלטיב, וזאת בנוסף לכניסתם האוטומטית להגרלה הגדולה. ההצעה כוללת:

- כרטיס טיסה*
- כניסה חינם לדיסניוורלד**
- שובר המקנה אפשרות לינה ל-7 לילות בהנחה משמעותית
- פנקס הנחות לשכירת רכב, מסעדות, אתרים נוספים ועוד
- אם ברצונכם לנצל אפשרות זו, אנא ציינו על המעטפה: "מעוניין/ת גם בהצעה למזדקנים". משתתף שרכש חבילה זו זוכה בהגרלה הגדולה - יוחד לו הסכום ששילם במסגרת רכישת החבילה.
- *כרטיס טיסה לשבוע ימים עם אפשרות להארכת שחייה.
- **או לאמקוט סנטר או לאולמני MGM לפי בחירתכם, ליום אחד.
- ***אריות קפה מס' / שחור = 3 אריות אסם. ניתן להכניס למעטפה אחת עד 5 קבוצות של 15 אריות בכל ויש לציון על גבי המעטפה את מספר הקבוצות שתוכנסו.
- המחיר אינו כולל אשורות, מס נמל, ביטוח נסיעות-בריאות ודמי רישום בסך 25 דולר.
- המבצע כפוף לתקנון תמצא במשרדי אסם.
- ההשתתפות אסורה על עובדי אסם, יתם ובני משפחותיהם.

זה טוב-זה אסם



לכרטיס נוסעים, טלפון: 03-5160022
24 שעות ביממה

הז'אנר של אסם

ימים משרות חמישי

מירסקי הצחה את הנובל



צילום: רובי קסטור

"אני אוהבת לעבוד בלילה. עריך את השונוג, אז אני מתחילה אחרי הצהריים, וחמוח נפתח לו לאיטו לקראת השעות הקטנות. לוח שייך גם מעט משקת. מה שאני יכולה לעשות ביום זה תרגום. זה בסדר, אבל זה לא זה. צריך לצרף אחרת, או להתרחק מן התרגום המילולי, כדי לשחזר את האפקט שהיה במקור. אצלי זה קורה רק בלילה"

"אני משל ושנינה במי כל חברי. כשמוכרים את קובי אוז למינהו, אני מיד מתעוררת ואומרת 'כן, בראיון האחרון הוא אמר כך וכך'. אני הרי בקושי זוכרת את השם שלי, אבל אני יכולה לספר לך כל מה שנכתב עליו ברכילות. אני גם נורא אוהבת מדורים על תכנים של מוליטיקאים"

המשך מעמ' 43

"שאלה קשה. הנטייה להמעיט בשריכו מוגזמת, כפי שהנטייה להגזים ולהלל אותו היתה מוגזמת. עכשיו מכחישים רבנים שבעליל יש בו. נראת לי שהוא קצת תקוע. היו לו התחלות יפות, והיה אפשר לעשות איתן יותר. הוא כמו שחקן נורא טוב שגלש למיניהו ונשאר רבוק במקום אחר."

כנסית השכל הכי טובים

יש במירסקי צדדים מפתיעים. מי היה מצפה מאשה שתרגמה את דוסטויבסקי ובאבל, צ'כוב ומאן, נבוקוב וטורגנייב, שגם תשלט באופן מפליא בכל רוי מרורי הרכילות בנידחים שבכ"י תגינה רגע אחר היא משתפכת על שר של הינה או על תמונה של שרנגליק, ובמסגרתה היא מרקלמת את כל מה שאי מעם נכתב על אודות אילנה שר אביב גפן. שום דוגמנית מתחילה אינה זרה לה.

"בסוף, היא אומרת, אני משל ושנינה במי כל חברי. כשמוכרי רים את קובי אוז למינהו, אני מיד מתעוררת ואומרת, 'כן, בראי'ן האחרון הוא אמר כך וכך'. אני הרי בקושי זוכרת את השם שלי, אבל אני יכולה לספר לך כל מה שנכתב עליו ברכילות. אני גם נורא אוהבת מדורים על תכנים של מוליטיקאים."

האלה, טוב, בחור ש'כנסית השכל' הם הכינה' מוצלחים לרע' תי."

כמו שאמשי לבחי, מירסקי היא אשה מתוקה ומצחיקה, ודחור קה מאוד מהימני הרוחני התבונה שעולה מן העובדות של חייה. היא גרה לבדה ברחוב קינג ג'ורג' בתל-אביב. בדידה ממול גרה אחרת, יממה, אגדה תל-אביבית במני עצמה. שתיהן תולדות תחול בשם "דוה" (שמה הערבי של עוה. הן מצאו אותו אחרי אחת מהפגנות השמאל ברצועה). אוסי רייסקים וטלוויזיה (שנמצא את בחור הינה של מירסקי). לרוב זה הן מבלות יחד באותם הברים.

אורות האדם הסובייטי

הצר שבו המציאות תואמת לגמרי את הדימוי הוא השנאה העמוקה שרוחשת מירסקי לכל עבודות הבית, ובעיקר לבישול. "אויש, אויש, אויש...", היא מתחילה, כשהיא נשאלת על הגשם. "אני לא יכולה להתעסק עם הדברים האלה. אני כל כך אוהבת לאכול, אבל אפילו לתתן להם משעמם אותי. מכל ההתעסקות הזו יורד עלי שיממון נוראי. לא נוגעת בה".

אך את אהבה "אני מסתדרת. אני מומינה אוכל, ויודת לאכול משהו בחוץ. רק לא להשתעמם."

איכשהו, מן החקשר הוה, עלה עניין עוררת הבית הרוסייה, ובעקבותיו רעותיה של הנפש הרוסית מירסקי על העולים החרי' שים. מירסקי, עם מניה הרבות וקולה המלחשש, שוב מפתיעה. לא צריך לצבט את כל הכללותיה אודות "האדם הסובייטי" וההתנהגו של "לשקר ולנצל", כדי להבין את רוח הדברים. דוטים

להם אמר בראיון אחד ידידה, מאיר ויזלטיר. "אמרת לי 'שאר' - אף פעם לא רצית ליהם."

"כן, וגם על זה אני לא רוצה לדבר. 'אני לא אדם סורי', היא רוחה את ההאשמות. אם יש לי עניין עם מישהו, כל החברים שלי יודעים מזה. אף פעם לא היה לי קשר חשאי. אני האדם שהכי קל לו לספר על עצמו מבין האנשים שאני מכירה. אם אדם מוצא חן בעיני, תוך רשת אני מספרת לו הכל. אני פשוט לא רוצה לדאות את זה כעיתונ."

הגבר היחיד שעליו מוכנה מירסקי לדבר באריכות הוא "מר מירסקי", כפי שהוא מכנה את בעלה לשעבר, ממנו נפרדה לפני 15 שנים. הם היו יחד בגרמניה עד שמירסקי החליטה לתווך לישראל, ומאז הם בקשר קרוב. למעשה, רק לאחרונה טרחה להתגרש רשמית, אחרי שלמר מירסקי (שמו הפרטי סימזה) כבר היו תמישה ילדים מבט וזוגתו הנוכחית. להתנתן שוב, היא אומי רת, לא בא בחשבון מבחינתה.

"אני לא כותבת לנישואין. ויותר אני לא רוצה לדבר על זה". "אף פעם לא רצית ליהם."

"כן, וגם על זה אני לא רוצה לדבר. 'אני לא אדם סורי', היא רוחה את ההאשמות. אם יש לי עניין עם מישהו, כל החברים שלי יודעים מזה. אף פעם לא היה לי קשר חשאי. אני האדם שהכי קל לו לספר על עצמו מבין האנשים שאני מכירה. אם אדם מוצא חן בעיני, תוך רשת אני מספרת לו הכל. אני פשוט לא רוצה לדאות את זה כעיתונ."

הצר שבו המציאות תואמת לגמרי את הדימוי הוא השנאה העמוקה שרוחשת מירסקי לכל עבודות הבית, ובעיקר לבישול. "אויש, אויש, אויש...", היא מתחילה, כשהיא נשאלת על הגשם. "אני לא יכולה להתעסק עם הדברים האלה. אני כל כך אוהבת לאכול, אבל אפילו לתתן להם משעמם אותי. מכל ההתעסקות הזו יורד עלי שיממון נוראי. לא נוגעת בה".

אך את אהבה "אני מסתדרת. אני מומינה אוכל, ויודת לאכול משהו בחוץ. רק לא להשתעמם."

איכשהו, מן החקשר הוה, עלה עניין עוררת הבית הרוסייה, ובעקבותיו רעותיה של הנפש הרוסית מירסקי על העולים החרי' שים. מירסקי, עם מניה הרבות וקולה המלחשש, שוב מפתיעה. לא צריך לצבט את כל הכללותיה אודות "האדם הסובייטי" וההתנהגו של "לשקר ולנצל", כדי להבין את רוח הדברים. דוטים

הדברים הטובים באים תמיד ב"דאבל"



סאיטו "דאבל אפקט" סדרת טיפוח מעולה עם הפעולה הכפולה

סאיטו קוסמטיקה יפנית מתקדמת החברה מתמחה בטיפוח תכשירים עם הפנים לעתיד. מנצלת את חידושי המדע האחרונים בשילוב עם עיסוי השיאצו היפני המסורתי ונותנת תשובה איכותית ויעילה לטיפוח העור.

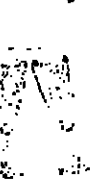
נעשי את הצעד שלך לעתיד לפינוק יופי חינם ולהתושמות מסיידות SAITO PURE DOUBLE EFFECT החדשנית, אנא פני למרכז היפני של סאיטו הקרוב לביחך.

ת"א: פרישתן 76, 03-5270965 הרצליה: סוקולוב 58, 09-560647
חיפה: דרך הים 13, 04-584820, מחניים 10, 04-382172
קריית: דרך עכו 8, 04-726333, ים-יפה, 02-233550
ראשית: דוטרשילד 112, 03-9666586, נתיבי: שמחפר 15 (בפנס), 09-332256
חולון: סוקולוב 21, 03-5038812/3, פת: איכילוב 3, 03-9344749
כרמיאל: מרכז הרמוניה, 04-984388 מעלות: מרכז מסחרי פסחיים, 04-971384
לוד: קניין לוד מסד, 08-211955, אשקלון: קניון גירון, 07-712922
ב"ש: הק"ל 94, 07-2770163/3, אילת: מרכז חור, 07-370310

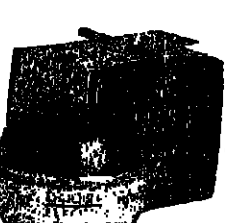
הזיוו הוודיש של מוצרי הקוסמטיקה סאיטו קוסמטיקה יפנית מציגה את דור העתיד בטיפוח SAITO PURE DOUBLE EFFECT.

פעולה כפולה - תוצאה מושלמת הרעיון - שילוב, התוצאה - טיפוח עור מסודר. סידרת הטיפוח המתקדמת (Hi-TECH) של סאיטו משלבת 2 פעולות משלימות בכל תכשיר. כל פעולה משפרת ומחזקת את הפעולה הבאה אחריה וכל מוצר פועל במספר מישורים בו זמנית. כך מובטח לעורך טיפוח מתמשך ויעיל ביותר.

מהפכה - התייחסות למצב העור העכשווי אורח החיים המודרני חושף את עורך למיכלול השפעות ושינויים כתוצאה מעייפות, מתח, תנאי אקלים, ושינויים הורמונליים, לכן איבחון מדויק של מצב העור הנוכחי חשוב מהתייחסות לסוג העור (רגיל, יבש, שמן). מדעני סאיטו פתחו סידרת מוצרים חכמים ומודרניים המשפרים על מצב עורך העכשווי.



SAITO
PURE
DOUBLE
EFFECT



ולחות

רענון

חידוש העור

הגנה

וחזנה

לחות



סאיטו קוסמטיקה יפנית
מקבוצת פרון השיטה קוסמטיקה (1971) כ"מ
PARIS • TOKYO

סאיטו קוסמטיקה יפנית

זון

גד שמרון (מלון)

יום שני, 21 באוגוסט 1944, היה יום קיץ חם בברלין. שתי הנשים הצעירות שהתפרקו על גדות אגם קטן בשולי בירת הרייך השלישי ניסו לתפוס כמה שעות של שלווה בעיצומה של מלחמה טוטאלית. החוף היה ריק מאדם ושתי הנשים, שהתרגלו לחיות בחברה מרבאת שעקבה אחרי כל שינוי קטן בשגרת החיים של אורזיה, נהנו מכל רגע.

הצעירה מבין השתיים, שעה שחור גלי ומצחיה גבוה, שלפה מצלמת "לייקה" ולימדה את חברתה כיצד מצלמים. אחר כך הן נעמדו לסיר רה של תמונות משותפות בארבעות מנגנון הצילום העצמי של המצלמה המשוכללת. שלוש פעמים נפתח הצמצם. בתמונה הראשונה מציבה הצעירה לכיוון המצלמה ואילו חברתה הנוגרת יותר - שיער ג'ינג'י, עצמות לחיים גבוהות, משקפיים ואוברול קצר - מתייבנת אל הערשה, מחייכת בביישנות כמו חל"מירה שנחפסה בקלכללת. בתמונה השנייה הן מסתכלות אחת על השנייה, ובתמונה האחרונה הן מתנשקות בחום שאינו מותיר מקום לספק ביום למהות היחסים ביניהן.

היא היתה אהבת חייה, נאחזת אליהם ווסט, המבוגרת עם המשקפיים, שנקראת כפי כלום לילי. 50 שנה עברו מאז. השיער הג'ינג'י הלכין קמטים נחרצו לאורך ולרוחב הפנים שעדיין מקרינים יופי, אבל לילי, שעוד מעט תחוגג 81, רואה עכשיו היטב בלי משקפיים: "את הרגעים היפים לפני 50 שנה לעולם לא אשכח. התמירנות האלה מחזירות אלי את אהבתי היחידה, מליצה".

מליצה שרגנהיים, יהודיה שחיה במחתרת בברלין, היא הבחורה הצעירה שבתמונות. ופליצה מנסקת אשה גרמניה שנשואה לחייל בחי"ת, אם לארבעה ילדים. היא עומדת על קצות האצבעות, יד אחת מונחת על הכתף של לילי, יד שנייה מחבקת תומכת מאחור. לילי נטועה על הרשא, ורועותיה תלויות בצדדי הגוף. שתיים אחרי שמנגנון הצילום העצמי הב"צית לער את רגע האהבה הזה, לכדו אנשי הגסיס טאפו את מליצה שרגנהיים, אחת היהודיות האחרונות שעדיין חיו בברלין, ושלחו אותה למחנה ריכוז ממנו לא שבה. ומאחור רגע נורא מתאבלת לילי ווסט על האהבה שדחתה.

התמונות האלה, אותן העזו לילי לפתח רק שנתיים אחרי סוף המלחמה, מופיעות על עטי"פת ספר חוש, "אימה ויגואר" - סיפור אהבה, ברלין 1943, שיצא בימים אלה לאור בגרמניה. אריקה פיישר, סופרת יהודיה, מתארת לאורך 290 עמודים מרחקים את הסיפור שלא ייאמן, על אהבת אשה גרמניה, מאלה שפסקו של היטלר היה מונח בפינה מכובדת בסלון ביתן, לאשה אחרת, מליטה יהודיה גרפת. וכאשר האהבה היהודיה נתפסת על ידי הגסטאפו, מבקרת אותה הגרמניה במחנה המעצר בתחנת המשטרה, ואחר כך מנסה לחלץ אותה מטור"ת נשטט. וכל זה מתרחש בברלין, בה הנסית יוון גבלס לארולף היטלר כי כיום הולדתו של הפיהרר, ב-20 באפריל 1943, בירת גרמניה היא "יהודייה".

צירוף מקרים גריר הפגיש את לילי ווסט עם מליצה שרגנהיים. שום דבר במסלול חייהן של השתיים לא כישר מפגש רב עוצמה כזה כלבה של ברלין המופצצת. "גורלתי במשפחה גרמנית ממוצעת לחלוטין", מספרת לי אליזבת-לילי, תוך שאימה העשן מסיגריות "מטר מטייבסנט".

נדירה



21 באוגוסט 1944. לילי ווסט (מימין) ומליצה שרגנהיים • צילומי רמורדוקציות: קריסטל בקר-רא



ווסט (משמאל) ושרגנהיים. שתיים אחרי שתמונת זו צולמה נעצרה שרגנהיים על ידי הנסטאפו

"כטח שאני מעשנת", היא אומרת בתמיחה, "מה כבר יכול לקרות לי אחרי כל השנים האלה בין כה הגוף הרוס. רק הראש נשאר צלול". ואיזו צלילות. לילי ווסט זוכרת אידיעים מלפני 50 שנה בבהירות שחיתה גורמת להיסטוריון להח" וויי. היא פולטת שמות, תאריכים, תיאורים כמי שפטים ארוכים שלא נגמרים. והכל בשפה שוט"פת וקולחת.

"קיבלתי חינוך קפדני. כמו שהיה נחוג במ"שפחות המעמד הבינוני בגרמניה. ההורים היו אמנם קומוניסטים, אבל גם הם האמינו בחינוך המסורתי. אחר כך התחלתי בגיל המתאים, כני"הוג, והולדו לי ארבעה ילדים ברווח של שנתיים זה מזה. ממש אמא ארית לרוגמת, ואפילו קיבל"תי עיסור, 'צלל האם', בגלל היותי אם לארבעה בנים".

שגרת החיים של לילי ווסט כמעט ולא הש"תנתה בעקבות פרוץ מלחמת העולם. יחסית, מצבה היה לא רע. עיסור "צלל האם" העניק לה מעמד מיוחד, שכלל עזרות בית צמודה מטעם שירות העבודה - בחורה נחמדה בשם אינגה וולף - והקצבה נדיבה של מזון ומצרכים אחרים שהחלו להיות נדירים לשאר האזרחים ככל שהתארכה המלחמה. בעלה, גונטר, גויס לצבא אך שירת לא רחוק מברלין. "הוא לא היה חבר משפחה, אבל זה לא הפריע לו להיות נאצי טוב".

- ואת? "כל הטראומה והתעמולה של המפלגה הנאצית לא השפיעו עלי. זה עבר לי על יד. היו לי בבית הספר כמה חברות יהודיות שנעלמו מכ"ליון במשך השנים. שמעתי שהן היגרו לארצות אחרות. אבל אני בפירוש לא הייתי נאצית". קריאה מעמיקה בספר מגלה כי בקסע הזה מייפה לילי את המציאות. היא לא היתה נאצית, זה נכון, אבל נמנחה על הרוב הדומם של נחני"ארולף היטלר שתמכו כלבם במשטר, לפחות כל זמן שאלת הניצחון הייתה אליו.

"גונטר, בעלי, היה חבר נאה, אבל היחסים בינינו לא היו הדוקים, והוא ניהל בלי סוף רומ"נים מחוצה", היא אומרת, ואריקה פיישר מוסיפה כי גם לילי לא התגוררה מפרשות אהבים מור"םנות. הילדים הקטנים התרגלו לראות מרי פעם פרצופים חרשים בבית, "והילד הקטן הוא בכלל לא מוגנטר", מציינת לילי ביוש. "היה לי רומן עם חבר ותיק, אריון בוכווינד. נכנסתי להריון אך ההלסתי לא לעשות הפלה".

החרשות על הקרבות העזים בסטאלינגרד והחוקה לא מנעו ממאות ברלינאים ליהנות מק"פה ועוגה בבית הקפה האופנתי "ברלין", סמוך לתחנת הרכבת של גן החיות. בין מאות יושבי המקום היו כ-27 בנובמבר 1942 גם לילי ווסט ו"עזות הבית" שלה, אינגה וולף. "בואי תכירי כמה חברות שלי", משכה אינגה את לילי, ולילי באה מתוך סקרנות. היא ניחשה כי החברות של אינגה הן מהסוג שנשים גרמניות טובות לא מתקרבות אליו. לסביבות והומוסקסואלים, כמו כל מיעוט, היו תועבה בחברה הנאצית שכל כך האירירה את טוהר הגזע ובריאות האומה. "תכירי בבקשה את חברתי פליצה", הציגה אינגה לילי אשה צעירה, לבושה בדיקס אלגנ"טי מבר אנגלי משוכת ובמכנסיים שכיסו רגלי"ים ארוכות-ארוכות.

"נעים מאוד. שמי פליצה שרדר", הציגה עצי"מה הצעירה. "היא הקסימה אותי מהרגע הראשון. שעה שלמה ניהלנו שיחה מרתקת. היא ידעה שאני נשואה ואם לארבעה ילדים קטנים, אבל זה לא הפריע לפליצה. בשלב הזה של חיי בכלל לא הייתי מודעת לנושא הזה של אהבת נשים, ולא חשבתי על זה".

המשך בעמ' 50

לילי ווסט ופליצה שרגנהיים הכירו בברלין ב-1942. ווסט היתה נשואה לחייל בצבא הגרמני ואמא לארבעה בנים. שרגנהיים היתה יהודיה שחיה במחתרת מכחד הגסטאפו. השתיים התאהבו ועברו לחיות יחד, למרות הסכנה העצומה. באוגוסט 1944 נעצרה שרגנהיים ונשלחה למחנה ריכוז, שם הוצאה להורג. גד שמרון כגש את לילי ווסט ושמע מפייה עדות מרתקת על הרומן הבלתי אפשרי

מליצה שרגנהיים

הסוחר מונציה

כסף, יצרים, קנאות, גזענות, דם

מאת ויליאם שקספיר, תרגום: אברהם עוז, בימוי: עמרי ניצן

תפאורה ותלבושות: רות דר

מוסיקה: אורי וידיסלבסקי

עיבוד מוסיקלי: רן בגנו

תאורה: ניב שדה

הדרכה קולית: עדי עציון

משתתפים (לפי סדר הא"ב):

ארז בן-הרוש, סער בן-יוסף

רמי ברנד, יוסי גרבר

מירב גרבר, אלי דנקר

רפי וינשטוק

שלמה ווישנסקי

אפי טרדונסקי

רובי מוסקוביץ

קרול מרקוביץ

נטע סובול

שבתאי קונוורטי

גדי רבינוביץ

שולי רנד, חנוך רעים

איה שבא, עפר שקרצי

תאריכי הצגות:

יום א' 1/5 16:30, 20:30

יום ב' 2/5 20:30

יום ג' 3/5 20:30

יום ד' 11/5 20:30

יום ה' 12/5 16:30, 20:30

מוצ"ש 14/5 21:00

יום ב' 16/5 20:30

יום ג' 17/5 20:30

יום ג' 31/5 20:30

קופת הקאמרי: 03-5233335

למנויים: 03-5245211

מענה קולי: 03-5229353

לקבוצות מאורגנות:

מח' מכירות 03-5279888

החלה ההרשמה לעונת המנויים 95/94

הקאמרי של תל-אביב

החקירה ייללו הסירנות - שוב הופיעו מפעלים אמריקאים מעל ברלין. אחרי חצי שנה נסמכה החקירה. לילי ענתה על כל השאלות, אך באופן שיטתי התעלמה מכל גסינות החוקרים להכניס כי ידעה שפליציה יהודית, וכי קיימה חיסול ביום יומה. בסוף התיאוש החוקרים, ד"ר גמז, הילדים הקטנים שלך אנחנו לא שולחם אחר למחנה ריכוז, הם אמרו לה, ואולי גם כמות העובדה שהצבא הארמי כבר עמד במחנה 100 ק"מ מברלין. במקום גירוש גירונג לילי לחי"ם צב באופן קבוע בתחנת משטרה. "אני חושבת שהיית מאוד מרוצה מאימה הקטנה שלך, גם בה לילי ביומנה, כאילו פליציה חקרה אותך בעוד כמה שעות. איימה הקטנה שלך עתה יפה במבחן".

הראגה לשלומה של פליציה והחזרה לנולדה ממלאים עמודים שלמים ביומן של לילי. אבל בינתיים נוספות דאגות חדשות. ככל שהצבא הארמי מתקרב, הולכות מנות המזון וקטנות, ואת המעט שהיה חילקו לילי והילדים עם שלוש "צוללות" שלילי אימה הקטנה בבית. שלושה נשים יהודיות, קטיה לורשטיין, רד' רזה אולנדרוף ולוסי פרדילנדר, לסביות גם הן, שהצליחו לחמוק מידי הגסטאפו וממלשנים היהודים של הגסטאפו.

קצין הצבא הארמי שפיקד בתחילת חודש מאי 1945 על הצבת סוללת הקטיושות בכיס הקטנה בפבר של ברלין, שאמורה הייתה לפתוח תוך כמה דקות באש תופת לעבר מרכז העיר. היה חסר סבלנות לאשה הגרמניה שניסתה לה כר איתו. היטלר התאבד כבר לפני יומיים, אבל בברלין המשיכו הנאצים להילחם על כל בית "חלכי מפה" הוא צעק עליה.

"אני לא נאצית, אני יהודיה", אסרה לו לילי והציגה את הסלואי הצהוב שהיה חסור במקום בולט במעיל המהדר של פליציה. "המלחמה נגמרה, שחררתם אותנו". המעיל של פליציה הציל את לילי. נוכח הסלואי הצהוב שיכן אותה קצין יהודי בדירת שנותנה שלמה פחות או יותר. היחס המיוחד שקיבלה בזכות "היחס היהודי" גם הציל אותה מאורגנית האונס והביזה שאפיינה את הימים הראשונים של בניסת הצבא הארמי לברלין.

כבר בשבועות הראשונים לשחרור פנתה לילי לחפש את פליציה. היא כתבה לצלל הארמי, תחקירה יהודים שחזרו ממחנות הריכוז, והפסי כה לקרות שאולי אוזכרה הצליחה לשחרר את החופש. פליציה נראתה בחיים עוד בימים האחרונים של שנת 44, זמן קצר לפני שיתורה של הצבא הארמי שחררה את מחנה גרוסרדן. אבל פליציה לא שבה.

לילי וילדיה חיזו בעוני קשה. מבין שווא נטלה על עצמה את האחריות לגירוש, אימה את נוכחה לקיצנות אלמונה. בפברואר 48 קיב לה לילי הודעה רשמית שפליציה כבר לא בחי ים. על סמך עדויות ניצולים ומסמכים רשמיים נקבע יום מותה ל-31 בדצמבר 1944.

כדי להבטיח שילדיה לא יגורעו בדע, ניש אה לילי פעם שנייה, אך התגרשה תוך זמן קצר. היא התקרבה לקהילה היהודית, ותקפה מסוי מת אף סיפרה לילדים שהם יהודים. אחר מות אברהם, למד עברית והחל לטעול בארגונים ציוניים, ולפני כ-30 שנה עלה לישראל והוא מתגורר בירושלים. לילי מבקרת אותו לעתים קרובות. "אין כמו ירושלים", היא אומרת לי. "דק שם אני מרגישה בבית".

לילי המשיכה להתגורר בדירת קטנה בבר ליין, לשנוא את גרמניה, ולהתבונן בתמונות ובמכתבים של פליציה. לפני כעשר שנים העני קה לה ממשלת גרמניה את הצטיינות מיוחד על חלקה בהצלת יהודים ובהתנגדות למשטר הנאצי. אך כל השנים האלה נצרה לילי בלבה את סוד אהבתה לפליציה. רק לאחרונה היא החלה לה "לצאת מהאור" ולספר באופן גלוי על פ"ר שם האהבה של אימה ויגואר. בסוף חודש אפריל, לקראת הופעת הספר, היא אף הופיעה בהופעה ראיונות מופלגות בערוץ הראשון של הטלוויזיה הגרמנית שהוקדש לנושא. "כשנשיים אהובות נשים".

הספר הזה הוא אנדרטה לאשה שאהבה יי תר מכל, היא אומרת, "אהבת חיי האמיתית והחיה. לעולם לא אשכח אותה. ואני עדיין אהבת אותה, את פליציה שרגנהיים".

יהודיה אני אראג שחקרי אותך. מה פתאום יש לך חברה יהודיה אולי את מכירה עוד יהודים? איך לך נאחות גועל?

את ירדתי הבתי כבר אדם, ענתה לו לילי. "דק אחר כך נודע לי שהיא יהודיה, ואין שום סיבה שאמתק אותה מוכרתי. ילדי מתגע' געים אליה", ניסתה לילי בנאיכות לפרוט על מיתרי הרומים של קצין האסאס.

"הוא איים עלי בכל העונשים האפשריים, ודיע שירותו עלי לנסטאפו בברלין ודק אותי לכל הרוחות", נוכרת לילי. "למולי הוא לא כלא אחי במקום".

השתיים התנהגו כאילו אין דבר מרמלי יותר בברלין הנאצית מאשר זוג לסביות, אחת מהן יהודיה, החיות יחד. הן היו חייבות כמובן להסתיר את מערכת היחסים שלהן. לילי גם ידעה שעל מי החוק הנאצי היא צמיה לגירוש למחנה ריכוז וילדיה יועברו לבית יתומים, במקרה ויתגלה כי היא מסתירה יהודיה. ולמרות זאת, הן חיו בשגרה כמעט בורגנית

לילי ופליציה בילו שעות רבות ביחד, יצאו מדי פעם לבתי קפה, נמנשו עם חברות וידידים. פליציה כתבה שירי אהבה ללילי, שמיחירה לאסוף אותם בספר זכרונות מעוטר. לילי ווסט, שהתגרלה לחיים שגרתיים של בורגנית גרמנית, מצאה עצמה לפתע מעורבת במעילות חברתיות ענפה. מדי יום מקדו אורחים את הבית וזכו למנת אוכל חמה ולעידוד

למרות הקרבות העזים שהתחוללו בכל רחבי אירופה וההפצצות היומיות על ברלין, המשיכו איימה ויגואר להתכתב. לילי שלחה באופן קבוע תבילות מזון וכסף לפליציה. כך נודע לה שפליציה הועברה למחנה גרוסרדן, ב-60 ק"מ מברסלאו. המכתבים האחרונים של פליציה נשלחו בסוף דצמבר 44 וכללו איחולים להג המולד וברכות לשנה החדשה.

בינתיים הספיקה לילי להתגרש מגונטר. אד' ר' הגירושין היא כמעט לא שמעה ממנו ובשלב מסוים הוא גם הפסיק לכתוב לה. רק אחרי המ' לחמה גילתה שהוא נהרג בחזית המזרחית. יום חורף קד אחד זומנה לילי לחקירה ארוכה נכטה הגסטאפו.

ארבע שעות הם חקרו אותי" כתבת לילי ביומנה. "שאלות, כל הזמן שאלות". באמצע



בנואר 1943. לילי ווסט עם ארבעת ילדיה • צילום רמזודוקציה: קריסטל בקריאוו

50 המשך מעמ' 50

להימלט, אך אחד מאנשי האסאס תפס אותה אחרי מספר מטרים. אחרי שעותיים הגיעו לרדיה עוד כמה חוקרים והביילו את פליציה למשאית שומתינה בחוץ. פליציה הורידה טבעת עם אבן ידוקה מהאצבע, נתנה אותה ללילי, העיפה מבט אחרון על הדירה וצאה בלווי אנשי האסאס. "אשה צעירה", נבח אחד תבלשים על לילי, "גם אותך אנחנו צריכים לקחת למחנה ריכוז, אבל רק בגלל היהודים שלך אנחנו מותרים לך הפ' עם".

כאשר נפלה פליציה ברשת הגסטאפו, עמדו כבר בעלות הבית בשערי הריין. במורה, הגיע הצבא הארמי לגור היסלה ולפרברי וארשה. במערב, שותרה פריי. ובאשרוץ הושמרו מדי יום אלפי יהודים הונגרים.

פליציה ידעה מה קרה ליהודי הונגריה. ימים אחרים לפני מעצרה היא הביאה ממערכת הע' תוך ריווחים על המחרש שם במורה, ריווחים שכמובן לא הודפסו בעיתון.

"יום קרה הדבר הנורא מכל, ממנו חששתי כל חומי", כתבה לילי ביומנה, "נטלו ממני את הרבר האהוב עלי ביותר. אלהים הכל יכול, החרו אלי את אוזנתי".

"היא אפילו לא הספיקה להיפרד מאיתנו", בכה אברהם, אחר מבניה של לילי שלמר לא חזב את "דודה פליציה". אחרי לילה של בכי ואחרי שחשמייה גיירות סודיים שפליציה החר' אה ברירה, החליטה לילי להציל את יגואר, אוזנתי.

כניגוד לסיפורים השגרתיים שאתה שומע מגרמנים שחיו תחת השלטון הנאצי, משפטים כסגנון: "מה כבר יכולנו לעשות? זאת הייתה מערכת טוטאליטארית. כל ניסיון לצאת נגד המערכת היה מסתיים באסון", הוכיחה האשה הקטנה הזאת שמי שבאמת רצה, יכול היה להיאבק ולהישאר בחיים. שינרלה, למשל, או לילי ווסט.

בתחילות ובסיוע ידידים היא גילתה כי פליציה מוחזקת בתאי המעצר של מה שהיה בית החולים היהודי בשולשטראסה. כבר למחרת גייס סה לילי את כל מלאי התוצפה והערמומיות

החל מ-1995

עיתון השבת

אגדה מקסימה על תעשיית האמנות



ויקטוריה אבריל (אנדרואה)

מדור אלמודובר
באתר הצינוריים
של "קוקה"



רוסיה מלמה (עמית) וויקטוריה אבריל (קוקה)

"קוקה" סרטו העשירי
של מדור אלמודובר
עולה השבוע בישראל
הסרט הוא מעין סיכום
לכל סרטיו הקודמים
של הבמאי הספרדי
החשוב. הוא מציג
לצופה מבע ביוטי
שפה ייחודית וקולנוע
שהוא חמיד מקור
מעמיק ועשיר

עיריית שמור

המקום הוא תמיר מדריד, הקצב קדחתני, זה הרופק המועם של העיר. רבים וצועקים, מדברים כספת רחוב מתחבבת, בסלנג, אך התחבשות כולה כאלפון. האור מלאכותי, התפאורה מוגזמת, האופור, התלבושות והמצלמה מבליטים את חור מר הגלם שממנו עשירי הקסם של הקולנוע. אנתוני שוקים טוב כסרט של מדור אלמודובר. עם גיבורים העוסקים בתצוגה ובהצגה. שחקנים ובמאי קולנוע, שרירי סליווייה, זמרת או מאסטר, כוכבת סליווייה, סופר ספרי כלש וצלם אופנה שהם גיבורי הסרט הזה, "קוקה".

סיפורים על אנשים לא מכובדים, מזוהים, זהותנים במצבים קרי צנינים. משוגע המשתחרר מבית חולים מתאבד בכוכבת סרטי פור נג וחסר אותה ב"קשור אחי, אהוב אחי". צעיר מתחיל את מינו כדי להיות מאהבת לאביו ב"חוק התשוקה". שופט חוקי פרשט את הנלימה בלילות, חובש לראשו פאה בלונדית, נועל נעליים עם עקבים גבוהים ויוצא להופיע במופע דראג בברים נחותים ב"עקבים גבוהים". גם כשעסק באנשים אחרים, בעורכת דין ולוחם שוורים נכבד, העניין אותם אלמודובר בתצוגה של מות, מוות בידה ובמי סה, מיצוי שלם של תשוקה.

ססק ומזרח, על זה מדברים כולם אצל אלמודובר. זה אכזרי יותר וגם גורא מצחיק. קוקה היא מאפרת מומחית, אין לה הריבה עבודה ולכן היא מקבלת כל אח, גם כשמזמינים אותה לאפר גוויה שחירי את יפה כליווייה. ניקולס, סופר אמריקאי ומאהב בוגרי ליקקה, קורא לה לביתו בשתייה אהבה ורדש לאפר את גויית בנו החרב, ראמן. אך קוקה היא מלאך של טוב. היא הסודר והאנחה בתגלית מותם, לכן מגיעה הוא מנע של קסם, ודי במשיכת מכתול האופור שלה כדי להקים מתיים. מעט טומק בליווי של ראמן וזאת גיטור, מנע קליל והוא קט מן העליון נוחה אוהבה.

טוב לכה, המימונה ואמונתה של קוקה הם אולי מקור צרות צרורות למי שמחבנו להצליח בחיים, בשביל אלמודובר היא גיבורה נעלה והכרחית. באמצעותה הוא מעביר את נקודת המבט שלו, שהיא לעולם נשית, כלומר מקבלת, מולדת וצמאה לאהבה. ובגלל שהיא רומנטיקן לטיני, הוא מעניק לה בסופו של דבר חנינה, טרמפיסט יפה תואר ומקסים שייקס אתה הלאה, הרחק מכל זה. אבל לפני כן עוד יתרחש כל הסרט, שיהיה רי רומה לסרטיו האחרים, נוער, אכזרי ומצחיק מאוד. מעשה אונס בידי שחקן סרטיו מספר יתועד על ידי מציצן וישודר בתוכנית סליווייה לאומה. בעל ירצה את אשתו ואת אוהבתו המורמנת. חברה תכבוד בחברתה, בעל באשתו, אהוב באהבתו.

כאמור, מרט של אלמודובר, שהוא הבמאי הספרדי החשוב ביותר היום, אולי גם החור. בן 44, נולד בכפר גידה (קולורדו) קלאסר. הוא שכאזר להימנעה הצחית במרכז ספרד. בגיל 16 נסע למדריד ולא עזב אותה מאז. הוא עבר כמה שנים כפקיד בחברת הטלפונים הממשלתית ואחר כך התחיל לכתוב. סדרות קומיקס וסיפורים.

מאמרים ותסריטים. עשה די הרכב סרטים קצרים, ובשנת 1980 כיים את סרטו העלילתי הראשון, "מפי לוס" בום ועוד נערות במורה. אלה היו השנים היפות אחרי מותו של פרנק. ספרד, ובעיקר מדריד, הפכו למרכז תרבותי וחברתי תוסס ומרתק. אלמודובר, כך הוא אוהב להתייחס, רק הציץ דרך הלון דירתו ומצא את כל התשוקים בחורב.

אצלנו זה לא תמיד עבר חלק. "קשור אחי, אהוב אחי" שכב שנה במחסני המסין עד שהעז להקרינו. "נשים על סף קריה" חוקרן בשם "נשים נשים", כדי לא למרוד. "מטאדור", "מכור הנשר קח" ו"למה זה מגיע לך" לא הגיעו לכאן. עד היום לא נעשה רטרופקטיבה ראוייה לסרטי (עשרה עלילתיים, עשרות קצרים וסרטי סליווייה) בשם מסטיבל או סינמסק. טיפוסיות וסדרות וקושי קט לא תורגמו.

הקולנוע שלו מתעסק תמיד בסקס, במציאות ובשליטה. הוא מפרק את הסורגים לזרמים, והופך אותה לבדיחה חביבה. אז הארוטיקה הוא נותן במתנה לגיבוריו, ואינו שופט אותם על התמסר רוחם לתשוקה.

אוחבים להשוותו לבמאים כלאי בוגואל הספרדי, גניס אשי מה חופי וביילי ווילרד האמריקאי. ואפס הוא מדויק, מצחיק ואכזרי כמותם, אך יש בו תמימות ורשמות חיים. הוא אינו לועז לגיבוריו ואינו שופט אותם על גזנתותם. לגיבורות שלו מותר ליהנות מצוללנים ממורים באמבטיה הביתית והגיבורים מגלים שימוש מקורי ומרתק בשלוחי תמו.

הקולנוע שלו מרגש גם כשהוא יוצר סרט כמעט תיאורטי, כמו "קישק". סרט על המציאות החומקת תמיד מבין אצבעותיו של מי שמנסה לתעד אותה בצילום. בסיפור ובסרט. אלמודובר מגדיר את רגשותיו במי שחיות בתווה ואין להן עבר ועתיד. לאמיתו של דבר, אין זה חזית כלל את ההווה, את הרגע והחלף שאי אפשר להחזיק בו. ניקולס מייצר רציחות כדי לכתוב עליהן ספרים, ראמן מצלם את אשתו במיטה כי הוא יכול ליהנות מסקס רק כשהוא מצלם אותה בשעת אורגזמה. כך תוכנת, כשהוא מצלם את רוגמיות התתנונים שלו מוזיית אורגזמה בשביל הצילום. אנדרואה עשיר רטור "המצולקת" ורשת וזועת כדי להעלות אותו לשירות ולוהי ות מארחת של תוכנית הטלוויזיה הפופולרית מכולן. כל אחר מות מתעד את ההווה הנחקק ממנו, ואינו חי את החיים ואינו חש אותם. אשילו מעשה המוות מתעצב בצופים. האם מות ראמן או שהוא מעולין האם רצח ניקולס את אשתו או ראה אותה יורה בעצמה גרמה שרק פבלו, האנס המפגיר, יודע מה וזאת ערש בשעת שהוא עושה זאת. לו יש הווה וזאת חי את הרגע מבלי לשאוף להצליח אותו.

"קוקה" סרטו העשירי של אלמודובר, הוא מעין סיכום לכל סרטיו. מילון של מושגים ונושאים שמסמלים אותו. חוקר לחיים במבט מיוסר, שפה ייחודית. בקולנוע שהוא תמיד מקורי, מעמיק ועשיר. מה יעשה הלאה אין לדעת. רק דבר אחד אני מבקש מן העורר, אומר אלמודובר, שיחיה ממתים.

בוקרי קופי ישראל



מזגני עיצמה

קיבוץ עין צורים

כל המעלות אפס תקלות

מזגני עצמה המפוצלים מקנים לך את הפתרונות הטובים ביותר לבית ולמשרד, ומרכזים חידושים מתחכמים כמו הגנה אלקטרונית אינטגרלית מפני קילקול והפעלה לא נכונה. בנוסף לבקרת האיכות הקפדנית - בפקיח מכון התקנים - קיימות אפשרויות שונות להתאמת המזגן לדרישות המיוחדות של הלקוח. שמם הטוב של מזגני עצמה נפוץ בארץ ובחולל בזכות יעילותם, אמינותם, בקרת האיכות והגימור הקפדניים.

מזגני כל המעלות - עיצמה

קיבוץ עין צורים

מפעל: קיבוץ עין צורים, שווק דרום 08-586981, מרכז 03-384345

אילת: טכנו כל 07-330347 באר-שבע: גל אור 07-277771 אשקלון: ציר חשמל 07-751982, כלבו תועמי 07-725803 רחובות: אור אל 08-452414 קרית 08-472392 ירושלים: א.ע.ג אינטרנציונל 02-870102 חדרה: וורד אור 06-331713 חיפה: וורד אור 04-11321 טבריה: וורד אור 06-725757 רעננה: וורד אור 09-424796 מ"א מיקור הארניה 03-9347029

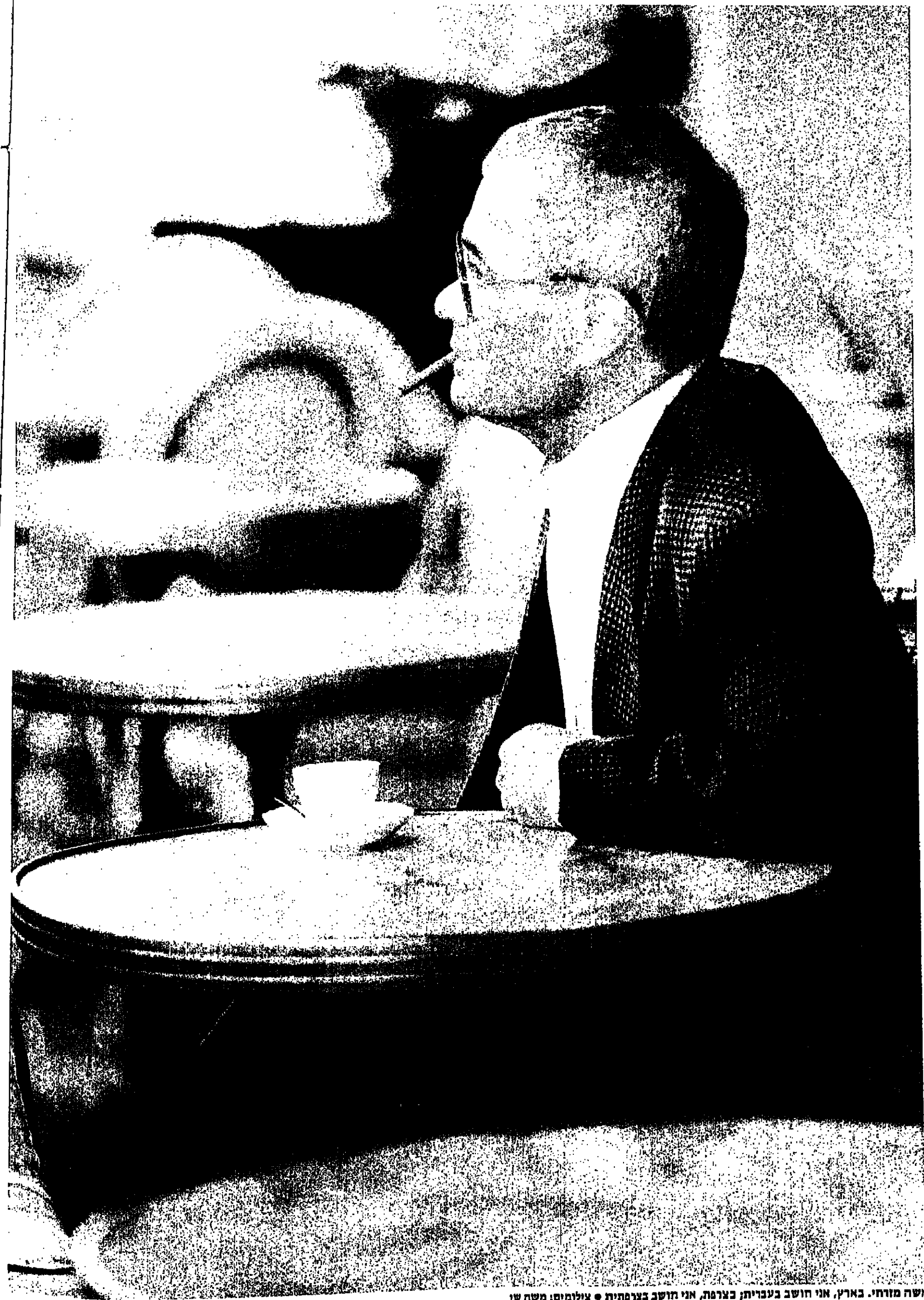
מביצע
לחודש מאי
5 תשלומים
שוים ללא ריבית
ללא הצמדה!

יעוץ חינוך בבית הלקוח



מיזוג במלוא העצמה

מזגני עיצמה



משה מזרחי. בארץ, אני חושב בעברית; בצרפת, אני חושב בצרפתית • צילום: משה שי

אִרְיָה רוֹתֵם-צִפְרוֹנִי

פסלון האוסקר היחיד, בינתיים, שנמצא בישראל, לא מוצג לראווה בדירחם של משה מורחי ומיכל בתיאום. בעברית, בצרפתית ובאנגלית. 17 שנים עברו מאז קיבל מורחי את האוסקר עבור גידונו הקולנועית לספרו של אמיל א'איר ורומן טורף, "כל החיים לפני", סרט צרפתי בכיכובה של סימון סניורה, שנבחר בתלייתו כסרט הזהב ביותר בשנת 1977.

עכשיו ניצב לו תלומם הוזהב של כל יוצרי הקולנוע בסלון תל-אביב צנוע בין ספרים העוסקים בקולנוע לבין ספרים שעוסקים בקבלה ובפילוסופיה יהודית. השנים שחלפו מעמנו את וזהו קום כקבלה המצומצמת רק בשכבת זהב דקיקה, שהעלתה כבר פטינה של חמלה כחמים אפורים. "הוא קצת ישן, הפסל הזה", אומר ונגם הנשיא כחמים אפורים. "הוא קצת ישן, הפסל הזה", אומר מורחי, שמעולם לא טרח לצוזח את הפרס הגדול והמאוד כבד, יחסית למפיו הצנועים של תעשיית ההלומות.

"לפני כמה שבועות, בהקשר לטקס האוסקר, רצו שאני אבוא לתוכנית של דן שילון. לא רציתי. זה לא מכובד לבוא ולדבר על משה שעשית לפני 17 שנה. יש לי אמביציה", הוא אומר, "להסיף עוד אסקר אחד, הפעם עם סרט ישראלי".

שני סרטים ישראליים שיצרו כאן בתחילת שנות ה-70 היו מועמדים לראשיתם "אני אהבתי אותך רוח" ושייצגו את ישראל בפסטיבל קאן ו"הבית ברחוב שלוש". גם הסרט הישראלי השלישי שלו, "אני אל באנא", בכיכובו של שייקה אופיר, ייצג את ישראל בפסטיבל הסרטים של קאן.

מאז עזרו בעיר 20 שנה. מורחי עבד בעיקר בחו"ל, חילק את החיים בין תל-אביב לסרין, ביים סרטים וסדרות טלוויזיה בצרפתית ובאנגלית. עכשיו הוא חוזר לעבוד בעברית, עם סרט ישראלי חדש, שטבסס על הסיפור "בקדושה" של הסופר הירושלמי יהודה בורלא. אצל עוד קודם, יכיים לתיאטרון. לראשונה, בגיל 63, משה מורחי חוצה לפסוק גם את טקס הבמה.

"את האהבות הראשונות שלי היתה הבמה", הוא אומר, "ואחד הדברים הטובים בעבודה הקולנועית שלי זה העבודה עם השחקנים. המגע הזה בין במאי לשחקן, הוא אחד הדברים שאני הכי אוהב במקצוע. לא חשוב מה הדעה שיש לאנשים על הסרטים שלי, כולם מבינים שאני מדרוך שחקנים טובים. עברתי עם שחקנים מארצות שונות, וזה היו שואלים אותי למה אני לא עובד גם לתיאטרון. מסייד ולמתי שיהיה לי זמן יום אחד להעלות ולביים מחזה, ולעבוד עם מיכל גם בתיאטרון".

נעל שתי תרבויות

אז עכשיו מורחי מגשים את החלום הישן ומביים את אשתו, מיכל בתיאום, ואת אלכס אנסקי, במחזה לשניים ושמו "ספר זכור", נוח, שאותו תרגם מצרפתית ביחד עם בתיאום. "זו קומדיה מתור קרשירה סוריאליסטית שכתב ז'אן קלוד קארייר, מחזאי, סופר ומחזאיטאי מאוד מפורסם בצרפת. המחזה הזה הוצג בפריז כבר לפני המון שנים. לפני ארבע שנים העלו אותו מחדש, ועדיין הוא ממשיך לרוץ. ראיתי אותו שוב לפני שנה, עם השחקנים פייר ארדיטי וניין בויקין. אחרי שראיתי את מיכל ואלכס על הבמה במכתבי אהבה ידעתי שאני רוצה לביים אותם במחזה הזה."

"המחזה מצוין ומאוד מצחיק. אני מתפלל שער עכשיו אני אחד לא רצה להעלות אותו בארץ. אולי זה בגלל שכל מה שבא מצרפת קשה לא אופנתי פה. מעדיפים מחזה אמריקאי או אנגלי בינוני. על מחזה צרפתי טוב מאוד, כי פשוט לא יודעים. בכל מה שקשור לצרפת יש איזשהו חוסר ידיעה, למרות שבארץ יש קהל גדול עם קשרים ורוקים לתרבות הצרפתית."

לו עצמו יש קשרים מאוד הרוקים לתרבות הצרפתית. "רצה הגורל שאהיה בעל שתי תרבויות, צרפתית וישראלית", הוא אומר, "בארץ, אני חושב בעברית. בצרפת, אני חושב בצרפתית. יש לי טיפול אישי. הניחוך שלי והמקום שממנו אני בא, גרמו לי להיות חצי".



הוא גולד באלבסגוריה, מצרים, עיר קוסמופוליטית שבה חיו בצוותא בני לאומים שונים. גולד במשפחה יהודית-ספרדית ששלחה את ילדיה לבית ספר צרפתי. הסיפור המשפחתי שלו קצת מסובך: "אמא שלי גולדה בירושלים, למשפחה שהגיעה לשם במאה ה-16, אחרי גירוש ספרד. הבעל של סבתא שלי גולד בקדושה. ב-1918 הם ירדו למצרים, כי בארץ היה אז רעב. אבא שלי גולד בירושלים והגיע לאלבסגוריה רק ב-1929. אביו היה מתורבת ואמא שלו מאיטליה. אנשי המשפחה, משני הצדדים, התפורו באגן הים התיכון, אחרי גירוש ספרד."

בבית ילדותו שאלבסגוריה דיברו צרפתית וספרדית ולאריי-נו. בגיל 12 שלחו אותו למד, שילמד עברית ברחוב. הוא קלט ערבית מצרית ואיטלקית. אנגלית, ששה בה הוא שולט היטב, למד לבד מהסרטים ומהספרים. "כשהייתי ילד ידעתי לרדבר גם קצת יוונית וקצת ארמנית, ששכחתי בינתיים. כשנולדים במקום כמו אלבסגוריה, מדברים הרבה שפות. יש לי אוזן טובה לשפות."

בגיל 15 הגיע לישראל, "מאחורי מדי מכרזי שאני אוהב צבא, אבל עדיין מספיק צעיר בשביל שאוכל להיקלט טוב בעולם החדש. ניירת בתי הישראלית. אני תוצאה של התרבות היהודית-ספרדית, שמעוגנת בתרבות הצרפתית והישראלית", הוא אומר.

החיים שלו בארץ התחילו בשכונת שכונת בת-אביב (שהוצנחה בסרטו "הבית ברחוב שלוש"), ונמשכו במסגרת חברת נוער בקיבוץ מעברות. במרוץ מלחמת העצמאות היה בין חברי הנוער שייסד את קיבוץ ניר-יצחק. בגיל 18 נשלח כשליח תנועת השומר הצעיר לתוניס ולמרו. אחרי שנתיים חזר לקיבוץ, אותו עזב מאוחר יותר לתוניס ולמרו.

מזרחי עולה לבמה

סז שנה לא ביים משה מזרחי סרט בישראל. חזקורת: מזרחי הוא המקומי היחיד שמחזיק בביתו פסלון אוסקר (מחקלך ומחליד). עכשיו הוא מתכוון לקדחת צילומי סרט ישראלי חדש, ועוד קודם לכן, להצגת התיאטרון הראשונה בבימויו, בה משתתפת רעייתו, מיכל בתיאום

מה אתה עושה בארץ?

כשהחלים להינתק מהפוליטיקה, מצא עצמו מחוץ כבודה. "את הלימודים הרשמיים שלי סיימתי בגיל 14 וחצי במצרים. לא היתה לי תעודת בגרות ולא היה לי מקצוע. בילדותי היו לי שתי תאוות, שנשארו עד היום, לקרוא ספרים ולראות סרטים. זה מילא אצלי צורך של ברית ליעולמות אחרים. אבל אז, למרות אהבתי הגדולה לקולנוע, לא עלה בדעתי שאי פעם אעשה סרטים."

"כמו כל המובסלים הלכתי להצגות יומיות, שם גיליתי את התרגום כגוף הסרט. אמרתי לעצמי, אני יודע שפות ואהב קולנוע, למה שלא אנסה לתרגם סרטים. מתרגם הם לא היו צריכים, אבל הציעו לי עבודה בתחומת התרגום לפסקול של הסרט. עושים את זה על שולחן עריכה, וזה נתן לי את המגע הפיסי עם הסרטים. אז גם ידעתי שאני רוצה לעשות סרטים."

בגיל 27 הגיע לפריז, עם אשתו רחל, אותה הכיר במפלגת השמאל הסוציאליסטי של סנה, ובתם התינוקת, אורית. רצה ללמוד קולנוע, והתברר לו שכל תעודת בגרות זה בלתי אפשרי. סירדו לו לעבוד בקולנוע, והוא התחיל בתור עוזר במאי שלישי, שהתקדם עד לדרגת עוזר במאי ראשון. אחר כך עבד כאחראי הפקה בחברה שהתקיימה סדרות טלוויזיה הצרפתית. רק אחרי תשע שנים בפריז התחיל גם לביים. "כולתי לביים יומי מוקדם", הוא אומר, "אבל דחייתי את זה. בתשע שנות ההכשרה שהיו לי תוך כדי עבודה, למדתי הרבה על עשיית סרטים."

המשך בעמ' 58

מזרחי עולה לבמה

עבודת הביטוי הראשונה שלו היתה מיני סדרה לטלוויזיה הצרפתית. רק בגיל 38 ביים סרט ראשון באורך מלא, "אורח בעונה הבתול", שדיבר צרפתית וצולם בישראל, אבל לא הוקרן בה. שני תימים אחרי כן ביים את סרטו הישראלי הראשון, "אני אוהב אותך רוחה", המבוסס על חייו אמה של סבתו שהיה בירושלים. הוא חיפש או שהקניית צעירה שתגלם את דמותה של רוחה, ובחר במיכל בת-אדם. מאז הם יחד. לפני 13 חודשי שנים נולד בנם, דניאל. בפריז חיזה אשתו הראשונה, סופרת שפרטמה ספרים בצרפתית, ובתו, תאורנית בתיאטרון ושהקניית. מרחל נפרד יפה, והוא ממשיך לעבוד איתה עד היום. "נפרדנו בדידות. זו אהבה שנועה מוח טבעי. את מיכל מגשתי רק אחרי המון שנים שכבר לא היינו יחד. רחל ואני נשארו ירידים, ואני עובר איתה לעתים קרובות בבתיבת תסריטים. אני כותב את כל התסריטים לסרטים שלי, והיא עורה לי בהרבה סרטים. היא כותבת שנונה מאוד. יש לנו יחסים מאוד הגונים".

בהתחלה, הוא אומר, היה העניין שלו במיכל מקצועי בלבד. רק תוך כדי העבודה על הסרט, התפתח ביניהם סיפור אהבה. "כשרצתי לחפש את הקשרים שלי בפריז, מיכל לא רצתה לנמוע", מספר מורח. "היא לא ידעה מילה בצרפתית, שאלה מה היא תעשה בצרפת. הצלחתי לשכנע אותה להצטרף אלי. במשך שנים היא למדה צרפתית והיתה מאוד אומללה. עד שצץ לה הרעיון לכתוב סרט בשביל עצמה. זה היה הסרט הראשון שלה, 'רגעים', שעשתה בארץ ב'91. אז היא גילתה שהיא יכולה לעשות סרטים בשפה שלה. בתרבות שלה, על רבים שהיא יודעת. מה שהכריח אותה לעבור בארץ".

מאז הוא חי בין תליאביב לפריז. "אני גר מה ועוד שם. כמו מלח שיצא למסע וחזר. יש לי כמובן ריחה קטנה בפריז, שיהיה לי מקום לעבור בו כשאני נמצא שם. הייתי מת לעצוב את כל זה, להתישב בארץ ולעשות כאן סרטים. אבל קשה להתקיים בישראל מעבודה סרטים".

"לפני שהלך נולד, כשמיכל לא היה עוסקת בעבודה שלה, היא היתה באה אלי למשך תקופות לפריז. עד שהוא הלך לבית הספר, זה היה יותר קל. דניאל, עד גיל שש, נסע איתי לכל המקומות בהם נעזתי וצילמתי. מאז שהוא נולד, הוא יכול להצט"ר אף אלי רק בחופשות. ביתר הזמן, אני בא לארץ. אף פעם לא קרה שלא היינו יחד לתקופה של יותר משישה שבועות. אנשים מה תמיד שואלים, חורגת אהה בארץ? אני למעשה חלק גדול מהזמן בארץ. גם חלק גדול מהעבודה אני יכול לעשות פה. אני לא מוכרח לשבת בצרפת כשאני כותב תסריט. גם כשאני עובר עם תסריטאי זה, זה נעשה דרך פקסים ובצורך בדיקת דרך המחשב".

החיים בספרטה

האוסקר, אותו קיבל על סרטו השביעי, "כל החיים לפניך", לא שינה את חייו. הסרט, שבארצות הברית נקרא "מאראם רוחה", ירע הצלחה מסחרית שלא השפיעה בצורה דרסטית על מצבו הכלכלי של מורח. "אף פעם לא עשיתי כסף", הוא אומר. "את הכסף עושים המפיקים. כשתמתי על הרווחה של 'כל החיים לפניך', לא היה לי מעמד של כמאי מפורסם וקיבלתי שכר צנוע. מול שהסוכנות שלי ראה לי לכמה אחוזים בודדים. אחרי האוסקר, מפיקים התחילו להסתכל עלי כעל כמאי מסחרי, שיכול להביא המונים. אבל אני לא הסתכלתי על עצמי ככה. אני יודע שהסרטים שאני עושה לא מתוכננים מראש להיות גורפי קופות. אני עושה סרטים אישיים, שנחשיפה נאותה יכולים להגיע לקהל הרחב. אני כמאי שמספר סיפורים על רברים שהוא יודע, שלקוחים מתוך נסיונו האישי, מתוך התרבות והעולם הרוחני שלי".

מורח ובתיארים חיים בבירה שכורה בצפון תליאביב. חיים ספי רכניים, עם ריחם מינימלי וללא סממן של מותרות. "תמיד הייתי חיים ספרטיניים כדי לשמור על הופש שלי", הוא אומר. "הופש זה לעשות מה שאהיה רוצה, ולא להיות לחוץ בגלל כסף ולהגיע למצב שבו אהיה מוכרח לעשות כלום, דברים שלא ייתנו לי שום הנאה. אין נכס יותר יקר מהחופש. יכולה לעבור תקופה ארוכה שבה אני לא אעשה סרטים, כי לא הצלחתי לארגן את ההפקה, כי ראייתי שכדי לשכנע מפיקים לעשות פרויקטים כמו שאני רוצה, כי ייקח לי המון זמן וסבלנות, והחיים קצרים מדי. למרתי שהאבי שלי יהיה לצבור מותרות. כשאתה מתרגל לזה, אתה הופך להיות עבד לחפצים. שכדי לממן אותם אתה הולך לעשות סרט בהוליווד". אחרי שקיבל את פרס האוסקר, קיבל כל מיני הצעות מהוליווד. ניסה לעבוד שם, אך לא מצא את מקומו. השיטה ההוליוודית, הוא אומר, לא התאימה לו. "הסרטים האמריקאיים הנוכחיים, אלה שאנחנו אומרים עליהם שהם בעלי ערך אמנותי, לקח המון שנים לעשות אותם. למשל, סרט כמו 'קן הקוקיה' עם ג'ק ניקולסון. ארבע-עשרה או חמש-עשרה שנה עברו מאז שהמפיק קנה את הזכויות ועד שעשו את הסרט. אחרי זה הוא קיבל אוסקרים וכו', אבל את זה לא אפשר היה לצפות מראש. לי לא היתה סבלנות להכות עד שאצליח לעשות שם את הסרטים שאני רוצה".

"להיכנס לשיטה ההוליוודית זאת אומרת לעשות ויתורים, ואז אתה לא עושה יותר את הסרטים שאתה רוצה לעשות. אתה מתחיל עם ויתור קטן, שהופך לווייתור גדול, ואז אתה עושה סרט שיכול להצליח, כי אם אתה איש מקצוע טוב, אתה גם יכול לעשות עבודה טובה, כי היו לי כנגאים מצוינים ואמצעים רבים, אבל זה לא יהיה הסרט שלי. כסוף, כשהסרט ייצא למסכים, הוא יהיה דומה למוצר הוליוודי ממזעזע".

"החל לי קריירה איטית ולא מסחררת. אם הייתי מתחיל בגיל יותר צעיר, וכבר בסרטים הראשונים הייתי לי הצלחה כמו ביכל החיים לפניך", יכול להיות שאו הייתי מתרגל לפרסום, למעמד, ולזה שפתאום מתחילים לשלם הרבה יותר כסף, כי קיבלתי אוסקר



מורח בעת צילום "אורח בעונה הבתול"



עם סימון סטודיה באחד הצילומים של "כל החיים לפניך"



עם מיכל בת-אדם (מימין) ודומן מולנסקי



עם בת-אדם ובנם, דניאל

"היתה לי קריירה איטית ולא מסחררת. אם הייתי מתחיל בגיל יותר צעיר, וכבר בסרטים הראשונים הייתי לי הצלחה כמו ביכל החיים לפניך", יכול להיות שאו הייתי מתרגל לפרסום, למעמד, ולזה שפתאום מתחילים לשלם הרבה יותר כסף, כי קיבלתי אוסקר ועשית הצלחה מסחררת"

ועשית הצלחה מסחררת. יכול להיות שאו זה היה מסחרר יותר, ואז הייתי גם מתפתה יותר לעשות סוג מסוים של סרטים. לאושר זה הגיע לאט ומאוחר ובאופן הדרגתי, כך שלמדתי מה חשבתי לא חשוב בחיים. פרסום וכל מה שנלווה אליו, אלה דברים שחשבתי והולכים, מה שנשאר ומה שתשוב זה הסרטים שאתה עושה, חלומות שהם יישארו גם אחריך ושנאנשים ירצו לראות אותם הרבה שנים וזמן אחרי שאתה כבר לא תהיה פה".

שינה בשנה

עד היום ביים מורח 13 סרטים. ביניהם, "אהבה גנובה" עם סם הנס, שהיה קאופרודוקציה אמריקאית-ישראלית, וצולם בארץ לפני כשבע שנים. סרטו האחרון, "אוכל מסמרים", על מי מסור של אלבר כהן, שנעשה בצרפת לפני כארבע שנים, לא הגיע לישראל בשבוע שעבר הוא הוקרן באופן חריג עם תרגום סימולטני בסנימטק התליאביב במסגרת הגינת הקולנוע הצרפתי.

בשבת לפני שבועיים הוקרן בטלוויזיה הישראלית הפרק המיוחד בסדרה בת שלושה הפרקים, "משפחת ורבורג", שהוחרז ביים הוא גם השתתף בכתיבת התסריט המבוסס על סיפורו של ז'אק אנטלי. יועצו של הנשיא מיטראן. הסדרה דוברת האנגלית שמונעת על ידי משקיעים צרפתיים, עוסקת במשפחת הבנקאים היהודית מנהגיה, ובצורך בנאמא האחרון, ויגמנד גורג' ורבורג, שייגר בנק בלון דון. "הסדרה הזאת הוקרנה בצרפת בשנה שעברה וקיבלה ביקורת מצוינת", מספר מורח. "כאן אף אחד לא ידע, או כתב, או תייעץ. גם השקעה שהם בחור, שבת בשלוש חודשי אחר הצהריים, כשל ישראל בדרכים או כסיאסטטה... אני בשעה כזאת נשבת נמנע במיטה".

עכשיו הוא כאן לזמן מה, עמוק בחזרות על ההצגה שהוא מביים וגם מפיק. "בהתחלה חשבתי שאוכל להשתלב עם המוח הזה באחד התיאטראות הממוסדים. אבל מחר מאוד הסכירו לי שזה לא חלק ככה בארץ. ננסה להפיק את זה באופן עצמאי עם משקיעים פרטיים".

אחרי שסיימו החזרות, יתחיל מורח לעבוד על הסרט שאו התסריט שלו כתב על פי הסיפור "בקרושה" של יהודה ברנר, מתוך קובץ הסיפורים "נשים". כמו בסרטו הישראלי הראשון, "אני אוהב אותך רוחה", גם עלילת הסרט הנוכחי מתרחשת בירושלים של סוף המאה ה-19 תחילת המאה ה-20. "אותה תקופה, אותה אווירה, אותה קהילה של יהודים-ספרדים שירכבו עליהם בטרם התוא". וכמו בסרט ההוא, גם כזה, מיכל בת-אדם תשחק את תופת קיד הראשי.

"זה סיפור מיוחד, מהסיפורים המיוחדים שרק ירושלמים והיהודים-ספרדים שחי בא, יכול להמציא. בורלא פשוט שמע את הסיפורים וסיפר עליהם. הסיפור הזה הוא על אשה שנשואה לרב חכם לעילוי. יש ביניהם אהבה גדולה, אבל הם נשואים כבר הרבה שנים ואין להם ילדים. למרות שהבעל לא מתלונן, אשתו חשה שזה לא צודק שלצורך כזה לא יהיה צאצא, והיא מתלישה לבחור לו אשה שנייה. כבר הרבה זמן ואני רוצה לעשות את הסרט הזה. לעשות יש נושאים כאלה, שנמצאים איך ומתבטלים לאט-לאט. אתה יודע שאתה רוצה לעשות את זה, אבל גם יודע שעוד יגיע הזמן שתעשה. נרמה לי שעכשיו הגיע הזמן".

אובססיות מיוחדות

סרט נוסף שיעסוק ביהודי ספרד, מתכנן מורח לצלם בשנה הבאה בספרד. את התסריט, על פי ספרו של יוגנו בן-נחום, "חיי" הוא כתב במשך קרוב לשנה. הספר, שנכתב בעברית, מבוסס על סיפור אמיתי המתרחש במאה ה-19 בספרד, וגיבורו הוא כומר בן למשפחת יהודים מומרים, שחצו בין דת אבותיו לבין דתו החדשה. הסרט ידבר ספרדית, "כי זו השפה האמיתית של הסיפור", טעני מורח. "אני מאמין שלא להשתמש בשפה המקורית של הסיפור ושל המדויות הפועלות בו, מונע באמינות הסרט. הספר נכתב בעבר רית, אבל את הסרט אני רוצה להחזיר לשפה המקורית של הסיפור".

וכמו בכל הסרטים של מורח, גם בסרט הזה יש סיפור אהבה כי כלי סיפור אהבה, הוא אומר, אין טעם לעשות סרט. "ציליתי שסיפור שהנשוא שלו אינו אהבה, לא מעניין אותי. אם נושא האהבה לא נמצא במרכז, זה גם לא סיפור אמיתי. אהבה היא הנשוא הכי חשוב. אני מאמין שזה גם הדבר הכי חשוב שיש לאנשים. להיות במחזור של אהבה, זה כמו להיות במחזור של סם. אהבה לוכדת כל כך הרבה צורות, וכשמרכיבים אותה, היא מורצת בצורות שונות. זה כמו שישפון, אתה מנסה לשים אצבע ולסחוט את החור, אז זה פורץ ממקום אחר".

"מי שמתכחשים לאהבה, בסופו של חשבון, ברגע מסוים, יסתכלו על החיים שלהם וינסו לחפש להם משמעות. הם יראו שכל מה שאספו וצברו, כל ההצלחות, הכסף, הכבוד, הכל הכל הבליים מהם לא יישאר שום דבר מלבד האהבה - אם היא היתה. רק את היחסיון תוה של האהבה הם יכולים להשאיר מאחוריהם. הרבה היודו שיע" שה אותם לבני אלהות, הוא זה שאהבו אותם פעם".

לשאלה אם הוא רומנטיק חסר תקנה, עונה מורח: "רומנטיקו לא יודע אם אפשר לקרוא לזה ככה. הרגליים שלי מאוד תשועה בקרקע. אני איש מאוד מעשי. אחת לא הייתי מצליח לעשות סרטים. כשביל לעשות סרטים, צריך קומבינציה של אוסטימיוס מטורף ביד עם חוש מעשי מאוד מפותח".

ולשאלה מיהו משה מורח, הוא אומר: "אם את רוצה לדעת מי זה משה מורח, תסתכל בסרטים שלי. החיים שלי נמצאים בסרטים שאני עושה".

20% הנחה על כל הדגמים



7819 037

MAIDEN FORM

BODY SHAPING WEAR

יבוא ושיווק: ג'ק קובה בע"מ טל: 03-6836727

להשיג בחנויות לבני נשים, המשביר לצרכן, השקים, כיתן-הדר יוסף, וברשת חנויות בני ת"א, ר"ג, רעננה, קניון י"ם, קניון ב"ש, קניון ללא סוף

מאזאת אהבה

שיפורים

העם דורש שישקרו לו יותר

הפגנות נערכו מול הכנסת בדרישה לשקר יותר ■ "זה שקר שהממשלה משקרת לעם ככל יכולתה. אנחנו יודעים שהם יכולים יותר, ואנחנו רוצים יותר", זעקו נואמים בהפגנת הענק שרים יצאו אל המפגינים והבטיחו לשקר עוד ■ תודה, תודה, התרגש העם

אמרתי לכם, אני קצת מטומטם. מספורטים זה זה נשגב בשבילי. לכן זה מה שהצלחתי להבין. מה הצעקוזה זה מה שאני ושמיני פרס מסגולים להבין. זה מה שהבטחתי לעם, מנהיגים שלא מבנים כלום. כי אם אני ופרס רבין ושאר הממשלה לא מטומטמים, עוד יכולים לחשוב עלינו דברים אחרים.

עכשיו בעניין הפספורט. אנחנו מאושרים מהסיכום, אני ופרס. זה בדיוק כמו שהבטחנו לעם ישראל בהסכם העקרוני. ככל אופן, כמו שאני, בהבנתי המוגבלת, הצלחתי להבין. נורא מסובך הוא הסכם העקרוני. המון מילים. בלי ניקוד. מי יכול לקרוא הכל או עכשיו הם יקבלו תעודת מסע שיהיה כתוב בה גם פספורט למעלה, או פספורט שיהיה כתוב בו גם תעודת מסע למטה, אם יהפכו אותו. ואם הם יעשו לפספורט כריכה ועליה הטבעת והבו "פספורט המדינה הפלשתינאית", דיברנו. זה מסובך דפוס. זה מעל להבנת.

אני מבקש מאוד לציין שוב, שלא תהיה סעות: אני רביל גמור. אני בדרגת ההתפתחות של ילד בן שבע. אני, למשל, לא מבין כלום בבולאות. ילד בן שמונה כבר מבין, אבל אני לא. מה אני מבין בבולאות? מה היה בול בינלאומי או פנימי לערבים המתקדמים פלשתינאים? לראשונה שמעתי אתמול שלבול יש שובל. יש לי הצעה, שהשובל יהיה פנימי והבול בינלאומי. אני חושב שזו נוסחה טובה. אבל אני באמת לא מבין בזה כלום, כמו שאמרתי. לא אני ולא פרס.

יוסי והבנת הנקרא

אני לא יודע מי הפיץ ברבים שאני חכם. בלי לדעוק סתם לדברז איפה ההוכחות? אני הרי מטומטם.



כן, אני מאבד את הכוח ואת החשק. אני מבין למטה, ומתחשק לי לקפוץ. לפחות אפול יחד עם החברה. וכיחד נצא במעט הדרך שנתורה לנו, ונשייר שירי ידירות ותקווה עד ההרסקות המפתיעה. זה מרגיז. לברית אסור לי לעשות את זה. כן, אני אתאושש, כן, לא אתן לשינוק להשתלט. קטן עלי, חייך הפוליו. כן, אל תשפחו כל כך, אני רחוק מלהישבר. למרות החומות סביב, למרות הבידוד האלים, אני אמשיך.

למה לכתוב שוב מה שכתבתי מאה פעם בעבר? מי שומע בכל התקשורת ובטלוויזיה יש רק גאות של מוצרי המחשבה המבחינה. עכשיו גם מרכפלות פי שולשה בערוץ השני. כל יום נוסף עוד קילו תפשות, ואני מרגיש לי, ממקומי במרכז חגיגות המדינה, יותר ויותר לבד. אני עדיין מחייך לאנשים, אומר שלום ומה נשמע, אבל מרגיש איך הדיוקן גובר, כן, הם מנצחים. כן, זה נורא.

כמעט קטע אחרון

אני יושב עכשיו מול המחשב לכתוב את המדרו, ואני תוקף גועל קשה. כבר כמה ימים אני לא נפטר ממנו. אני קם איתו רב ראשון בבוקר, והולך איתו לישון. בלי חשק, בלי טיפת חשק, אני מקשקש באצבעות על המקשים, כי כבר נדמה לי שאני איך לכתוב לו. שאני כותב לשני אנשים בלבד, ואולי איך הגומתי במישיים אחו. ו ההגשה מוטעית, אני יודע. אבל הכידות מכריעה אותי, מה לעשות. כנראה היו צריכים לבנות אותו יותר חזק, או יותר עמיד לבחילות.

רופא טבע

רמת סוכר קבועה בדם

במחקר שהתפרסם בגרמניה: הסיבה למחלת העור פסוריאזיס (ספחת) - חוסר במלחי חומצה פומרית בגוף האדם.

תאי העור בגוף האדם מתחדשים ונושרים בקצב מוגדר. שינוי בגן גורם למוטציה ולשינוי בקצב הגדילה אשר מקפץ פי 10 עד 20 את קצב הגדילה של התאים לכן תאי האפיטל גדלים בצורה לא מבוקרת וגורמים לקשקשת (גלידים) בעור. המקומות השכיחים ביותר לפריצת המחלה הם חפריים, חקרקפת והגב ובמקרים חריפים ביותר בכל תוף. פרופ' גרוצמן, מומחה בינלאומי (הומאופט) לבעיות עור, שחקר במשך 30 שנה את מחלת הפסוריאזיס גילה שחוסר בחומצה פומרית היא זו שגורמת למחלה.

לגמרי במקרה, בטיפול שגרתי, עם גיל הסילציה לטיפול בכוויות, חיל שכוחה קשות ואושפו במחלקה וסבל בין חיתר מפסוריאזיס - קיבל טיפול שגרתי בגיל הסילציה (לחידוש רקמות לאחר חרס כתוצאה מכוויות) ובמחלק הטיפול נדהם פרופ' גרוצמן לראות כיצד הגלדים נושרים ועור חדש נוצר תחתם ומחלת העור הקשה נעלמה בהדרגה.

פרופ' גרוצמן המשיך במחקר של עוד 250 חולי פסוריאזיס שקיבלו את הסילציה הן בשתייה פעמים ביום והן במריחה על האזור הנגוע. ממצאי המחקר הצבעו על 95% הצלחה, בשיפור משמעותי ועד החלמה מלאה מהמחלה. לאור ההצלחה נכנסו שמנירל הסילציום שנמצא בסילציה מכיל כמות מזערית של מלחי חומצה פומרית וזו הסיבה לשיפור המשמעותי שחל בחולים. מדיווחים שהתקבלו בארץ של חולי פסוריאזיס התוצאות הראשונות מעודדות.

רמת סוכר קבועה בדם

שאלה: אני סובל מזה שנים רבות מסוכרת אשר גרמה למגיעת בראייתי, במערכת עצבים, זיכוי חיצוני המינוי וזיכוי דם לא תקינה ברגליים (סתימות).

לפחות את כל סוגי התופעות הקיימות - אך לאחרונה קראתי במדור זה על תרופת אמריקאית בשם CP.200 - הייתי רוצה לשמוע עוד פרטים על המוצר.

תשובה: בתופעת הקשקשת בעור הקרקפת מספר רב של סיבות הנגרמות ברובן משום הדלדלות ברמת מינרל הסילציום בגופנו. הדלדלות זו נגרמת לעיתים כתוצאה מלחות, מרמת עצבים חלשה, מנתח וחרדה.

על מנת להעשיר את רמת מינרל הסילציום ובמיוחד בעור הקרקפת אנו ממליצים לך להשתמש בתכשיר חסילציה, שהינו מוצר טבעי המכיל בתוכו כמות גבוהה מאוד של סילציום (140 מ"ג סילציום בכ"י אחת).

עלך לחפוף את השיער בשמפו בעל PF-6 עדיף על בסיס צמחים ולאחר מכן למרוח את הסילציה על השיער ולעשות היטב את הקרקפת - במיוחד באזור הנגוע. כדאי לבצע הטיפול בשעות הערב ולאחריה על הראש עד הבוקר - בברוקר לטפוח במים בלבד.

תערה: על מנת לקבל יעילות מקסימלית רצוי לשתות כ"י סילציה ליום, מחולה בבוס מים - כדי שהמינרל יחדור לגוף דרך מערכת הדם. במקרה של נשיית חזקה כדאי להשתמש במוצר Ultra Hair (אולטר חייר) המכיל כמות גבוהה של ביוטין, PABA ואבץ אשר מחזקים את שורשי השיער.

לכ"י: בת 17, הסובלת מבעיה דומה אך בפנים (סבוראה) - קשקשת הפנים - יש למרוח את תכשיר הסילציה על הפנים בשעות הערב, רצוי להשאיר עד הבוקר ולשטוף במים בלבד.

אבנים בכליות, בצקות והתנפחויות

שאלה: אני בן 45 סובל מאבנים נוזלים בגוף כתוצאה מכך מרגלים נמוכות (בצקות) ומטופל מזה 15 שנה בכדורי פוסט. בעוד כחודשים אני עומד לעבור טיפול שני ניומץ אבנים בכליות בלייזר - האם יש משהו טבעי שיכול למנוע טיפול זה?

תשובה: ברוב המקרים תופעה של בצקת ברגלים נגרמת כתוצאה מעודף נטריום (מלחים) ושתייה מרובה של תה וקפה (תאין, קפאין). כאשר הגוף אוגר נוזלים תיתכן פגיעה במערכת השתן - דבר שיביא להצטברות של אבנית בכליות (אבנים בכליות). המלצתנו להשתמש במוצר טבעי אשר מוריד מתערובות של זרעי סלר, פטרוזיליה, עלי רותם, צמח זנב שועל, ענבי יער, עלי כוכב ובמיוחד

בעיות בעור הקרקפת ונשיית שיער

שאלה: אני בן 32 סובלת מבעיות קשקשת המלווה בנשיית שיער וחופפת אדמונית וגירוי בעור. מה ניתן לעשות על מנת להתגבר על הבעיה?

תשובה: אחת הסיבות לעייפות וחולשה מהטוב שציינת מקורה באי-הקפדה על מנון עשיר ובריא. תזונה לקויה המאיימת את החברה המתועשת גורמת למצב של מחסור בויטמינים ובמיוחד מקבוצת B-קומפלקס.

על מנת לחזק את מערכת הריכוז ולהשיב אנרגיה לנופך אנו ממליצים לך שישמש במוצר חסילציה המכיל ריכוז גבוה מאוד של נינגנס קוריאני, מוון מלכות והחשוב מכל וויטמינים.

שתייה של 15 צ"ס ביום (כסוית) מזורפת (למזון) תספק לך את חסילציה הרצויה. תערה: הארגוני משפיע על ארגוני הגוף בכללותם ומביא בין השאר גם להתברת האון המני.

מה עושים עם הסחורים?

שאלה: אני בת 35 אחרי לידה. כתוצאה מחלידה יצאו לי סחורים שאני יכולה להפטר מהם. מה עושים?

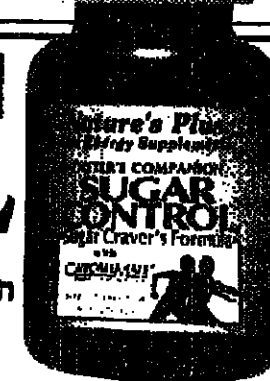
תשובה: היווצרותם של הסחורים נובעת ממערכת עיכול לא תקינה, היציאה הקשה פוגעת/חוצת את המעיים וחללי יוצאים החוצה דרך פי הטבעת בצורה של שושנה (סחורים). נשים בהריון סובלות מסחורים משום המאמץ בלידה. לרפואה הטבעית יש פתרון מוכח לבעית הסחורים הנקרא פרופסק. זהו מוצר טבעי המכיל תערובת של פרופסק אשר עברה תהליכי מינון מיוחדים. יש לקחת כ"י של פרופסק, כ"י של אלוכולול נקי 70%, למרוח עם צמר נפ על הסחורים. זאת כמובן לאחר אמבטית ישיבה כאשר האזור נקי. מומלץ למרוח הצמר חנוך חמהול כ-2 ס"מ בעומק פי הטבעת.

תערה: הטיפול שורף מאוד למספר דקות וכדאי לעשותו בערב לפני חשינה. למרות בברוקר למרוח משחה הנקראת אבינציעה - חומר טבעי, אשר מכונן ומארח רקמות. (טיפ: משחת האבינציעה יכולה לחלף את כל אותן משחות אובינציות לטיפול בפצעים ודלקות עור).

את המשחה יש למרוח במשך 3 ימים. הסחורים יעלמו כלא היו.

מעכשיו יש מוצר העומד בפני הסוכר SUGAR CONTROL (שוור קונטרול)

הכמוסות שיעבירו לכם את ה"חשק למתוק" על בסיס הצמח רומניה גלוטיוסיה כולל CROMATIN מטנס שנישם בארה"ב. לא פעם אתה מרגיש צורך במתוק. כדור אחד של שוור קונטרול מתחיל ללשון - יעביר לכם את הצורך בדבדי מתוק, ויאפשר לכם להמשיך בתהליך החזרה ללא בעיות. מתאים גם לסבלים מסכרת. לחשיך בבתי הסטבע ובתי חמקרות.



תמיד אתה כל כך חיינני?

פרק 1: עפים אל הגולן

גם אותי הומינו לסיסמאותיו על ענף הדין
שנות 2000. ההתנהגות של "טייגר-רמת-הדין"
שקבעו כי כללה כרטיס טיפוס הולך
שוב למתננים, וגם ארוחת צהריים. משוע
י של נוסע בטיס מסרייה אלה למ
סי, פיפה, שחנן אולי נצטרך לבקר בו
דרובנים. כל ידוע שאם ענף הדין
ומיון אותה, יהיה כיו. יין הדין הולך
עם טוב, עם מוזן משובח. אז נסעתי. ממוני
יותר ממאז חומצנים. כל ההתפורסמים
הינטינטינים של ענף השתייה האהילה
פים מפורסמים, מנהלי יקבים, ינטינים מס
יין מרומ, בעל בוסטיסלי ליון, כרומים,
גלי מרומי ומחברי סגל ביטול.

זה היה כנס ראשון במדינה שימוצי יצירי
 ש' והוא התחיל ביום חבירה. בימים
 ידירים, כמו שזה באחר בוקר, היה הני
 ש' מחלצבים לאתאשינה הוא מהישי
 ש' אתה רואה את הארץ פרושה בשבי
 ש' בעצביות, רואה שלש נישאר אלכל
 ש' שזה מחוץ לעיר, ראה בכנה, מחוץ
 ש' קדוה טיסה מגישים לך
 ש' ופלים מחפודרים ואתם שם ב'ארקע',
 ש' לכך תחולצו את חופליה, ר' דג
 ש' אתה תחולצו לשמש פופיט, מלפני,
 ש' הגולג' נרית' פה ממחיר. בין השתת'
 ש' באי אנוני וואס הארץ הלודיס שיה
 ש' קרוב שלי' רות סיריקי, ואב שר', שיה
 ש' רבוג, אנוני, שר', שר', שר', שר',
 ש' רותב, שר', שר', שר', שר', שר', שר',

המהומה הגדולה

פרק 3: מדוע התעצבה התחסיירנית

שטורם התגלה כמזהם נמרי מאין כמותו. אולי הוא היה עליו מין, מאושר מין, אולי רצה להספיק לספר יותר על עצמו והקטל לא רצה, אבל תוך חצי שעה של רבישית פתוח הבל קרה שש שטורם העליב קצת את פסח גרופר וכתבה אותו "דברו של חבל חרל", שמנסה לשחרר אותנו במגעים. אבל המחר



טעורם זידידעו • צילומים: חיים אזולאי

אלעזר שטורם. כשאני רואה בטלוויזיה את אלעזר שטורם, אני בדרך כלל סוגרת אבל מה שטורם נראה לי סימפטי, במיוחד כש הוא התרפס להזמין על תזריכות צעירה שהביא עימו, ותקדונית שלו. היה יד מרתק לראות את שטורם מתנשק כפומבי ובכרטיס חיות עם הקטנה שלו. היה לו אדש רשק אושונית, של גבר מאוהב, מהסוג שצבט כלב. כך עד שנכנסנו לבית התרבות של הצרי.

אדווחת צהר"ים בעמידה

פרק 2: הסנדוויצ'ים שיעממו פעמיים

כשנכנסנו, התברר ששטורם הוא המנחה. תלבונית כללה הראאות של יריבעם שגב זיקבי רמת-הגולן, של אברהם כרמשה "כרמל מזרחי", של שלמה כהן ממכון היין של רוברט מונדאבי, יינן קליפורני מפורסם ומכובד. לא היה סיור ביקבי הגולן, כי

היבן היה בטיפוסי, כך שהאחרים ישובו שוביים בבל. על פניו לא היה שום שמץ מנאור. הארמנים ריבדו בליווי שששויות. לא ידעו מי על צדו. פססוטר היה קצת יותר מדי זקן. פססוטר, אבל אולי גדול לא היה. האותות מורלי לא ידעו להפיששעק. היה ישראליים שסברו לא ליהושע מרפולבליט כבנות. אבל הוא היה קרש חביב יחסי. התפאר מן המענון שהם חזקו שולו בקליפרינה כחלן ממסע השויות, סיפר על שנים צמרתים שומנים מפריז, על לשכנות עירי, יוניוני, ועוד. כך, עד ציצואנו להפסק צוררים קלה. האותות של יאקי אגלין היתה בעצירה, והיתה אסטר-נודי אומלי. אף כללה יאקי מברויסטיים עם בניה חצבה או עם סוגה קנצבניו, למפסטר, יאקי ורד-הן בגש ביהושע. אומי שמחה המורילים מפיזיותה, אמן בודמטה, כמו גופי וכמו שול מפיזיותם גליליים שויעיע לא ער, חללו חצי בגש בודקס הרצוצו אחר חצי בקבוק יין שרודנו בגש בודמטה אחר חצי. כבנות משתחשפות לאור, לרבי-ישן תרבות. ואז היתה המהומה הולבית.



זוג, בן-משה, שטודם, גביעון, בן-יוסף

כשהזמין את סגנית מלכת היופי שישהה בקהל, לשלוף הנדלונת ואת הפיתיונות להגדלה, הוא עורבב את שלשה שני מספריו וזוכים, שלה אבל היא שלשה הנדלונת והנבלה היתה עם שני בקבוקים יבירים ויקרים, שלב זה שטרם כבר היה במאניקה. הוא הודיע שהוא אישית לא ישתתף בהנדלה, וסיים כמתוכנן את איצונו.

הימים יצריים לראות אותו בדרך למטוס
הביתה. גנים של תשעה כאב. בטמור פסקה
ו"ר גביעין עם פרמעות על יום כפול. הרבה
לפניו, משש במרחק, התשרכה התחזיקינית
התחזיקה שלון בלעדי בנהג. גומה לי "שמיש"
הז אפילו תען, להתחיל איתה. כשסוחרם
עלה למטוס, החרבן שאין מושב גמי ואיש
לא קם לכבודו, אז הוא עזב את התחזיקה
והלך באר וחזר אליה לסיסה מאחרת יותר.
אני רוצה הערפתי את אלדור שסורם עם
החזיון המדובר, מבוקר, על מי הז האגר
סיבי או המצורתי כל כך. לא שזה חסק
שלי, אלא תנדי ל, שסורם, תמיד אתה כל
כך חזניני

עשו לי כבוד

אפילו: גם את פוליצר לא היו זוכרים

כדי שלא אשלה את עצמי אפילו לדקה שהינני החשוב, אני כולל קצת לרדת ולעלות את אי כובד לאחרים. יגיש את אכזבות כינסו מנהל היקב של קיבוץ צרעה לרדודות לי על העסק שבחנתי על היקב הקטן שקלן במרדור לפני כשבעים, והביא עימו את נגנו, הקיבוצני חביר שלה מוזן לצרעה ביום יקירי. הם ארצו להלצנו נשק: "אזכרנו ששמעתי, אמר לי הקיבוצני בשקמה: "אחתי" ואת עושה את הרכילות "פנדר" רח" על השחקנים."

ו לא אני, אתה ממבטל עם מדור מעי-
תון אתי,

אחתי, ו את עושה את הסיפורים האלה
של ארצות שורות"

לשם. במהם גומש הסיומפוזיון. אירית שני
 • "מק"ר" תמחה על התנוונס של פירה
 • יורדת כל שנה אירית הנין בשל פירה
 • בעלה אצלה, במסערת היקורת, הצהירה כ
 • קורא מיקובוציני כמכסר בוקרים על התלונות
 • שסנאה נכנס למסערת יוקרת אין לו כספ
 • שלשם עבור מלחמת השחיטה של היין, וה'
 • מומחה יאיר מרגלית הציע ברצונת "לקי"
 • בוצניני הצניע על כוכב עובדים, כך הוא
 • תחבטא. "לקנות" כך חצי "בוקרים".
 • צעיר שהציג שאלו מכן של "יכי" אסרת"
 • על דברו, אמר שלוש מיליון, וטורטום חסם
 • לו את פתה בדיוק אותו דברו אותו שם
 • לארית שני, וכן של "יכי" מכל. האווירה
 • הצהירה עצבנית. שרורם ניסה להרזיע קצת
 • את הציבור.

נם כן לא, ושוב אחת מתבלבל על מה
 אחר.
 • רומה ל שחוקיבוציני היה מן המין
 • ולמכות את מולו עור הדיבנות, אמר כזה
 • היה התערבב הבוס שלו ואמר לו: "את
 • שהבנינו את הצילום של התבטעול על
 • ליתו"ן לפני שבועיים".
 • אמר מיקובוציני בתרסית, "את
 • שהבנינו את הצילום לעיתון".
 • הנעית לריוח בראשי. מוחלת לארית
 • ים גם כיליתיו אצלה כמה שעות עקיצונו
 • תחבטו, בעיקר תחבטו.
 • אמר מיקובוציני בתרסית, "את
 • אמרת לי ישר, שזו את שהבנינו לעיתו
 • את הצילום".

זרם הגולף

**אבחנות חדשות על מצב הנפש
באמריקה**

יש ישראלים שחוזרים מאמריקה עם ג'ינס, ריבוק ועוד כמה שמטעם, יש ששנים ימים מחזיקים מהשנים. מורי ארמון שותף שלי

למשכון הגדול והאסי שצמוד מאחורי
ה"אגיס", דור מאחורי המסלול
המחולקת המסלוליות, ועל כן את מרבית
המסלול, לדבריו, אמריקא שבת
היום עדין מוסמך "אגיס" שראוי לה
ל"אגיס" שראוי לה. אמריקא שבת
היום עדין מוסמך "אגיס" שראוי לה
ל"אגיס" שראוי לה. אמריקא שבת
היום עדין מוסמך "אגיס" שראוי לה

אמר יקה!

**שואבי האבק של יוריקה הם
הנומכרים ביותר באמריקה,
בואו ותקראו למה:**

מגיע גבוה יותר

אירונות גבוהים? וילונות, קורי עכביש על התקרה?
אין בעיות. יוריקה מגיע למקומות שאף שואב
אחר לא מתקרב. עם צינור מוארך תוכלו להגיע
איתו לגובה של 2.44 מטר.

חסכוני יותר

יוריקה חסכוני יותר בחשמל -
הטכנולוגיה המתקדמת שלו
מבטיחה עוצמת שאיבה מכסימלית
במינימום הספק חשמלי.

מסנוז האבק היעיל ביותר

יוריקה - היחיד עם מערכת "פילטר איר" - מערכת אנוני אולרנטי המסננת עד 99% מהאבק ואבקיו הפריחה. (יעילה במיוחד לסובלים מאלרגיה)
 בניגוד לשואבים אחרים, **יוריקה** מגיע אליך עם הוראות הדרכה מפורטות בעברית.
יוריקה לבחירתך בשלושה דגמים: **9730, 9334, 9002.**

EUREKA

שואב האבק מס' באמריקה
עכשיו בישראל



AKAI יבואני בישראל
להשיג גם בחנויות וברשתות החשמל

יבואן בלעדי: מתלם אלקטרוניקה בע"מ, המסגר 70 ת"א, טל. 03-5620594
שעות הפתיחה: א'-ה' 08:30-18:00, ו' 08:30-13:00
חניה חינם לכל לקוחותינו בחניון דליה (הכניסה מרחוב שונצינו)



רק "יוריקה" נותן
● שנת"ם אחריות.
● שקיות החלפה לשנה*

המבצע בתוקף עד 31/5/94 וכולל 12 שקיות החלפה *

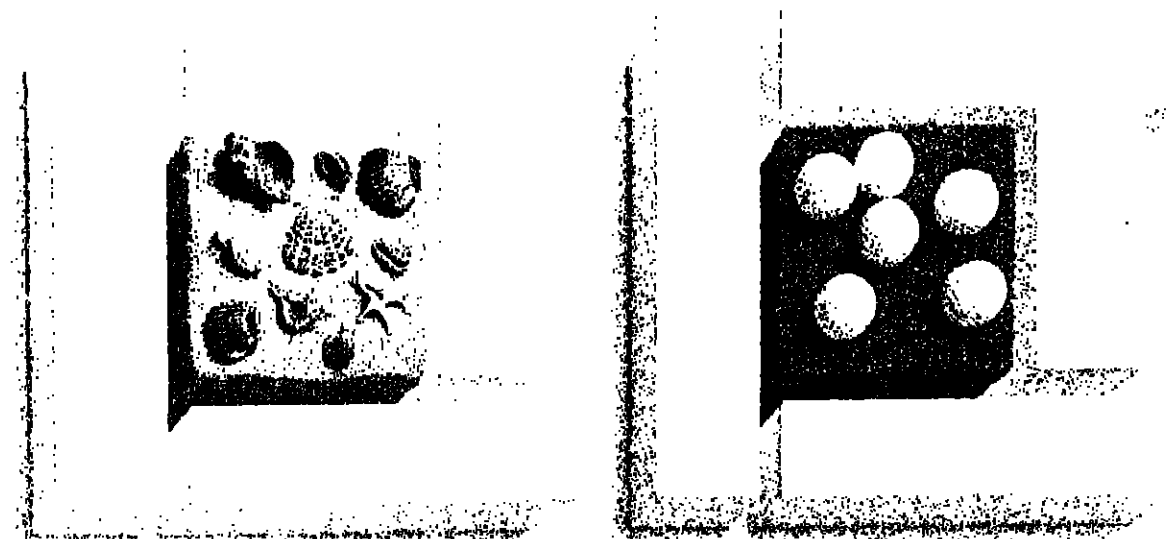
④ 012772

مذاہب و مذاہب

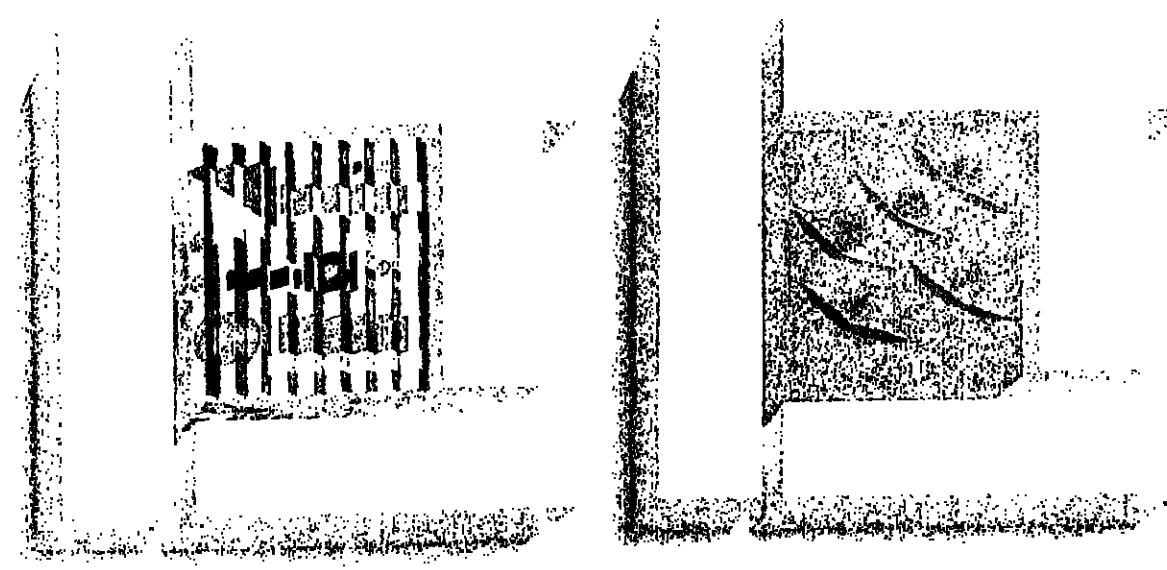
שבועות שחיכתם להצעה כזאת...

דן קיסריה
06-362266
328 שי"ח ללילה
בחדרי סופרייך

דן אכדיה
09-556677
341 שי"ח ללילה
בחדרי סופרייך



דן פנורמה
חיפה
04-306211
231 שי"ח ללילה
בחדרי גניול
דן כרמל
04-306211
247 שי"ח ללילה
בחדרי סופרייך



בואו לנופש בחג השבועות במלונות דן. זה משתלם עכשיו יותר מתמיד.
ילד בחדר ההורים ע"ח המלון, על בסיס לינה וארוחת בוקר.

- ילד עד גיל 12.
- בחוקי 13.5-16.5.94.
- המזון ללילה לאדם בחדר וזוג על בסיס.
- לנה וארוחת בוקר.
- המזון כוללים מים.
- תוספת לתפוסת יחיד.
- אפשרות לנשנושים למוזיקה בריט.
- אשורא ויה קרדיט ושראכר קרדיט.



מלונות דן
דברים שרואים מן לא רואים משם.

שבוע של כוכבים

טובה ספרא

ל ת א ר י כ י מ ש ב י נ 6 / 5 ל 12 / 5
כדי לקבל תזוזות יותר מוזיקליות, רצוי לעיין גם במזל האופק (השעה) שלכם.



השור והזוגיות
(המשך משבוע שעבר)

שור (21.4 - 21.5)

המאורעות האחרונים מקשים עליכם לשמור על האינטימיות שלכם. אתם מבטאים עמדה עצמאית ומתמודדים על מערכת. אתם חשים צורך להיות דומיננטיים, בעיקר משום שאינכם שבעי רצון מהתקדמות הדברים. היחסים כנית מתוחים. במישור האישי אתם מבהירים את עמדתכם בצורה נחרצת הגוררת בעקבותיה שיחות הבהרה, בהן אתם עומדים על דעתכם מתוך תחושת כוח. בכלל, במפגשים שלכם עם אנשים אתם מגלים אומץ והעזה. התנתקויות ופרדות מתרחשות עתה אינו סופיות, אלא הן ביטוי לניסיון לשנות מצבים.

תאומים (21.6 - 21.8)

השבוע תתקשו בריכוז במשך מספר ימים. ימים אלו יהיו מתישים במיוחד, אם תנסו במהלכם להתמודד עם מטלות שונות או עם תביעות המסגרת. צפויה לכם הצלחה חלקית בהליכים משפטיים, ותתקשו בהשגת רשימות או אישורים להם. תורקס. אתם מתמודדים עם בעיות סכניות. בפגישות עסקיות ישנה תחושה שמישהו מטרד את ההתקדמות הרצויה של האירועים. האווירה הכללית השבוע היא של לחץ, בעיקר משום שאם עוסקים בעניינים שונים מאלו בהם אתם מורגלים, ייתכן שיוצע לכם תפקיד מעניין שיחייב אתכם להוכיח מיומנות מקצועית - תוכלו לעמוד בכך, למרות בעיות בתקשורת, מעורבות רגשית והתמקדות בפרטים.

סרטן (22.6 - 22.7)

אתם מגלים חוסר שליטה ונוטים להתפרצויות רגשיות במערכים עם אנשים באירועים חברתיים. למרות זאת, העדיפו מפגשים רבי משתתפים על סיטואציות אינטימיות. רצון להשתחרר ממערכת רגשית או נפשית אינו מתמשך משום שכוח הרצון שלכם השבוע אינו במיטתו. כושר הביטוי שלכם מתחדר, ואתם מצליחים להשתחרר מעט ממערכת יחסים כובלת. מצבכם הדינמי דורש משמעת עצמית - הימנעו מהוצאות מיותרות.

אריה (23.7 - 23.8)

נסיגות עשירה בראשית השבוע יתקלו במכשולים ועל כן עדיף להימנע מיוזמות. במפגשים עם הסביבה תפידו על שחרור מרחק, ומשום כך נוכחותכם עשויה להיות לא נעימה לאחרים. ייתכן שעדיף להישאר בבית. למצב זה יש גם יתרונות: גילוי עצמאות יבחידי לכם את חשיבות המסגרת, תחושת היותי וביטחון. איך אם תיאלצו להתפשר תחילה כדי להגן על המסגרת, תעניק לכם זו בסופו של דבר תחושת סביבות ועצמאות. לסיכוי, זמן רב יוקדש השבוע למשפחה ולאירועים משפחתיים. אתם מקבלים החלטות לטובת ארוך, אך מסיבים להתייעץ עם אחרים ונאמנים לרצונותיכם בלבד.

בתולה (23.9 - 23.8)

אתם משקיעים אנרגיה רבה בהגדרת מטרות, אך צפויים שיבושים. למרות זאת, תיאלצו לתפקד כראוי. הישגים ממוינלים והסעות מכוונות. תתקשו בקבלת רשימות ואישורים להם תורקס. רעיונות חדשים ויוזמות יוצאות דופן יחייבו את ביקורתכם. הימים יהיו מלאי עניין וכושר האלתור שלכם יאפשר התפתחות בתחומים אלו. הימנעו מהתמקדות בפרטים וחתו על שלמות הביצוע מכלי לפתח רגשי אשמה על כך.

מאזניים (23.10 - 23.9)

מצבכם הבטחי קשה ותתקשו לעמוד בהוצאות הכרחיות. זהו החתום הראשון שעליכם לספק בו, כדי לשפר את מצב הרוח העגום והמחור שלכם. חוויות עם אנשים וירידים סוחפות אתכם למעורבות, אך אתם שומרים על גבולות. למרות זאת, מגלים עניין בקשרים חברתיים רחבים, אתם נסחפים בנדיב לרצונם למישור האישי וההתפתחות במישור זה נעדרת התלהבות. מתעוררים חיכוכים רבים ואי נוחות המתייבים השקעת אנרגיה רבה בהגנה על הטריטוריה הפרטית שלכם. רגישותכם הרבה מעוררת את יצר הסכנה שלכם ואתם בודקים גבולות.

שור-עקרב

הם מסתדרים ביניהם, ויש סיכוי ליחסים ארוכי טווח. כל אחד מהם ניחן בייחודיות ודורשת מכן הוזה סבלנות והערך אנוכיות. המינוח אינו קל וייתכנו רעיונות אדמה. העקרב אוהב לעטות מסיכה ולהופיע כאדם קר או אדיש, ואילו השור אינו מתחפש. עליהם ללמוד לתת אמון, ובאבהבת יעקרו הרים זה למען זה. ייצגו כמו מגנט ויעשירו את חייהם בחברות ואהבה.

שור-קשת

השור האיטי יאט את הקצב של הקשת התוסס. השור שמרן והקשת אופטימיסט ואדיאליסט. הקשת, לטעמו של השור, משתמש בצבעים עזים והעקבים מדי. חירותו של הקשת בכל תחומי החיים הופכה לנטייתו הרבובנית של השור, הדואג לבית ומש נוח. אם יחליטו להגר, ויחלבו את המזל וההזיון של הקשת עם היתריות והשלל של השור, ירחיקו כסף רב. אך את הקשת ידעה להיות מוכפף והשור יעדיף להפקיד אותו בנגן. חיפוש הדברים ביניהם יביאו לפיצוץ מערכת היחסים, שגם כך לא תנהלה על מי מנוחות.

שור-גדי

כיוון יבנו קשר סולידי שמעניק ודאות וביטחון לשניהם. הכיוון שלהם הוא שלווה, שקט ורווחה פיננסית. אבל אין לשנות, הם אינם משעממים. לגדי חוש השמור מפתיע ומזרז והשור אוהב מוקיונים. כך שהשילוב ביניהם מלבב ומשעשע. המתינות אופיינית לשניהם ומגיעה עליהם מפני קפריזות. שאפתנותם מתואמת היטב. הכימיה הסבכת מנחה אותם לכיוון הרצוי והבטוח. אין ביניהם ניצוצות, אבל יש להם שלווה ממנה שניהם נהנים.

שור-דלי

עדיף שיתפסו מרחק אחד מהשני. הדלי הוא גאון השוקע מדי פעם בסירוף מרחק, בשעה שהשור נמצא במקום ברור, מוצק ומחבר לאדמה. השור שואף לטסטוסקו. הדלי שואף לשינויים. יש ביניהם חשדנות הדדית ובסיסית. השור חושני, אוהב מגע, והדלי נרתע מכך. הדלי אוהב ריגושים, והשור נראה לו שינויים אחד גדול.

שור-דגים

יש ביניהם משיכה מגנטית. השור מסייע לדגים להתגמול במעשיות והשור לומר מהדגים ליהנות מכסף. הדגים יראה לו בעזרת הדימון העשיר את הדרכים הרבות להתעשרות. הכעיה היא שהדגים אינו אוהב להתמודד, והשור אינו אוהב רכבים עקלקלות. כאשר הם נגדרים לויכוחים, אין סיכוי שיוכלו ליישב את חילוקי הדעות ביניהם. רק הצחק וההומור יעזרו להם לשכת אתותם.

שור-טלה

זהו קשר לא קל. עקשנות מול אנוכיות מפונקת. כל מריבה זה יתחיל הטלה תעורר את תגובתו השוחקת של השור. הם יריבו על מטרות של הטלה ועל הסכנות של השור. הטלה תוקפני, אימפולסיבי, שולטן ופזרן. השור מאופק, מעשי, חסכן במילים ומחפש ביטחון. על הטלה ללמוד לחבק ולשרל את השור. השור ינס ויתרכן, ואחר כך יעמוד לצידו של הטלה כסלע איתן של אהבה.

עקרב (23.10 - 23.11)

לפניכם יומיים-שלושה שבהם כראי לכם בעיקר לישון. כל התי מודדות שלכם תהיה מלווה בקשיים עימם לא תצליחו להתמודד. אתם נכנסים למעורבות בעניינים שונים, אך זו נעדרת הרמוניה ומשום כך אתם מתייחסים לכל בחשדנות. ריבוי אירוי עם משפחתים תובע את נוכחותכם. אינכם פועלים מתוך חר מש ועצמאות, ואינכם שומרים על סדר העדיפויות שלכם. אתם מתלבטים בהחלטות חשובות, אך אינכם פתוחים להשפעות. עם זאת, המסגרת המשפחתית תורמת להרגשת ביטחון בדרך בה נהגתם.

קשת (23.12 - 23.11)

נסיגות להגיע להישגים יתקלו בקשיים. תירדשו לפעול תוך התחשבות במגבלות ובאילווצים. בעבודה תירדשו למלא תפקידים מסוימים שלא נחרתם בהם. הישגו ערניים ושימו לב לאמיתות המידע המגיע אליכם - מישו מעוניין להטעות אתכם. צפויה נסיעה למקום יוצא דופן בימים הקרובים, וכראי לשמור על פתיחות כדי להימלט מהשגרה. רעיונות חדשים מעסיקים אתכם. הקפידו לא להתמקד בפרטים כדי לא לסבול מכאבי ראש מיותרים.

גדי (23.12 - 23.11)

מערכת יחסים עם חברים עלולה לסחוף אתכם למעורבות לא מלהיבה. נסיגות למצוא עניין חדש נכשלים, בעיקר בגלל בעיות בחתום הפיננסי והשאי שסחתיים. המתחם משפיעים עליכם, ונרמה לכם שאיבתם שליטה. היחסות למערכת יחסים אינטימית מסכנת את הטריטוריה הפרטית שלכם. למרות זאת, אינטימיות עריפה על מפגשים רחבים בהם אתם צפויים לאי נעימות, לויכוחים ולפגיעות. רגישות היתר שלכם מחייבת אינטימיות וחום.

דלי (21.1 - 21.12)

ההתרחשויות סביבכם אינן מאפשרות שמירה על פרטיות. הצורך שלכם בה יחייב התמודדות ויעמוד מול שאיפתכם לרומינגטיות. בהמשך השבוע תגלו כיוון חדש שעוד לא עסקתם בו, ותמצאו בו אתגר ועניין. במישור הבידאישי אתם מבהירים מצבים על ידי שחרור גלויות שאינן מקלות עליכם, אבל גישתכם תגלויה מעניקה לכם תחושת כוח. ניתוק יחסים אינם שונים ונעזרו לאפשר כניסה של אלמנטים חדשים.

דגים (19.2 - 21.3)

אתם מנסים להשתלט על מצבים שאינם בשליטתכם. אם עליכם להתמודד עם לימודים או מבחנים, כושר הריכוז שלכם אינו במיטתו. מפגשים עסקיים יעזרו בעיות סכניות - כירק מי יוצר אותן. תחושת לחץ במישור התפקודי מעוררת אתכם לחפש כיוונים חדשים. אתם זוכים בתפקיד שרציתם בזכות הפגנת המקצועיות והמיומנות שלכם. הקפידו על תכנון ושימו לב לפרטים. פנו זמן לביקור אצל רופא - אל תזניחו את בריאותכם.

טלה (21.4 - 21.3)

השבוע אתם עוסקים בניסיון לארגן את החתום הפיננסי. צפויים מאבקים רגשיים, שעל אף מאמצים לא תוכלו למנוע את קיומם. מגעכם עם אנשים יאופיינו בחוסר שליטה. על כן העדיפו מפגשים חברתיים רחבים על שחיה בחברת אדם אחד. תוקפני, אימפולסיבי, שולטן ופזרן. השור מאופק, מעשי, חסכן במילים ומחפש ביטחון. על הטלה ללמוד לחבק ולשרל את השור. השור ינס ויתרכן, ואחר כך יעמוד לצידו של הטלה כסלע איתן של אהבה.

מלון דן

להקת "ההדים" בימים הגדולים (מימין לשמאל): מומי אסף, דוד גרין, רובי סרג' ואבי אסף. שישה שבועות בצמרת המצעד



הד

מן העבר

ליאת רון

בלהקת המקורית היו ארבעה חברים. מומי ואבי אסף, מייסדי הלהקה, היו הדמויות הבולטות. בשיא, כשהופיעו ב"קליפסו", הריסקו את המלאי המיתולוגי, היו עשרות מעריצים נכדי קר מעריצות נרחבים כדי לגעת בפלא. אבל הפלא נגמר. בסוף שנות ה-70 חזרו חברי להקת האלמוניות בארבעה, ונעלמו מדר גוף המוסיקלי. הם התרסקו כלכלית, הפכו ללוד קת חנויות, ועכשיו, אחרי כמעט 15 שנה, הם מנגנים אבק מחומר ששכב שנים במגירות, נכדי סים להחלטות ומבטחים קאמבק.

שלושה עשורים לפני שנבטו "טיפ" קס" רכנסיית השכל", כבר היה לר" רומי הארץ יצוג חולם על במות הרוק המקומי, אי שם בבאר שבע, עמוק בשכונה ג', בוסרה באמצע שנות ה-60 להקת "ההדים". חברי הלהקה סיפחו פיאנות לחיים ושיעור ארוך, לבשו חליפות ועיניבות, אכלו קטקוס של אמא וכתבו ביו השאר את "מיקסמים", להיט שרץ 36 שבועות במצעד הפזמונים הלועזי של גלי צה"ל, מתוכם שישה שבועות בראש המצעד.

מחדש בעמי 68

יותר מ-20 שנה
חלבו מאז ימי הזוהר
של להקת "ההדים".
בתחילת שנות ה-60
היו להם להיטים
גדולים בראש מצעד
הפזמונים, מעריצות
היסטריות והופעות
רבות. אבל ההצלחה
נגמרה. אבי אסף,
מנהיג הלהקה, ייסד
תזמורת חתונות עסוקה
והביא לעולם את רות
אסף, שהפכה למלכת
זוכי עכשיו הוא
מחנכו, נכון, קאמבק.
לליאת רון סיכר איפה
היה ומח עשה



אבי ורות אסף. אבי: "הלוואי ורות הייתה משתלבת בקאמבק שלנו. לצערי היא פשוט לא בעניין" • צילום: ליהיא למיד

מאז ימי הזוהר

בית חם ב"בית"

מאת טלי גורן



אילנה גוטמן/מנהלת "בית"

קודם כל אני מזמינה כל מי שרוצה להירשם ל"בית" לראיון אישי מוקדם כדי לעמוד על טיבו של כל פונה, להכיר את הציפיות והדרישות שלו מבן הזוג, מהמשרד וממני, ובחזרה להתרשמות שלי אני מנסה לחתום לו בני אדם מתאימים. כל מי שרשם ל"בית" מתחייב לשמור על דיסקרטיות, לא להעביר מספרי טלפון, לחגוג בגימנסיה, לא לפגוע, לא להעליב, והגברים מתחייבים להחזיר את תבואת חביתת. יש לי מאגר של 5000 נרשמים מכל הארץ, ובחזרה אנחנו מתחייבים להמשיך ולחפש בן או בת זוג מתאימים עד להתחננה. המשרדים שלנו בחיפה, תל אביב, ירושלים ובאר שבע ממוחשבים, פועלים ששעה ימים בשבוע עם צוות מקצועי מיומן שעובד עם כל הנשמה, ורואה ב"בית" יעוד אמיתי בחיים. מה חיות מיעצות למי שעדיין לא התגבר על מחסום הבושה וחושש לעשות את הצעד הראשון לא יכולה להציע משהו יותר מעשי מאשר לעשות את הצעד הזה, להרים טלפון ולהירשם ל"בית". רק מי שהעני יכול להעיד כמה זה פשוט.

ת"א:
אבן גבירול 111
טל 5246425, 5239331
03-5228562
חיפה:
דרך עכו 20 ק. ביאליק
טל 707499, 738171
04-712332
ירושלים:
רח' עליאש 8 בנין רגובאן
קומה ה' דירה 18
טל 233992, 02-233991
באר שבע:
רח' העצמאות 40
טל 07-278801/2

היו דרושות כמה פגישות כדי שיתעורר אצלי משהו כלפיו וכדי שאגלה את העולם הרגיש והמיוחד שהיה טמון אצלו מתחת לקליפות החיצוניות. גם בקטע הזה היתה אילנה צידי. בחושים המיוחדים שלה הרגישה שאנחנו מתאימים ולא נתנה לי לוותר. היא היתה בשבילי חברה נאמנה ועל כך שאמר אסירת תודה לה כל החיים. האמת היא שלא כל יום פוגשים גבר כמו יובל וקשה לבנינו היה אפשרי. האחרת הקשר החברתיים שלנו חיו כל כך רחוקים שהיה דרוש רק כדי כמו "בית" כדי להפגיש אותנו.



אילנה, איך את מסבירה את הצלחת המטאורית שלך?
אין לי שום תיאוריות עיוניות איך נוצרת הצלחה. אבל עם הצלחה לא מתווכחים. גם לא עם עובדות. ומאות חזונות שנישאו דרך "בית" משך השנים הם עובדה. אני חושבת שזה נובע קודם כל מהרצינות הרבה שאני מיוחסת לחזונות, מתחושת האחריות הגדולה שלי ומחשקת הרבה שאני משקיעה בעניין. אני מרגישה שאני עוסקת בדיוני נפשות וכל אדם בשבילי הוא עולם ומלואו. אם זה סוד הצלחתו אז איך את עושה את זה?

שהיה שאוב מספרי שלום עליכם, אבל החלטתי להעני. מה היה לי להפתע היתה עצומה. אילנה הצליחה כבר בפגישה הראשונה להפריד את כל הספקות, לא היה להם קטע של מבוכה או של אי נעימות, היא היתה קשובה לצרכים שלי, לקפריזות שלי (וחיו לי הרבה כאלה כי לא כל אחד מצא חן בעיני וחיו לי חמון דרישות) והיה לה מפלגה זמן לשבת לשמוע חוויות מפגישות שהיו לי דרך המשרד. משך כמה חודשים היכרתי לא מעט בחורים והתקופה כולה זכורה לי כתקופה כיפית משועשעת. חוויות קוריוזיות משועשעות היו לי דרך המשרד. היתה מיוחדת. יובל סיים אז בדיוק לימודי תואר שני במנהל עסקים והתחיל לעבוד בחברה קבלנית גדולה בתל אביב. היה נדמה לי שהוא רציני מדי לטמפרמנט שלי.

מאות חזונות המאושרים שנישאו דרך "בית" מצביעים על סגנון חברתי חדש: מוסד שיוזמים שנישאו שנים חטוטרת של מוסד גלתי ומיושן עשה קפיצת דרך. את המחפך הזה יכולה רק אילנה גוטמן לקרוא לזכותה. רחלי ויובל שנישאו לא מכבר הם אחד מאותם זוגות מאושרים שבנו בית ב"בית". אומרת רחלי: לא כל יום פוגשים גבר כמו יובל. קשה להניח שבנסיבות אחרות הקשר בינינו היה לאילנה כל חייה.

מאז פרצה אילנה גוטמן לעסקי השידוכים קרה דבר משרד השידוכים "בית" שהקימה בחיפה תוך זמן קצר למשרד הגדול והטוב ביותר בארץ עם סניפים נוספים גם בתל אביב, ירושלים ובאר שבע ועוד חיד נטויה. הבום הגדול שייך דווקא לשינוי חרגלי ותמיכה של כל נושא החיברות. תמיכה כאילו חמונים הם לא יוצאים מכזה לפאסה. אילנה גוטמן יכולה לקרוא לזכותה את המחפך היום אחרי 7 שנים של עבודה מסורה ואחרי שמאות זוגות מאושרים נישאו בעזרת "בית", הנה למשרד החברות מצביעה על סגנון חברתי חדש. הסטיל החאמרקני של מוצלחנים, בעלי רגש גבוה, שרוצים ליצור קשר איכותי בתנאי חלוקה שמשדר חירות ומצוי, קיבל תאוצה מפתיעה גם בארץ. מוסד השידוכים ששנה שנים רבות את החטוטרת של מוסד גלתי והפך דרך קפיצת דרך, החליף צביון והפך כן טון. אילנה גוטמן נדמה לנושא מתוך עניין ומתוך חירות אשית עם הנשוא דרך אמה שהתאלמנה בגיל צעיר ועברה מסלול קשה ולא נעים למצוא בן זוג במשרדי שידוכים. מפת הנפש והאכזבה שהיו מנת חלקה עוררו אצל אילנה רגישות לחשיב לאנשים, ודחפו אותה לחפץ את השדכנות לדרך חיים. תמיכה חמה והאנושית שסיגלה לעצמה בפרש בשורה חדשה לאוכלוסיית הפנויים והפנויות. מאגר הגדול של 5000 פנויים פנויות, חטיפול האינדיווידואלי המסור של אילנה והאמינות הרבה וחשוב ביותר בארץ. מאות חזונות שנישאו דרך "בית" הם חזונות הטובה ביותר שהשיטה הזוגית החודש דרך "בית" חס רחלי (28) ויובל (30)

ערכה של עליה, ניתן לאכול מבלי להיץ ייעץ בתפריט, שיש לו מראה נטייה תל אביבית, כולל כעס קל על ההתחננות הקטנות.

בכל הקשר למחמצים יש לעלות ד' כך זה במיוחד. אני אוהב שום ופילל חריף כמו כל אחר, אבל זו טעות וחכמה קטנה לשרת פלפלים ירוקים או פרוטות חצילים כשני ליתר חומץ גס. את המלפפונים המרורים ענה ברוטב חמוץ של ליטון, כוסברה ואגוזים טחונים, אהבתי מאוד. היה כזה משהו ממכר ושובה לב. עלי הגפן הממולאים כשר היו דקים מדי וגם מעט נבולים, אבל ממילוי הכבש של הקישואים נרף נוחות משכר של קינמון. מנדלה ערכה בעיקר להתנפלות של גמלטי גוש דן בסוף השבוע, כך שמתחילת השבוע לוקה התפרים בחסר. הצלחנו לבנות ארוחה משביעה ומענגה, למרות שר וקא נורא בא לנו לבנה בשמן ויט. שלדתי עליה, נכבש מיתרים שהיה עצמה מוסק ומביאה לבית הגר הערבי הממך. לבנה לא ויתרה, ואילו הטעם הירוקניס בחומס האט לי היה של מתינה, אבל המתינה היתה טעימה, כמו גם שמן הדית והצנוברים הקלויים קלות. סלט הירקות היה מתובל ברוטב הבית על בסיס יוגורט עיוס עם זעזר וחמ' לינים אחרים, והיה טרי ומענג.

אכלנו פילאוו שירי, שזה בשר בקר מבוטל באור, צימקים ופירות אחרים, ולמרות הסתייגותי הרגילה מצימקים במנות בשר ואורז, במנדלה גלית סוכלנות שהעריכה את ההשקעה. הפריט הממולא נהנה ברוטב עגבניות ארום ופיקנט, חוץ ממני, חובב קטן מאוד של כעלי כבד, כולם נהנו. ביטס כתיקונם אפשר לאכול במנדלה גם ארטי שוק ממולא בכשר בקר ברוטב עגבניות, במיה סטיל נוחה עם בשר, חזה הודו מבוטל של צימקים ובמשימש, מאפה תרד בנבית צאן מוקדם בפטריות וחצ'אורי - מאפה נענע, מאפה גבינת קוקוס, אורז פרי מל' כותי בנתי כבד. גם אם עליה דוברת אמת, מעט צניעות עוד לא הרגה אף אחד. האמת שבמונחים רבים מדובר בחוויה מיוחדת במינה. האוכל אכן שונה עו טעימים, אנדריסבי מאוד, תוצר של ביטול רע"י נישאו מכר בניאואטים. עליה מאוהבת בכוסברה. הירק המשיח הזה, אף חתך של הפטריות, מפלג את ישראל לשניים: או מנדלה היא אותו אלמנט גראטי תחלו על קיר המסעדה, המסלל את המרכז, חלק מער למ המרסעה. מכיוון שמעולם לא הצלחתי להתחבר לתחושות הפנימיות באופן מסרי דר, ואינני מסוגל לחשוב באנטרסקט - מנדלות, מאטורות, אצבעות משולבות ו"י שיבה מרוחת על שטח נרות לי מזר שני, לעולם לא אלצע לזכותו של החולל לעשות את מה שמטבח אחר.

אינני בטוח כי גם אני הייתי מכחיר מסעדה חרית כזאת, שאיננה צמחנית או מיקרוביטית, בתורא הגדול מעט מהחיים "מסעדות הרים אסיאתיות". האנתי בנימוס להסבריה של עליה על מוצאה הקווקזי, על הצורך שלה להימלט מהעיר הגדולה והמי לזכוכת ועל עקרונה האוכל הבריא שהיא מגישה. אבל נדמה לי שהצורך בכוונות משנה לשנה של המסעדה מסגרי וזיקה את עברה היחצ"י, ולא את ההווה הלול שלה. בדף הסבר שעליה מחלקת ללקוחותיה היא מפליגה בדברים על "חיקו של הטבע המראי, על פסגת הר שאבי, אף מול הר עצמון ותליידפת העתיקה, בינו לעירי עיוס וכבשים הרועות בשיפולי הר". הטקסט הזה, בדף המעוצב להפליא, מעיד על חוסר היכולת שלה להנתק באופן מוחלט מערכה, או על הצורך שלה לנקות עם עי



"מנדלה". שילוב מרחק של גוף מרוחב, אוויר הרים צלול ואוכל לא אחיד, מיוחד, חדש ודעתני • צילום: חיים אוולאי

המסעדה של עליה

"מנדלה", מסעדת חרים אסיאתית, על כביש יודפת-הררית. טל 050-252272, 06-782313

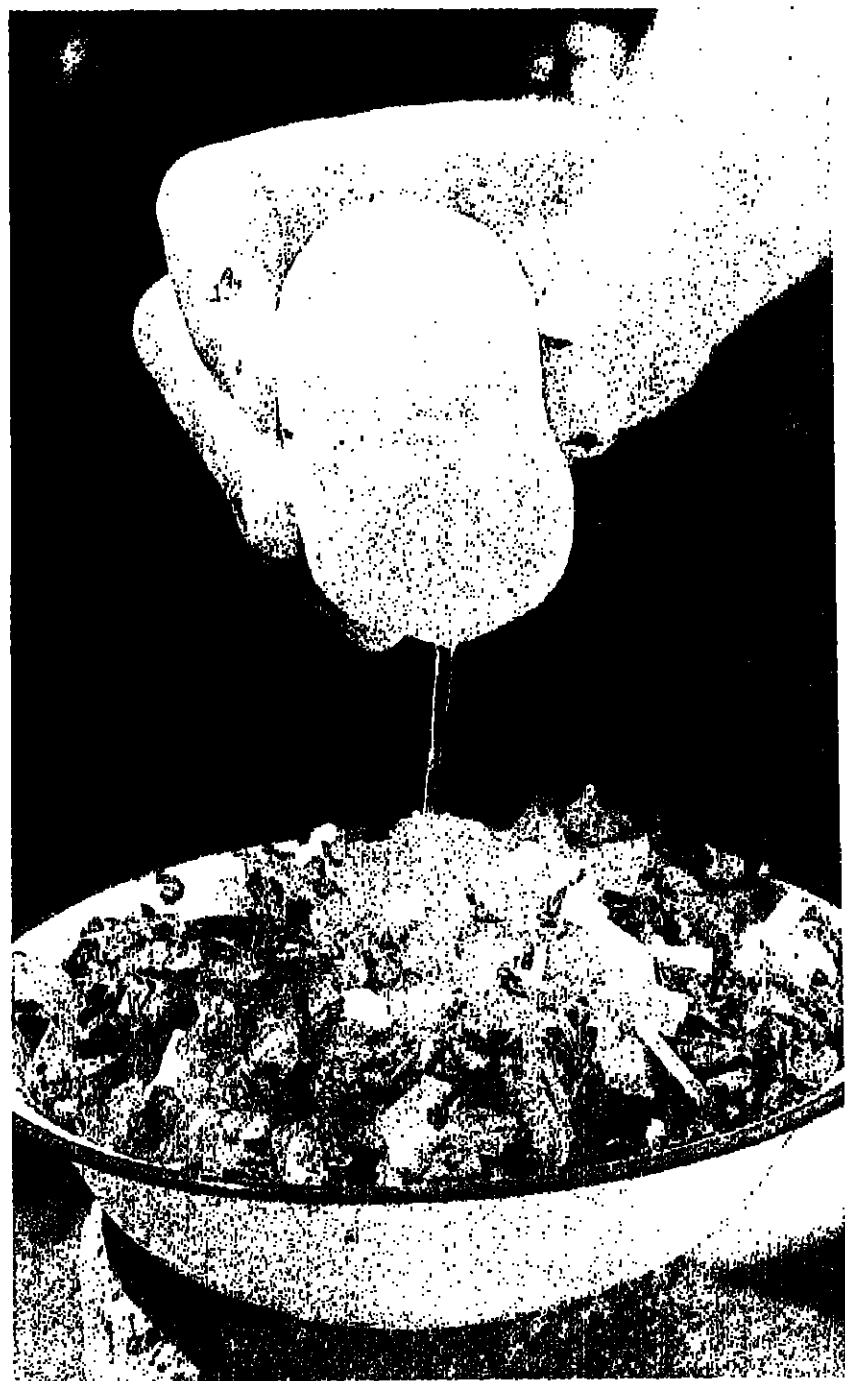
בחדשים האחרונים אני חושב הרבה על ארלו גאטרי. 25 שנה לודסטוק ול"המסעדה של אליס" ולכל אר' עם אירועים תרבותיים עטורי מרחים ונטולי זרז. ארלו גאטרי, בנו של הדי גאטרי, גרול ומרי תעם האמריקאים, היה פעם ילדון ויבחנו של אביו, והיום הוא גבר אפור שיער כסגנון כיל היקוק המרוע ושאר גיבורי המערה, שהי במסצ'וסטס עם ילדיו הרבים ונולדו בפגיעתו הרעה של השנים החולפות. מכל שרירי שנות ה-60, ארלו גאטרי הוא הנציג האתנטי ביותר. הוא לא התמסחר, לא מכר את שיריו לפספס ולא החליף את בית הנוה שלו ברוזבלקס ראוותני במנהטן. היו ימים שבידתי להיות ארלו גאטרי. להעיר וכן זה כבר לא יקרה.

מחישוה בתחילת הארורה הרשנה, המי תחק וולא אחריה אר המלאה באתגרים ובתהסת' גלילית, במסערת "מנדלה" - מסעדת הרים אסיאתית היכושנה בכביש החורר. הצו בין יודפת להררית, מפלטים מיסטיים למקרי בריאאוט עידוניים - כאי שר עליה, בעלת המסעדה ודוחה היתה בה, עמדה מול השולחן האגרסיבי והתל'אביבי כל כך שלנו ורקלמה את יעקרי אמונתה הקולנירית והקוסמית, חשתי תחושה עזה של דוידיו בנכותה המוצקה, הארצית, המתוחה ולטובתה, אני מקווה, היא מוריתה, הזכירה לי עליה את אליס ואת המסעדה שלה, את השוטר אבי ואת אותו יום הרה גורל שבו השליכו ארלו וחבריו שני טון וכל במסצ'וסטס, מכיוון שהמזבלה העידונית היי תה סגורה.

ארוחה טובה היא לעיתים הרבה יותר מסך מרכיביה. את הנשוא הזה ביררנו בדרכנו חזרה לחלק התופה של ראש'פינה. אתה סועד מחמיר, טענו חברי למסע, אתה מפעיר נח את הטעמים, מפרק אותם, מקבש לשבת אותם, לחק את הטבע, להמליץ לו שבמקום כזה כפרי ומנותק, השואף לעיקרי ההורה אל הארץ, נכון יותר היה לזכור את המחמשים המיוחמים והטעימים לשיטתם במיץ לימון טט הזה, בדף המעוצב להפליא, מעיד על חוסר היכולת שלה להנתק באופן מוחלט מערכה, או על הצורך שלה לנקות עם עי

בדיוני ההתייחס לביקורת "חוצפה גלילית", שהתפרסמה כאן לפני מספר שבועות. התחלתי מולי ושעה לפני שקראתי את הכתבה הזמנתי שולחו בחוות "בתי". סעתי בערב כמה פעמים בחוה ותמיר נהנית. אף לאחד קריאת הכתבה חשבתי שאולי משהו השתנה בשלושת החודשים האחרונים בהם לא ביקרתי במסעדה, וחשתי שמה המבקר צודק. לשמחתי טעיני. נהנינו מאוד. אכלנו מרק שהיה עשוי בטוב טעם. הומנו מנת פטריות שעליה לא המלצה, ולרעתי רגה פשוט דר. והיה מנה מנה אוכל לאינני טעם. המסעדה היו הנדרות. מוגשות ברוטב ובן שצבעו אינו מרהיב, אך טעמו משוכה. אכלתי פשיטת גבינה שחממה במיקרוגל במיה הרצויה. אינני משבחת את הכשרים שאכלו שלושות המועדים שהיו איתי, והאת משום שאינני נמנית על אוכלי הבשר, אך הרי שניגד מפיתוחם אמה הכל. הבשר כאלה נראה עסיס דר. והיה נדר לראות את המועדים נהנים. את הרטבים טעמתי עם סלט חסה והם פשוט היו יוצאים מן הכלל. אני מבקשת שתפרסם מכתב זה, על מנת שהקוראים יישטו בעצמם את הנוצזי לכת'יער או לא.

סלט



תצלום: ירון יערי

ירקות

הנה בא הסלט שמפוצץ את כלטות הטעם במה ומשלה בנו געגועים לילדות. וכי על מה גדלנו, על קראסונים על פאטה בכמהיון מה גם שקרואסונים ופאטה נמאסים, אבל סלט ירקות? שמעם פעם משהו מלונג: "עור פעם סלט ירקות". עכשיו העונה, עכשיו הירקות הטעימים האמיתיים, ולא אלו שגילו כתמי מוח עטופים בניילונים נגר שעון השמש. סלט ירקות קצוץ רק עם לחם אדיר, כי צים טריות, ויתום דפוקים וגבינה בולגרית - זה האוכל שאני הכי אוהבת ושהכי מתק רב למה שהיית רוצה לקרוא "אוכל ישראלי", למרות שבאותה מידה זהו אוכל ערבי (אבל נעזב פוליטיקה). מאיר שלו בספרו "החורש" כימים אחריה, כותב על השילוב הזה: "עד שאני אוכל את מערבי, עמר יע קב ליד הכיור והמשך לרוב, טורח על המי נה הבאה או טועם בעמידה ממנתו של אותה ארוחת ירק ובה הכיתה וסלט ירקות עם הרבה לימון, ויתום שחורים וגבינה לבנה - שמשם מה עוררה את קנאתי למרות השור האבוס שהגיה על צלחתי שלי".

לסלט הישראלי, גם אם הוא מירקות אמיתיים, יש שני אייבים: המקרר ומכונת החיתוך, שמוציאת להורג את הירקות כשרי טה הגליטינה. לא מוכרחים לאכול סלט חתוך דקיק. סלט חתוך כדי לחתיכות גורר לוח יכול להיות טעים לא פחות. מה זה כבר לחתוך מלפפון, עגבניה ופלפל. יש גבול כמה עצלנים אפשר להיות. וגם אם בחיים לא הכנתם סלט חתוך יריר, זה ייקח לכם פחות זמן מאשר לשטוף את מכונת החיתוך אחר כך. המכונות האלה כבשו מסעדות ובתי, ויחד איתן הגיע המנהג המנונה של הגות הסלט על עלה של חסה שמקלקל את התענוג שבורימת המיץ על הצלחת.

כמה כללים לדרך: סלט מכינים אך ורק מירקות טרשים ובעלי טעם. סלט ירקות אמיתי מורכב אך ורק מעגבניות, מלפפון, פלפל ירוק, בצל או שום. מחובל במי לת, מיץ לימון ושמן. והו. אפשר להוסיף, לפי הטעם, עשבים כמו עלי פטרוזיליה ונענע. המרכיבים האלו הם כמעט קדושים. אין בסלט הזה חסה ואין כרוב או גור. אפרי והפלפל חייב להיות ירוק בהיר מוטו נהר. ריה בסלט ירקות אמיתי לא שמים פלפל אדום, כי יש לו טעם מתקתק שלא שייך לשידוך הזה. לעומת זאת, אפשר להשתמש בבצל ירוק או יבש.

העגבניות והמלפפונים חייבים להיות בעלי ארומה של שמש. אל תיתנו לצורה להטעות אתכם. אם הם מחממה, אין כמעט הברל בטעם בין עגבניה לתות שדה. עדיף לוותר על ירק מאשר לצרף אותו כשהוא לא במיטתו.

לחיתוך צריך להשתמש בסכין חדשה, רח והירק נמנע. התיכול עיקר מלה, ואין להוסיף פלפל שחור מי שרוצה סלט חריף קוצץ לתוכו פלפל חריף טרי. השמן צריך להיות משובח, אבל לא חייבים להשתמש בשמן זית. אפשר להשתמש בשמן חריף, חמניות או תירס, אבל השמנים צריכים להיות מאיכות טובה, ולא כאלה המיוערים לטיגון. הערבים משתמשים אך ורק בשמן זית, אבל כשהוא לא באיכות מצוינת טעמו החריף עלול להשתלט על הסלט. אותו דבר לגבי הלימון. אני פיתחתי הדגל: לפני שאני מוסיפה לימון, אני תמיד טועמת אותו כדי לוודא וגם אם הוא טרי) שהוא לא מר, חריף מדי או עכש.

כשהסלט קצוץ קטן כמו קוביות בעובי של ראשי גפרורים קראים לו דקיק. הסי פריים מכינים אותו סלאטה מינורה ואמא שלי קראת לו סלט רדיו וכי כך קראו פעם לסלט כזה בארץ. הוא בדרך כלל מתובל בשום ולא בבצל. כשהוא חתוך קצת יותר גדול, הוא נקרא סלט. לשינה יש כל מיני תוספות כמו גבינה לבנה או טחינה. לפני

הנה בא הסלט שמפוצץ את כלטות הטעם במה ומשלה בנו געגועים לילדות. וכי על מה גדלנו, על קראסונים על פאטה בכמהיון מה גם שקרואסונים ופאטה נמאסים, אבל סלט ירקות? שמעם פעם משהו מלונג: "עור פעם סלט ירקות". עכשיו העונה, עכשיו הירקות הטעימים האמיתיים, ולא אלו שגילו כתמי מוח עטופים בניילונים נגר שעון השמש. סלט ירקות קצוץ רק עם לחם אדיר, כי צים טריות, ויתום דפוקים וגבינה בולגרית - זה האוכל שאני הכי אוהבת ושהכי מתק רב למה שהיית רוצה לקרוא "אוכל ישראלי", למרות שבאותה מידה זהו אוכל ערבי (אבל נעזב פוליטיקה). מאיר שלו בספרו "החורש" כימים אחריה, כותב על השילוב הזה: "עד שאני אוכל את מערבי, עמר יע קב ליד הכיור והמשך לרוב, טורח על המי נה הבאה או טועם בעמידה ממנתו של אותה ארוחת ירק ובה הכיתה וסלט ירקות עם הרבה לימון, ויתום שחורים וגבינה לבנה - שמשם מה עוררה את קנאתי למרות השור האבוס שהגיה על צלחתי שלי".

לסלט הישראלי, גם אם הוא מירקות אמיתיים, יש שני אייבים: המקרר ומכונת החיתוך, שמוציאת להורג את הירקות כשרי טה הגליטינה. לא מוכרחים לאכול סלט חתוך דקיק. סלט חתוך כדי לחתיכות גורר לוח יכול להיות טעים לא פחות. מה זה כבר לחתוך מלפפון, עגבניה ופלפל. יש גבול כמה עצלנים אפשר להיות. וגם אם בחיים לא הכנתם סלט חתוך יריר, זה ייקח לכם פחות זמן מאשר לשטוף את מכונת החיתוך אחר כך. המכונות האלה כבשו מסעדות ובתי, ויחד איתן הגיע המנהג המנונה של הגות הסלט על עלה של חסה שמקלקל את התענוג שבורימת המיץ על הצלחת.

כמה כללים לדרך: סלט מכינים אך ורק מירקות טרשים ובעלי טעם. סלט ירקות אמיתי מורכב אך ורק מעגבניות, מלפפון, פלפל ירוק, בצל או שום. מחובל במי לת, מיץ לימון ושמן. והו. אפשר להוסיף, לפי הטעם, עשבים כמו עלי פטרוזיליה ונענע. המרכיבים האלו הם כמעט קדושים. אין בסלט הזה חסה ואין כרוב או גור. אפרי והפלפל חייב להיות ירוק בהיר מוטו נהר. ריה בסלט ירקות אמיתי לא שמים פלפל אדום, כי יש לו טעם מתקתק שלא שייך לשידוך הזה. לעומת זאת, אפשר להשתמש בבצל ירוק או יבש.

העגבניות והמלפפונים חייבים להיות בעלי ארומה של שמש. אל תיתנו לצורה להטעות אתכם. אם הם מחממה, אין כמעט הברל בטעם בין עגבניה לתות שדה. עדיף לוותר על ירק מאשר לצרף אותו כשהוא לא במיטתו.

לחיתוך צריך להשתמש בסכין חדשה, רח והירק נמנע. התיכול עיקר מלה, ואין להוסיף פלפל שחור מי שרוצה סלט חריף קוצץ לתוכו פלפל חריף טרי. השמן צריך להיות משובח, אבל לא חייבים להשתמש בשמן זית. אפשר להשתמש בשמן חריף, חמניות או תירס, אבל השמנים צריכים להיות מאיכות טובה, ולא כאלה המיוערים לטיגון. הערבים משתמשים אך ורק בשמן זית, אבל כשהוא לא באיכות מצוינת טעמו החריף עלול להשתלט על הסלט. אותו דבר לגבי הלימון. אני פיתחתי הדגל: לפני שאני מוסיפה לימון, אני תמיד טועמת אותו כדי לוודא וגם אם הוא טרי) שהוא לא מר, חריף מדי או עכש.

כשהסלט קצוץ קטן כמו קוביות בעובי של ראשי גפרורים קראים לו דקיק. הסי פריים מכינים אותו סלאטה מינורה ואמא שלי קראת לו סלט רדיו וכי כך קראו פעם לסלט כזה בארץ. הוא בדרך כלל מתובל בשום ולא בבצל. כשהוא חתוך קצת יותר גדול, הוא נקרא סלט. לשינה יש כל מיני תוספות כמו גבינה לבנה או טחינה. לפני

סלט קצוץ דקיק חמוץ

- 3 עגבניות אדומות קשות
- 2 מלפפונים צעירים
- 1 פלפל ירוק, בהיר (נדרה)
- 1 פלפל חריף, טרי (למי שאוהב חריף)
- 2-3 שיני שום מעוכות
- מיץ מלימון גדול
- חופן של פטרוזיליה או כוסברה או נענע (לא הכרחי)
- מלח
- מעט מים קרים

אופן ההכנה: קוצצים את הירקות בעזרת סכין חדשה לקוביות אחידות, קטנות קטנות. מוסיפים שום, מלח, מיץ לימון, מעט מים ומערבבים.

סלט קצוץ דקיק עם בצל ונענע

- 3 עגבניות אדומות קשות
- 2 מלפפונים צעירים קטנים
- 1 פלפל ירוק, מתוק או חריף (לא הכרחי)
- 3 בצלים ירוקים או בצל יבש
- מיץ מחצי לימון או מעט חומץ טבעי
- עלי נענע ירוקנים קצוצים (כמה שרוצים)
- שמן חריף, חמניות או זית
- מלח
- אופן ההכנה: מקלפים וקוצצים את הבצל בעזרת סכין חדשה. מניחים אותו בקערה ויו רים עלי קצת מלח. קוצצים את שאר הירקות. יוצקים עליהם את השמן, מיץ הלימון או החומץ. טועמים, מתקנים את התיכול אם צריך ואוכלים.

הסלט הזה הוא בסיס. אפשר להוסיף לו אין סוף מרכיבים. למשל, להוסיף 2-3 כפות גבינה לבנה; להכין אותו רק עם עגבניות בצל ונענע; או לקרוע לתוכו לחם או פיתה יבשים או קלויים.

לסלט הזה אפשר להוסיף 2-3 פלגלים ירוקים בהירים שנקלו על האש. מקלפים אותם, מרחיקים את הגרעינים וחוזרים לר צועות דקות. מוסיפים את שאר הירקות, מתבלים בחומץ, שמן ומלח. מפוררים על הסלט 2-3 פרוסות גבינה בולגרית ומגישים.

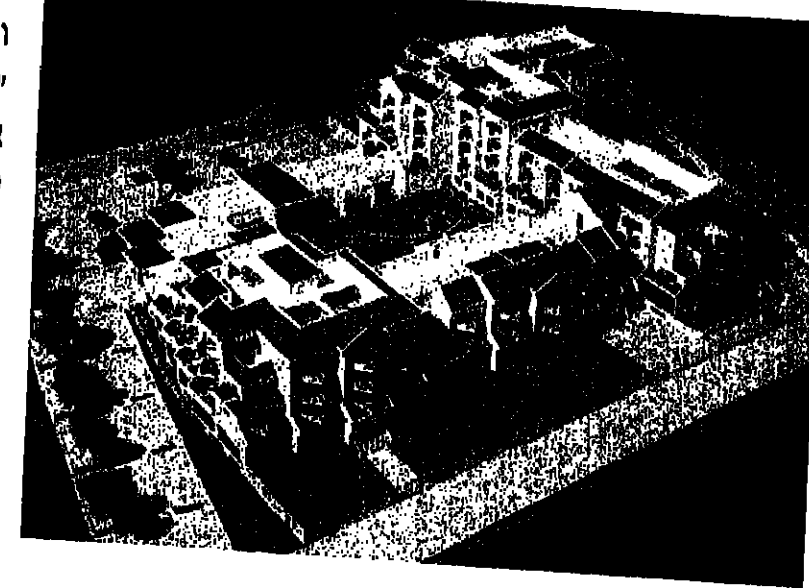
סלט קצוץ דקיק חריף עם עשבים

- ציר פטרוזיליה
- ציר כוסברה או נענע
- פלפל חריף טרי (לא הכרחי)
- 3 שיני שום
- מלח
- 3 עגבניות
- 2 מלפפונים
- 2-1 לימונים
- שמן חריף, חמניות או זית
- אופן ההכנה: מרחיקים מרחיקים מהפטרוזיליה ומה נענע או מכוסברה את הגבעולים ואת הצי לים. קוצצים את העלים דקיק ושמים בקערה. מוסיפים את השום, וורים קצת מלח. בעזרת כף מועכים את העשבים כדי שיר ציאו את הארומה שלהם. בעזרת סכין מאוד חדשה קוצצים את הירקות לקוביות קטנות, מוסיפים מיץ לימון ושמן, ומערבבים.
- יש המוסיפים לסלט הזה גם מלפפון כבוש קצוץ ויתום שחורים או ירוקים קצו צים.
- למתכון של סלט העשבים ניתן להוסיף תצי כוס טחינה גולמית ולא להוסיף שמן. לערבב, לתקן את התיכול ואם צריך אפשר להוסיף 2-1 כפות מים. לבסוף לצקת על הסלט מעט שמן זית.

ממש כמו בסרט...



החיים בהדר בכפר הם בדיוק כמו שראית בתשדיר שלנו בטלוויזיה - חברה, נדירות, בטחון, איכות חיים.



הדר בכפר
דיוק איכותי למבוגרים

רפואית 24 שעות ביממה, פעילות תרבותית וחברתית וקאנטרי-קלאב צמוד. עד היום נמכרו "בהדר-בכפר" מחצית מהדירות ואנו מזמינים אתכם להצטרף ולהנות מההצלחה. מיד תרגישו שאתם חלק מקבוצה של צוות ודיירים המעניקים לכם תחושת שייכות ודואגים לכם כבר מהרגע הראשון. מפגשים, טיולים ויחס חם יוכיחו שתשוב לנו הקשר עמכם והקשרים שלכם ביניכם.

התקשרו אלינו - נדבר על זה...

מדיה 88

מדיה 88

הדר בכפר: רח' בן-יהודה 77 כפר סבא 44101. משרד מכירות: בית בכפר רח' בן יהודה 71 כפר-סבא טל: 09-953133

חידת קולנוע

שׁוּמִי שְׁמִיר

[illegible]

טוּמֵי שְׁמִיר

				ה	ז	י	ו
				כ	ו	ז	ב
				ז	כ	מ	ב
			י	ז	ו	א	ז
		כ	ו	ז	ה	ר	
	ב	ה	ר	ק	ז		
ז	ז	ו	א	כ	ב	י	ז

פתרון שבוור את הראש

ס	ע	ל	ח	ו	י	ו	א	כ	ו
ש	נ	מ	ד	ח	י	ל	ח	ל	ו
ק	נ	ר	א	א	ל	ב	נ	ו	ו
מ	ל	ט	ח	ש	ו	נ	ו	ו	ו
ד	ע	ת	ח	א	ו	ו	ו	ו	ו
ח	ע	ל	ש	ו	ל	ס	ר	ק	ו
א	ט	כ	ש	י	ו	ב	ו	ו	ו
ט	ו	ר	א	ב	צ	ע	ו	ו	ו
ס	ו	ו	ו	ו	ו	ו	ו	ו	ו
ח	ו	ו	ו	ו	ו	ו	ו	ו	ו

פתרון תשחץ 80

ב	ח	ת	ר	מ	ג
נ	ע	ס	מ	ה	כ
ו	ל	פ	י	ת	ב
ז	ק	ר	י	ח	ע
ח	ב	א	ו	י	נ
ט	ד	ה	ק	ר	ב
י	צ	ו	ר	י	ו
יא	י	ס	ל	ה	י
יב	ד	מ	ב	מ	ק
יג	א	ו	י	כ	ו
יד	ל	י	פ	א	ע
טו	ו	י	ח	א	מ
טז	ב	ב	ק	ר	ל
יז	ו	י	ל	ו	י
יח	ד	י	פ	י	ח
יט	מ	י	ח	ב	ד

עתידן בואו תשבון

סגולות היא הדבר הקרוש ביותר ברגע שהוא מוחל לגמרי.

אדריאן שוורץ

הצטרע הלא נכון

במקרים מסוימים נאלץ מומחה לכריז
למד בין חזנים באותה רמה, כשהבעיה היא
זיה צבע טוב יותר, כך שחלוקה מקיפה של
הליטים לא תוכל להכשיל את התווה.
מסגרת משחק אימון הוכרז הסלוא
גדול הבא עלייך השחקן התל-אביבי פיליפ
נימבורג, שמצא דרך לבצע את התווה על אף
צבעו השליטים התחלק לא טוב.

צפון

♠ A 2
 ♥ A Q 10 2
 ♦ A 9 8 7 6
 ♣ Q 9

מערב
♠Q 1085
♥J 7654
♦1043

1

♠ K 7 6
 ♥ 3
 ♦ K Q 2
 ♣ A K 10 8 7 6

ים / מחלק צמוד

מערב	צפון	מזרח
-	1 דיאמונד פאס	פאס
פאס	2 הארט פאס	פאס
פאס	3 קלאב פאס	פאס
פאס	5 ספייד פאס	פאס
פאס	6 הארט פאס	פאס
פאס	פאס	פאס

צמח הכרתי יד חזקה (רורוס) עם לפתח
16 בקורות, משיחית דיאמטרים ודיאמטרים
המקשה 2"5 ס"מ של דרום הו בצבי רביעי
המקשה תאור נוסף 3"7 קלבים מראה לרוב
שלישי. דרום שאל 4"7 קלבים 4"7 יידי
ללא קלבים תשובה שיש לבסוף שלמה
4"7 שלים שאל על המנותוב בצבני המוטס
ונסוף עונה מראה אחת. כשר דרום שיש בעיה
או להכירי סלמא דרום בקלמא או דיאמטרים.
המחבריה גראה שוקלבים ארוכים יידי
והמשיחית דרום שיש דרום הוא שיקול נוסף
מקשה, דרום הוא מול בישו דרום נוסף
מקשה מוט בקלבים 3"7 שמשך מוט הציל
אז תארו. מצייר מראה במשיחית ארום המכר
על האלקט דרום הארץ דרום הכחנה המכר
שהאלבים אינם מתקלפים. כשיש דרום אף
העלה ולחראו תא אלוף ספיר, ספיר
למך וספיר שלישי שמשך ברומם. הארץ
נוף נוסף דרום הכרז שמשך לרואת או
הציל נוסף עונה מראה אחת. כשר דרום שיש בעיה
או להכירי סלמא דרום בקלמא או דיאמטרים.

עדי גבעון

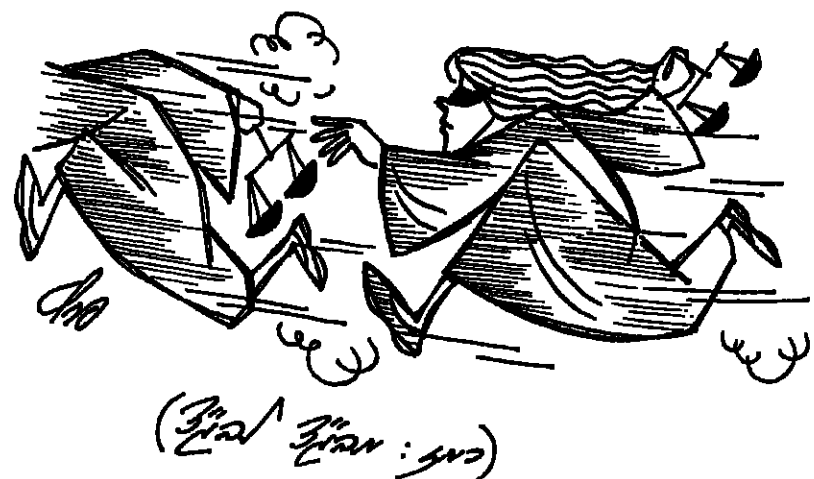
למניכם חידת כפל לשון. למשמעויות השונות יתכן כתיב שונה, אך הגייתן דומה.

החלוקה העניינית בשליטים, אך מעט מול וידע משלימים את החזונו מלך ריאמונד וריאמונד נמוך אל האלוק בשלום עונים לבצע. כעת מלך הארט, הגבוהה מהרומם, מאמצת את מורה הארט, הכירו מרף בשליטים ירוחצ'א את המלך קלאב והמלכה ריאמונד גבוה. אם מורה שליך פסידי על המלכה בשליך הכרוז את המלכה ריאמונד ולוקט שתי לקיחות אחוריות על ידי ריאמונד מהרומם.

שאלות

[illegible]

אמורא (מסכת 3 א"י)



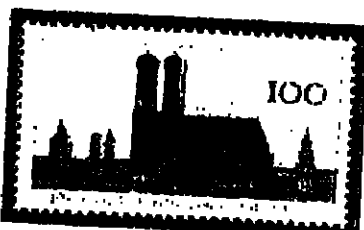
(2nd Exam: 40)

טל חי

1. תאודור: מתי הניעה תאודור הניאול לאס?
2. דורות: לאיזו משפחה: שייך הפשוט?
3. מושב: מה זה פילסליה?
4. מיסב: איזה נולד זורם לרגליה?
5. תלמה: באיזה שנים התגלה תלמה מלחמת מא?
6. תריס: מה מרש שמו של הר מונט בלאן?
7. רדיו: למה תהיה החדש של 'שירים ושער'?
8. דלתה: מתי פרש דלתה מ'מכנסיה'?
9. תחקירית ותקיס את הכנסיה האנגליקנית?
10. אידיס: כמה נשא אידיס תלגול בישראל?

ב'1993

10. משוק: מה זה אנד ריז



ערות לכך היא היצירה הארכיטקטונית של
הקתדרלה הגותית הנקראת "כנסיית נשים"
(KIRCHE FRAUEN). שנתגלה בשלהי המאה
ה-15 לדמות האוסטריינית נישאת על פי העיר.
במלואם 500 שנה הקתדרלה זו, מונסק
בגמניה בול של 100 פני המראה את הבנין.
בחוץ מוצגים תמונות ופסלים יקרי ערך,
שנאספו במשך מאות שנים. הכול יראה את
מתיצת אופל.



"למען הנוער"

5 בולי גורד שילוקו בברמיה, מאצנים
סיפורים ואגדות מאת הסופר הגרמני היינך
הופמן, כמלאות 100 שנה למותו (1809 -
1894 כסטמבר). הופמן היה גם מדען גרמני
והיצורים המשעשעים על הבולים מקורם
בספרו על ליצנים וילדים מאוזניים. ההכנסות
של הבולים יקראו לפרק הנודע למען אסמני
בולים צעירים.

[illegible]

מזרחות 22.4.94:
חידת קולנוע: "הדרך בארץ" ידועה קצתו. הדרך נקראת
 וירטואלית, 1. וירטואלית, 2. 3. רובים המוסרית יחד בצורת
 פרימריס, 4. עובדיים ופרימריס, בעיקר בגיל, 5. מפרס, 6.
 7. 8. כחולית ברכ, 9. ארן מרים מאב, 10. יהודה ידע, 11. ארן נחיה, קאסאס
 מורקמססן, 12. מנוסד פרלמן, בלשון: משיבת יתר, קו
 לשון פה הדרך הכפ, 13.

סיום מס' 476

במוסקבה נסע לבן חכה. איין
י'א-ט-89 ז' גאוס ו+4-לא .

המחלקה הוותיקה

העיר הגרמנית מינכן נחשבת לאחר
ממרכזי האמנות העשירים ביותר באירופה.

דיוקא דני, יצור קרחני בעל ראשן מסתגל ראשון לחיי חוג הסלון אליו שבע הלקד (דני) עדיין בהלם...

בשבי' דא
 "יש לכם מינדר?"
 "אין, מינדר?"
 "אין, מינדר?"

דני, שנגרף בפזות איש העולם הגדול, לא שועה לעצת חברו*
 "בכמה הגלגל-מוקד?"
 "בכמה?"

אני שבע, הידיד הטוב, קולט את הבזק ומנסה לחזק את דני מן הפנה אליה נדחק
 "בוא נחזק הביתה לפני שיהיה מאוחר מדי"

מה יש לכם במשקאות? חריפים?
 "אין, יש לכם חריפים?"
 "אין, יש לכם חריפים?"

החלקים לציון, בהערה אגב, שדני קצת 'מסבין' (כמו שאומרים) את הרוזנת הנכבדה. הוא החמיץ, למעשה, לפחות 5 פרקים, ביחוד את זה שבו סאמנר ופיג'ל שיתקו פולו (ווי שראה יודע על מה אני מדבר...)

לני לי ארגו
 "לני לי ארגו?"
 "לני לי ארגו?"

לני לי ארגו
 "לני לי ארגו?"
 "לני לי ארגו?"

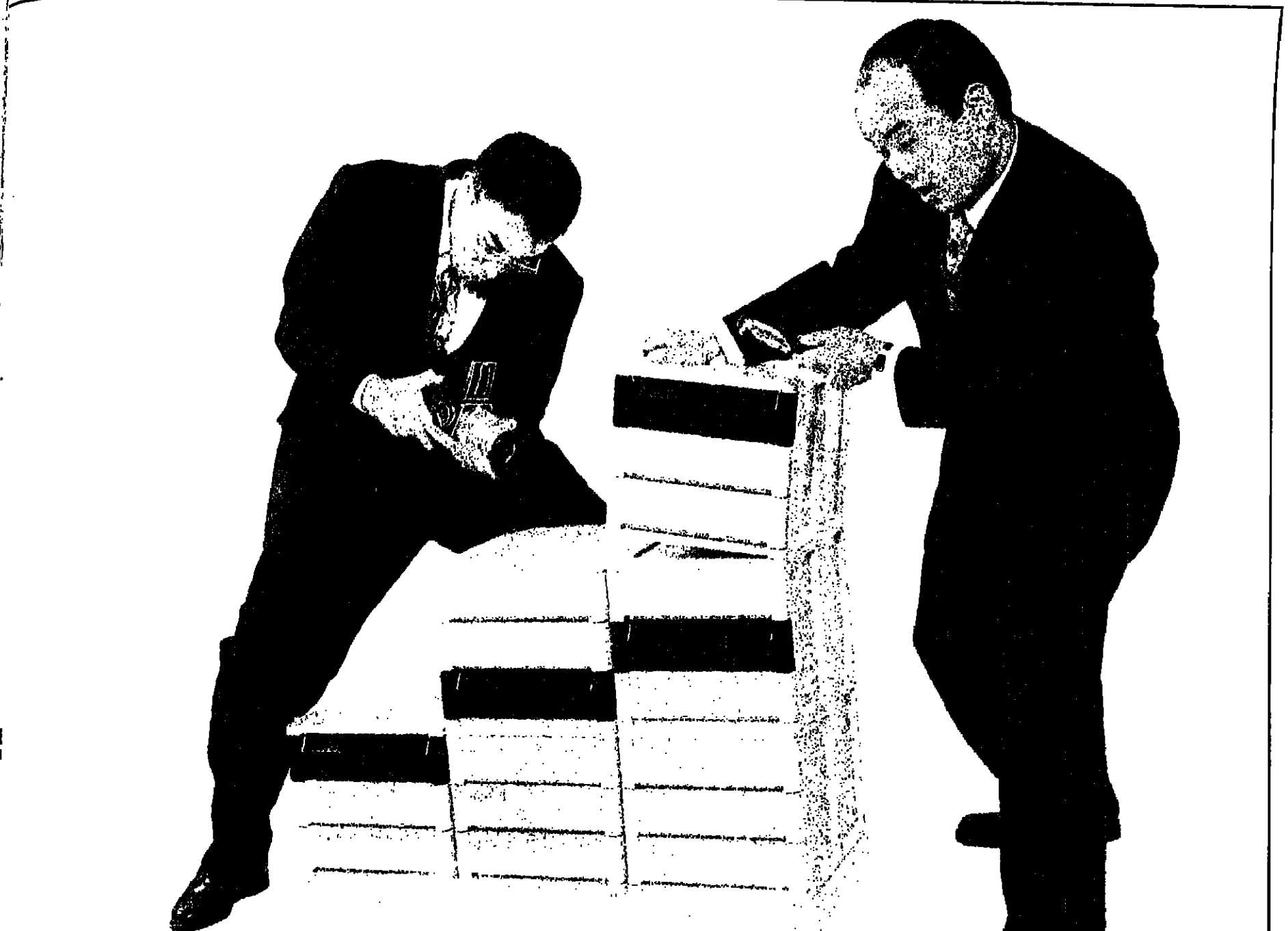
לני לי ארגו
 "לני לי ארגו?"
 "לני לי ארגו?"

בשבוע הבא
הפרק 14: המסעדה
 (הפרק 14: המסעדה)

לני לי ארגו
 "לני לי ארגו?"
 "לני לי ארגו?"

לני לי ארגו
 "לני לי ארגו?"
 "לני לי ארגו?"

לני לי ארגו
 "לני לי ארגו?"
 "לני לי ארגו?"



תפסנו את השיטה בתיוק

"ראינו את 'משרדית' השיטה לניירת מסודרת, התרשמו מהרעיונות הרבים לתיוק ואיחסון הניירת, מחלקי המערכת השונים, מהצבעים היפים וממגוון הפתרונות המשלימים, המאפשרים לשלב את 'משרדית' בכל משרד בצורה מושלמת. עכשיו אנו מבינים מדוע יותר ויותר אנשים בעולם, מעדיפים את 'משרדית' וגם אנו מסכימים... 'משרדית' שיטת תיוק מושלמת לכל סוגי הניירת."



חוליות תעשיות פלסטיקה
 חוליות תעשיות פלסטיקה
 חוליות תעשיות פלסטיקה

חוליות תעשיות פלסטיקה
 חוליות תעשיות פלסטיקה
 חוליות תעשיות פלסטיקה

אנחנו מציעים לכם: רחוב תל אביב 1, תל אביב 6100000. טל: 03-524444. פקס: 03-524444. חוליות תעשיות פלסטיקה.

אכן, יש גורמים ויש התנהלות... המסע מעמ' 28

הוא לא היה... המסע מעמ' 28

אני לא מרבה... המסע מעמ' 28

מותר חובת... המסע מעמ' 28

...אז נחתי לו אגרוף - והוא מת

אפשר יהיה עוד לנכות... המסע מעמ' 28

אבישי הרסי... המסע מעמ' 28

החיים נמשכים... המסע מעמ' 28

נמיה עולה פה המולבורו

המסע מעמ' 28

ישראלי חמור סבר בחולצה לבנה הנשען... המסע מעמ' 28

אגב, גם אנתו חושבים שהצמדות קבוצת... המסע מעמ' 28

יין איכותי, למשל, אינו מוציא את אנשי... המסע מעמ' 28

איך להתרשע כחוק... המסע מעמ' 28

מיסור נבוה. יש הרבה מאוד סוחרים ואוחרים בארץ... המסע מעמ' 28

מעניינים אותנו 300 חפצות סיגריות או 30 חולצות... המסע מעמ' 28

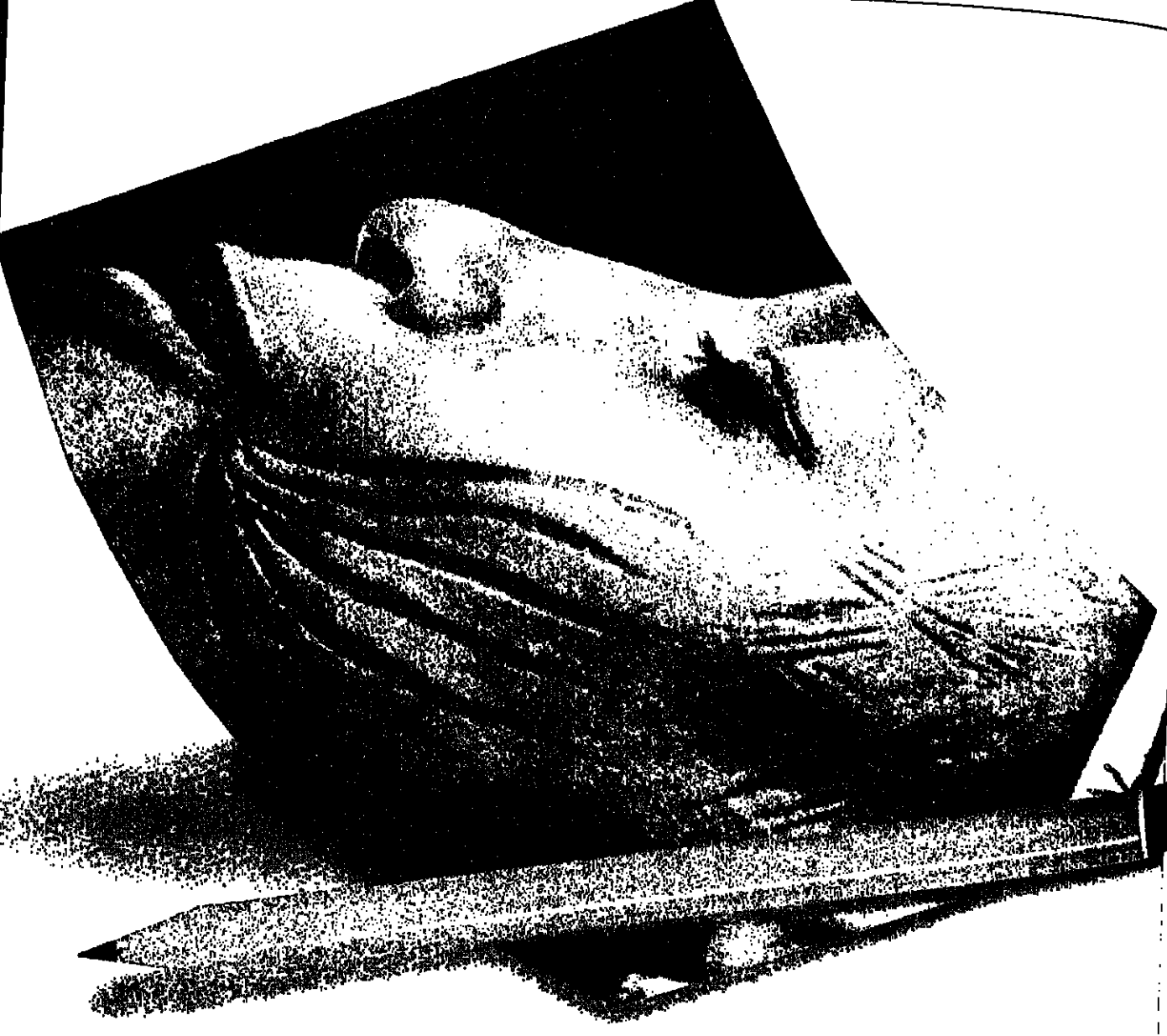
שמענו על רפורמות במסים, בישרנו לערית, לב, מה ננוע... המסע מעמ' 28

החוק מתיר, בנוסף למגבלת מתנות של 150 דולר... המסע מעמ' 28

עוד ללא מאמץ, חוץ מאשר בספי, לאלפי דולרים... המסע מעמ' 28

קנו בקבוק קניאק "מרטל" היקר ביותר (700 דולר)... המסע מעמ' 28

אנתו מתקשים להחליט מה מלחץ יותר לקנות את הסחורה... המסע מעמ' 28



לימודים מעולים אחר

אם תופעות טבע בעולם מרתקות אותך, אם אתה שבו... המסע מעמ' 28

- 10 מסלולים לבחירתך... המסע מעמ' 28

לפרטים ולקבלת מידע: 03-5251506... המסע מעמ' 28

המרכז ללימודים גאוגרפיים

תרבויות: מבט אל עולם הולך ונעלם

קורס שנתי מעם בחודש בערב... המסע מעמ' 28

לא סתם חו"ל

מסלול המשלב הכנה עיונית בסדרת הרצאות... המסע מעמ' 28

הארוע השנתי: שני שני אשה

ערב בין תחומי על דמות האשה בתרבויות העולם... המסע מעמ' 28

הארוע יתיקיים באולם תיאטרון חולון... המסע מעמ' 28

Handwritten text in a box: "המסע מעמ' 28"

בוגרי כיתות ח' ט'

**נמשכת
ההרשמה**

לביה"ס לקציני ים עכו

בואו ללמוד בבית ספר שהוא בית
בואו להרחיב ולהעשיר אופקים
בואו והכינו עצמכם לאתגרי המחר

• תעודת בגרות מלאה
• מגמת טכנולוגיה-מכונה-אלקטרוניקה
• הכנה לקצונה בצי הסוחר ובחיל הים

בית הספר לקציני ים עכו
ת.ד. 2088, עכו, מיקוד 24100
טל. 04-816284, 04-881200/2

רב-חובל
כל מקצועי שגבול

בית הספר לקציני ים עכו

ההזמנה להצלחה!

**עיצוב וציור
* אופנה**

כלל תדמיתנות
תעודת הסמכה

בית ספר לאופנה ברמת השרון
לנער ולמבוגר

177-022-1889
03-5177845

תל-אביב, אלנבי 19

אביב גפן

ב-12/4/94 בכל חנויות התקליטים
מכירת "הדר ארצי"

קורסים לערבית

לכונני י"ב
(לפני השרות הצבאי)
ולמכוניינים כרישית השפה

• 5 ימים בשבוע בתנאי פנימייה
• בחינות בגרות עד 7 יח"ל
• ערבית ספרותית ומדוברת
• סיוע לימודי למצוינים

מסלול מיוחד להכשרת מורים
לערבית עם המכללות לחינוך
הכשרה לחואר B.Ed.

קורס שנתי יום בשבוע
לערבית ספרותית ומדוברת

• למתקדמים: כל יום ד' 15:00-18:00
• למתחילים: כל יום ד' 15:00-18:00

• דחיית השרות הצבאי ודרכו
פרטים והרשמה: המכון ללימודים ערביים בע"מ
ד.ג. מנשה 37850, תל-אביב, 06-309249

מכללת הדסה ירושלים

הרשמה

לשנת הלימודים תשנ"ה

סגור וייעוץ אישי וינתנו בימים ובשעות
מפורטים ליד כל חוג.

לימודי המחשב
ימי שלישי: 14:00-12:00 ימי חמישי: 14:00-12:00

צילום מקצועי
ימי שני: 12:00-10:00 ימי חמישי: 14:00-12:00

לימודי הטלוויזיה
ימי שני: 12:00-10:00 ימי חמישי: 14:00-12:00

טכנולוגיה של הדפוס
ימי שני: 13:00-11:00 ימי שלישי: 12:00-10:00

עיצוב תעשייתי
ימי שני: 14:00-12:00 ימי חמישי: 13:30-11:30

טכנאות שיניים
ימי שני: 12:00-10:00 ימי שלישי: 12:00-10:00

מעבדות במדעי הרפואה
ימי שני: 10:00-08:30 ימי רביעי: 11:00-08:00

ונטגנאות
ימי רביעי: 12:00-10:00

אלקטרואופטיקה
ימי ראשון: 13:30-12:30 ימי רביעי: 13:00-12:00

מחשבים
שפת הרשמה ניתן לרכוש במזכירות המכללה, בימים א'-ה'
ש 08:00 עד 14:00 או ע"י משלוח כ"י 20- ש"ח לפי הכתובת:
מכללת הדסה, רח' הנביאים 37
ירושלים 91010, טל' 02-291911

**ע"ב וד
תמלילים**

למגזין ע"ב וד תמלילים

בשלוש שבועות לכבוד מלחמת העצמאות
על תוכנית אינטרנט וחדשני נגד הקונסרבטיזם
אירון כשיטת השיעור הפרטי שיטה חדשה
במסגרת כ"י 18 שנים וחדשני
בגרות שוטף למבוקשות בשוק העבודה
בשירות טרם במסגרת עבודת החוג ללימודים
משוחררים. ימים ושעות הלימודים לפי בחירת המורה.

כחבונות • קלדנו • תמלילים • מכתבים • מכתבים • מכתבים

שירות

הרשמה ללימודים • מכתבים • מכתבים • מכתבים

03-5280876

דרמה-תרפיה

טיפול במשחק

לבעלי חואר B.A.

פרטים והרשמה:

מכללת תל-חי

המחלקה ללימודים אקדמיים
06-943731/2, ישר 959001

הרשמה לשנת הלימודים תשנ"ה

הגיל הרך:

גננות *
גננות-מורות לגן - א', ב' *
גננות-מורות חינוך יצירתי *
גננות מוסמכות לגן קדם-חובה (תוכנית דו-שנתית)

בית הספר היסודי:

הכשרה למורה מתמחה בתחומים:

תרבות ישראל *
מדעי הטבע *
שפה ערבית ומרחנות (אישור הוראה לז'י"ח) *
מתמטיקה *
ספרות *

חינוך מיוחד (לביה"ס היסודי)

בית הספר העל-יסודי (ז'י"ח)

במקצועות:

היסטוריה של עם ישראל * ספרות * אנגלית *
היסטוריה כללית * מקרא * מתמטיקה-פיזיקה *
ביולוגיה-כימיה * לשון * חינוך מיוחד *

המכון לחינוך גופני, תנועה ומחול

התמחויות:

* חינוך גופני ותנועה
* מחול ותנועה

מכינה קדם אקדמית (לבגרות)

הסבת אקדמאים להוראה

במסלולים: הגיל הרך, ביה"ס היסודי,
חינוך מיוחד וביה"ס העל יסודי.

מרכז השתלמויות מיועד למורים בפועל, למורים בשנת שבתון ולקהל הרחב.
לקבלת פרטים וערכת הרשמה אפשר להתקשר בטלפון 03-6902368, 03-6902348.

פרטים והרשמה:

ניתן לרכוש את ערכות ההרשמה למסלולי ההכשרה במכללה בחנות "המכללה" בימים א'-ה' בין השעות 08:00-18:00. ביום ו' בין השעות 08:00-12:00. המעוניינים לקבל חומר הרשמה בדואר יפנו לפי הכתובת: מנהל תלמידים - המכללה לחינוך סמינר הקיבוצים, דרך נמר 149, ת"א, 82507. יש לצרף המחאה (צ"ק) ע"ס 60 ש"ח לפקודת סמינר הקיבוצים ולציין את מטרת הלימודים.

מכללה

לחינוך סמינר הקיבוצים

דרך נמר 149, ת"א
טל': 03-6902323

לימודי רפואה משלימה

המרכז לרפלקסולוגיה וטיפולים הוליסטיים

רפלקסולוגיה לדרגות מוסמך ובכיר

(ע"פ קריטריוני איגוד הרפלקסולוגים הישראלי)

סולד 12, כפר-סבא, טלפקס 09-983510, טל' 09-457254

הפנטהאוזים

פנטהאוז ענק שלא נבנה
בירושלים, על 182 מ"ר
6 חדרים, 6 מטבחיים, 6 בריכות
ב-64 מ"ר, מטבחיים, מטבחיים, מטבחיים
ב-64 מ"ר, מטבחיים, מטבחיים, מטבחיים
ב-64 מ"ר, מטבחיים, מטבחיים, מטבחיים

המכון לתרבות יפן

יוזמה יפנית

החלה ההרשמה לתוכנית הקיץ
מיון רחב של קורסים בני 3 חודשים
וסדנאות 3 ימים ויום אחד - לכל המשפחה

שפה יפנית מדוברת • קליגרפיה - משיכת מכתול יפני
שיאצו • איקבנה - סידור פרחים יפני
אדריכלות יפנית • עשיית נייר יפני ועיצובו
פוליקה בישן • "אוריגמי" - קופולי נייר
בישול יפני • לילדים ומבוגרים
עיצוב יפני • אדריכלות בעיצוב אוריגמי

קורסים מתקדמים בכל אביב וירושלים
מיון רחב של קורסים בני 3 חודשים
וסדנאות 3 ימים ויום אחד - לכל המשפחה

פרטים: טל' 02-249871, 02-249872, 02-249873
02-249874, 02-249875, 02-249876
02-249877, 02-249878, 02-249879
02-249880, 02-249881, 02-249882
02-249883, 02-249884, 02-249885
02-249886, 02-249887, 02-249888
02-249889, 02-249890, 02-249891
02-249892, 02-249893, 02-249894
02-249895, 02-249896, 02-249897
02-249898, 02-249899, 02-249900

הטכניון

מכון טכנולוגי לישראל

מודיע על מסלולי לימודים אקדמי

במכללת תל-חי שנה א' של
הפקולטה לביולוגיה

מנהל תלמידים

03-6902368